



Floriane Benetti

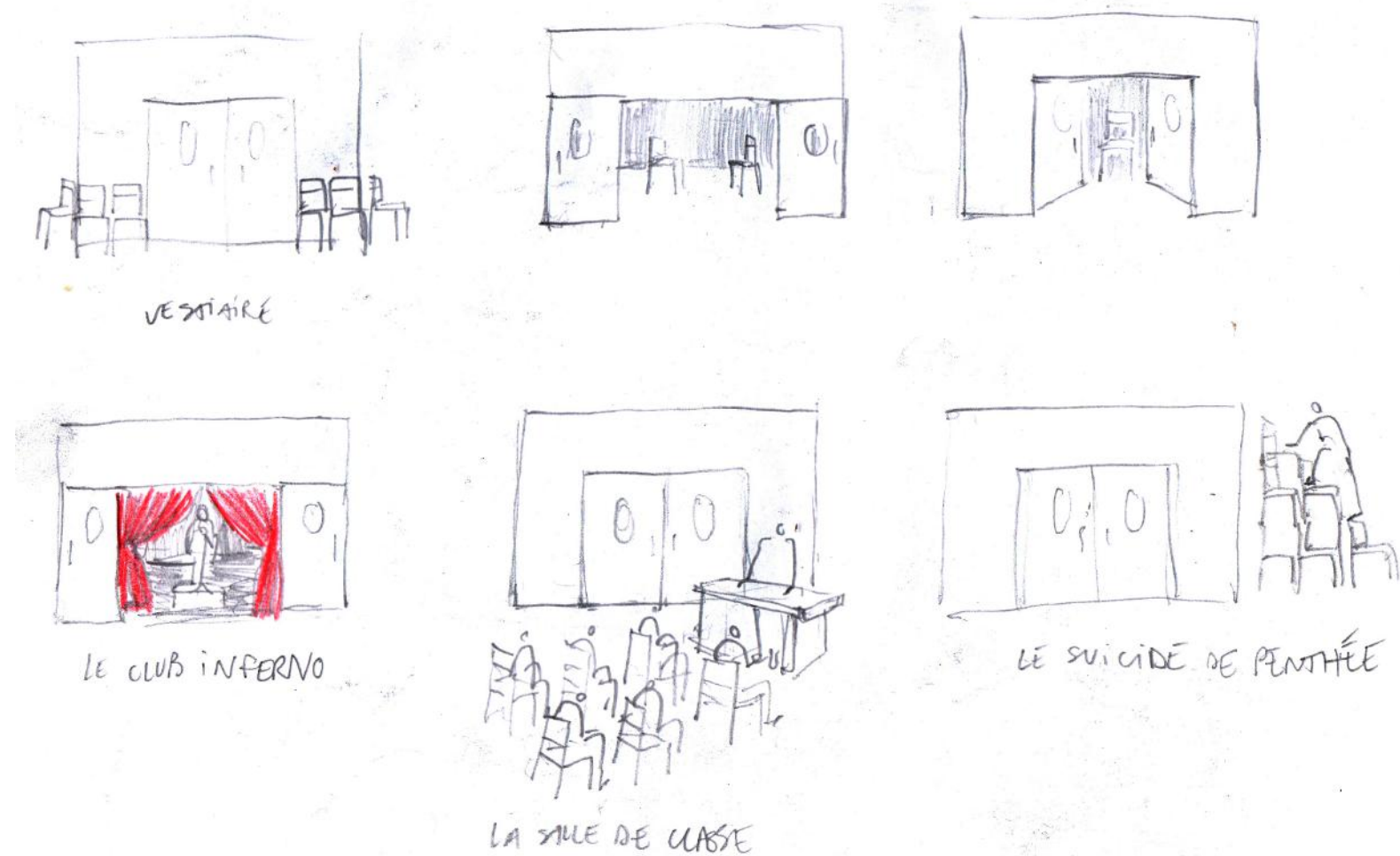
@florianebenetti
floriane.benetti@gmail.com
(+33) 06 45 69 25





