

## **Le tracé du tailleur homme historique,** *La coupe et les techniques de montage : gilet et pantalon*

*Cette formation initie les participants aux techniques de coupe et réalisation tailleur traditionnelles adaptées au costume de spectacle. Cette formation donne des clés pour comprendre les méthodes de coupe tailleur XIXe siècle et début XXe siècle, soit les techniques de coutures comprises, de relarge, d'aisance.*

*Cette formation initie à la réalisation d'un pantalon et d'un gilet avec des méthodes qui empruntent à la tradition et à l'industrie.*

### **A l'issue de cette formation, les participant(e)s seront en mesure de :**

- Tracer un costume d'homme à partir d'une théorie de coupe fin XIXe début XXe.
- Réaliser un essayage
- Suivre une méthodologie de travail
- Couper les éléments d'entoilage et de doublure
- Réaliser les différentes poches
- Réaliser le doublage et les finitions

### **Publics**

Cette formation est destinée aux costumier(e)s désirant se familiariser avec la technique tailleur adaptée au métier de costumier du spectacle.

### **Pré-requis**

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation il est demandé au (à la) candidat(e) de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis à l'intervenante. Le (la) candidat(e) sera informé(e) de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

### **Modalités pédagogiques**

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiants du parcours « Atelier Costume » du cycle diplômant de l'ENSATT et des participant(e)s inscrit(e)s au titre de la formation professionnelle continue.

Cette formation donne la priorité à l'expérimentation et à la manipulation individuelle des matériaux et des formes.

### **Matériel**

Il est demandé au (à la) participant(e) de se doter d'une règle d'un mètre, d'un pistolet en plexiglas, d'une trousse de couture avec mètre de couturière, de ciseaux de couture et à papier, de colle, d'une agrafeuse et agrafes, de craie tailleur blanche, d'épingles et d'aiguilles à coudre.

## Documentation

Une documentation pédagogique est remise en cours de stage.

## Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant à l'issue de l'action de formation.

## Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

### Analyse du patron

- Nomenclature des différentes pièces.

### Tracé sur tissu

- Etude de placement de patrons.  
- Valeur des coutures et des relarges

### Coupe et montage des différents éléments

-Analyse des différentes poches à réaliser.  
-Réalisation de pièces d'étude préalables.

### Echantillonnage

-Préparation de la réalisation par un échantillonnage technique.  
-Typologie des textiles.

### Intervenante

**Béatrice Vermande**, costumière, enseignante à l'Ensatt et co-responsable pédagogique du parcours Atelier Costume de l'Ensatt.

### A Lyon - ENSATT

**Cycle de 6 journées -42 heures**

**Calendrier : les 16, 17, 21, 22, 23 et 24 mai 2024**

**Plein tarif : 1 680 euros\***

**Tarif réduit : 840 euros\*\***

\* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

\*\*Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement

Informations, réservation [claire.lescuyer@ensatt.fr](mailto:claire.lescuyer@ensatt.fr) ou 04 78 15 05 33

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP, fiche 35 632. L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaire à ses obligations qualité.