EXPLOSIF

Elise Wilk, mise en scène Lisa Wurmser. Scénographie : Floriane Benetti. Festival d'Avignon OFF 2022. © Photos : Laurencine Lot, Xavier Cantat
 «EXPLOSIF raconte l'histoire d'une génération en crise, cet âge fragile qu'est l'adolescence, à travers les personnages d'un lycée contemporain.»
 La scénographie dessine un espace de passage, de croisements et d'apparitions en reprenant la forme archétype de la porte d'entrée de lycée. Cette porte s'ouvre tour à tour sur le vestiaire, le couloir, ou le dancing où évoluent les personnages. Patinée, et même écorchée, elle raconte le vécu d'un lieu intemporel abîmé par le passage des années.



UNE COMMUNE





UNE COMMUNE

Guillaume Cayet, mise en scène François Rancillac. Scénographie : Floriane Benetti, Nicolas Girault, Sabrina Durbano. 23es Rencontres internationales de l'ARIA, Corse © Photos : David Nigris et Sabrina Durbano

Une commune, «épopée ouvrière» des temps modernes, appelait à un espace simple et radical : une scénographie bi-frontale autour d'un plateau en bois, quasi nu, s'étirant au beau milieu d'un champ.



COUPE ROYALE



COUPE ROYALE

Scénographie de spectacle, mise en scène
Comp. Marius, ENSATT - Festival des Nuits
de Fourvière, 2019. © Photos : David Ané-
mian

Coupe Royale est un montage-collage de
huits drames historiques de Shakespeare
mis en scène par la Compagnie Marius, et
joué en extérieur. La scénographie, brute et
minimaliste, a été pensée pour s'intégrer au
paysage de l'ancien Fort de Saint-Irénée :
un gradin en bois, du sable provenant d'une
carrière voisine, et des containers en guise
de loges.



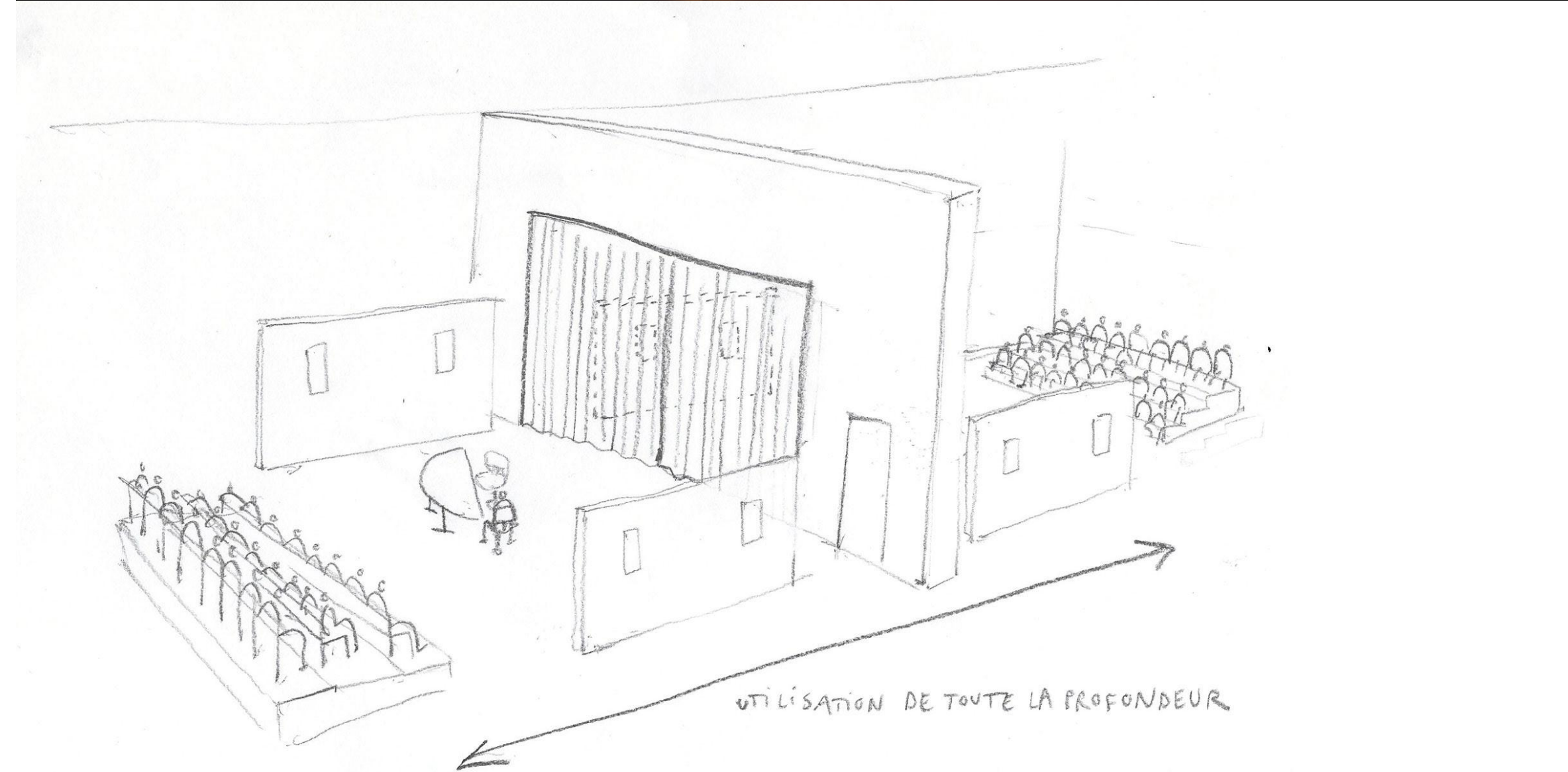
LA CONFIANCE DES POISSONS ROUGES



LA CONFIANCE DES
POISSONS ROUGES

Création collective. Mise en scène et scénographie de
spectacle. 2018 [Le teaser ici](#)

Dans une scénographie bi-frontale, six employés d'un
centre d'appels s'emploient à faire leur travail sous une
pression grandissante. L'espace est froid, anxiogène
et envahi de plantes donnant un semblant de vie aux
bureaux aseptisés.



LA LENTEUR





LA LENTEUR

Projet de recherche artistique. Expérimentation scénographique et sonore autour d'extraits de La Lenteur de Milan Kundera. ENSATT, 2019 [La captation ici](#)

Le public est invité à s'asseoir à la table d'un banquet. 12 goutte-à-goutte s'écoulent à des tempos différents, et remplissent peu à peu les verres à pied des convives.

De l'impact régulier d'une goutte d'eau découle le texte de Milan Kundera, racontant une aventure amoureuse liant une dame et un chevalier au siècle des Lumières. Le récit entraîne à son tour l'improvisation en live d'un batteur de jazz.



NURIA

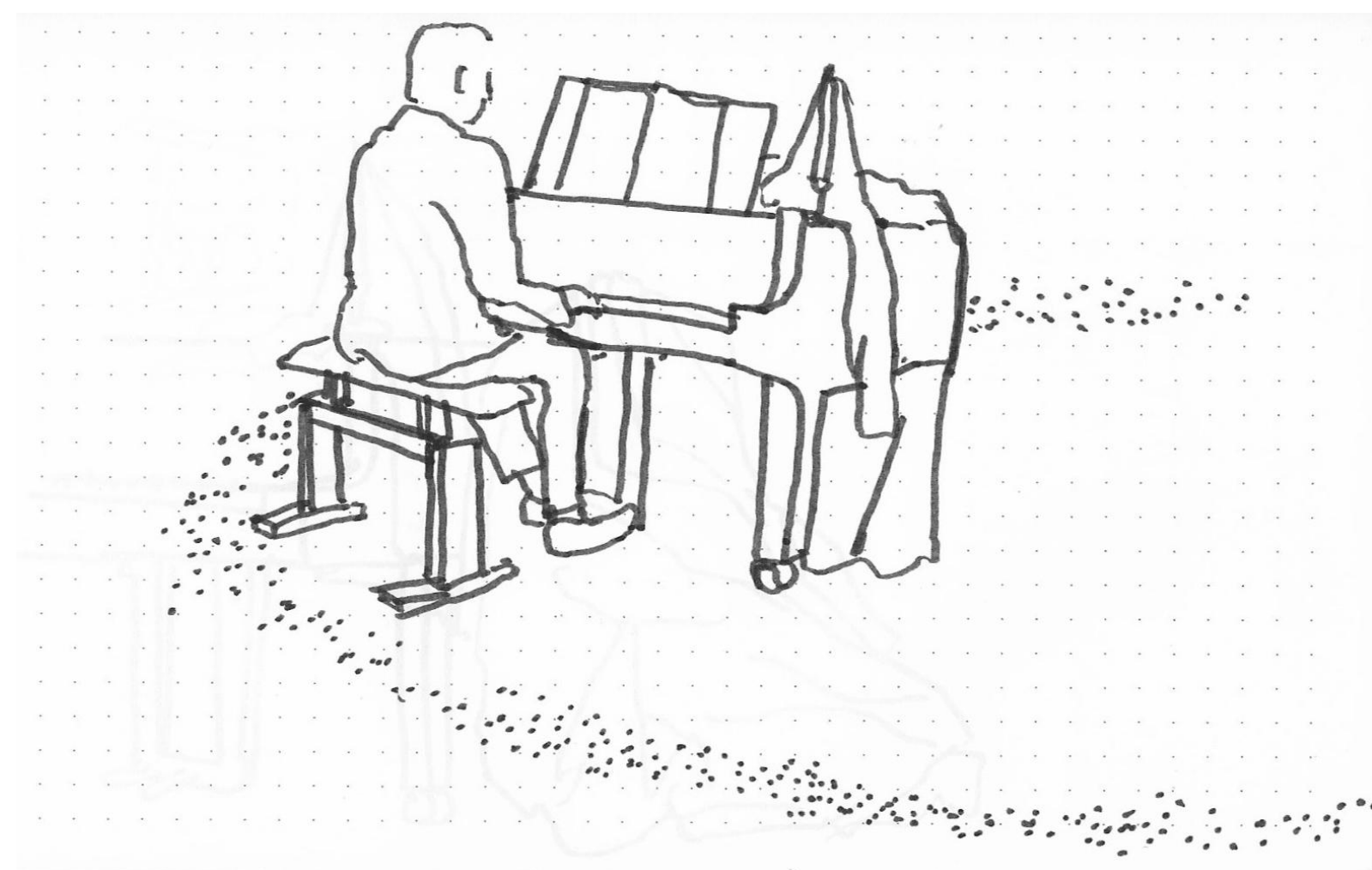




NURIA

Scénographie de spectacle. Texte Stéphane Michaka, musique Didier Benetti. 2020 [Le teaser ici](#)

Nuria, en se rendant à l'enterrement de son aïeule, s'égare parmi les âmes errantes du village de Comienzo. Un cercle de sable entoure l'espace de jeu, souligné par la lumière et des miroirs suspendus tournent doucement sur leur axe. Des meubles ancestraux sont recouverts de draps retirés un à un pendant le spectacle.



DE L'AUBE A MINUIT



DE L'AUBE À MINUIT

De l'Aube à Minuit, Georg Kaiser : projet fictif de scénographie. ENSATT, 2017

De l'Aube à Minuit raconte la fuite d'un caissier de banque en quête de sens.

Ma scénographie se construit comme un enchaînement d'images calquées sur le parcours du Caissier, où les mouvements de machinerie ont autant d'importance que le décor en soi.



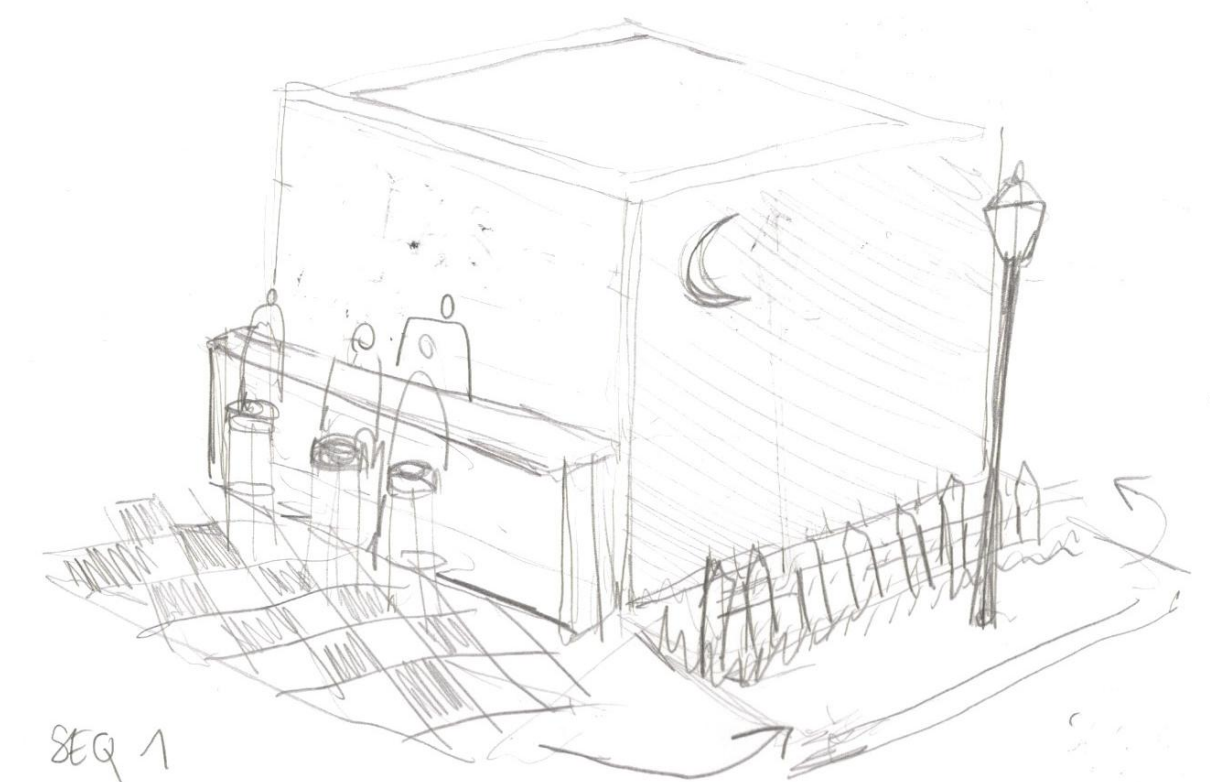
BENOIT



BENOÎT

Scénographie de clip. Musique : Taimpo. Réalisation : Coraline Benetti. 2021 [Le clip ici](#)

Benoît, surprenant sa femme au lit avec un amant, devient coupable en quelques couplets et un plan séquence d'homicide puis de nécrophilie, et enfin de cannibalisme. Dans un décor unique, un cube autour duquel on tourne et dans lequel on s'immisce, on suit la parcours de Benoît de son bar de quartier vers sa petite maison pavilonnaire aseptisée, théâtre de sa violence.



DEFILE MONSTRUEUX

DÉFILÉ MONSTRUEUX

Happening de la promotion 78 des scénographes de l'ENSATT (collectif « Alors, l'année prochaine »). Costumes sculptures réalisés en taille directe sur mousse polyuréthane et polystyrène, 2018.



CONSTRUCTION

SONGES

mise en scène Dominique Pitoiset, d'après Le Songe d'Une Nuit d'Été de Shakespeare, scénographie de Camille Davy et Anna Panziera.

ENSATT, 2017

Construction et peinture du décor : cinquante lits simples et superposés en bois.



L'ESPACE FURIEUX

mise en scène Aurélien Bory d'après L'Espace Furieux de Valère Novarina, scénographie de Mathilde Morant et Julie Guivarc'h

ENSATT, 2017

Construction et peinture du décor : deux escaliers s'emboîtant pour former un monolithe.

