

Recherche de forme : le costume historique féminin du XIXème siècle

Etude, coupe, essayage sur toile

Cette formation initie les participant(e)s à deux principales techniques de recherche de forme pour réaliser un costume à partir d'une maquette ou d'un document historique : la méthode de la coupe à plat et celle de moulage.

Deux temps, calqués à ceux opérés dans le métier, se succèdent durant la formation : celui de la recherche de forme qui s'opère au début de la vie du costume, aussitôt que le (la) concepteur(rice) a créé le dessin et fait proposition du choix esthétique des textiles de dessus. La coupe vient ensuite et regroupe les phases de traçage et/ou de moulage sur mannequin, de couture et d'adaptation à des mesures particulières, d'essayage sur un modèle vivant et de réglage des défauts afin de finaliser le patron.

A l'issue de cette formation, les participant(e)s seront en mesure de :

- Identifier une époque particulière de l'histoire du costume
- Acquérir une méthodologie de travail
- Mettre en œuvre les bases techniques de la coupe à plat et/ou du moulage
- Appréhender les difficultés spécifiques d'une adaptation à des mesures particulières
- Evaluer le temps nécessaire à la concrétisation en prévoyant l'organisation de l'essayage
- Proposer a priori des choix techniques de finitions en vue de la réalisation

Publics

Cette formation est destinée aux costumier(e)s désirant se familiariser avec la coupe du costume historique.

Pré-requis

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au (à la) candidat(e) de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis à l'intervenante. Le(a) candidat (e) sera informé(e) de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

Modalités pédagogiques

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiant(e)s du parcours Atelier costume du cycle diplômant de l'ENSATT et des participant(e)s inscrits au titre de la formation professionnelle continue.

Cette formation donne la priorité à l'expérimentation et à la manipulation individuelle des matériaux et des formes.

Matériel

Il est demandé au (à la) participant(e) de se doter d'une règle, d'un mètre, d'un pistolet en plexiglas, d'une trousse de couture avec mètre de couturière, de ciseaux de couture et à papier, de colle, d'une agrafeuse et agrafes, d'épingles et aiguilles à coudre.

Documentation

Une documentation pédagogique est remise en cours de stage.

Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant(e) à l'issue de l'action de formation.

Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

Etude d'une coupe authentique au féminin sur une époque donnée : le XIXème

Analyse des techniques de coupe des vêtements authentiques.

Inscription du costume dans l'époque antérieure et dans celle qui suit : étude de documents iconographiques et/ou de vêtements authentiques.

Etude des contraintes du corps féminin à l'époque : étude visuelle des armatures hautes et basses.

Expérimentation de la prise de mesures particulières.

Sélection et usage de la nomenclature propre aux tableaux de mesures existants.

Aide aux choix et préparation des armatures strictement nécessaires à l'essayage.

Aide aux choix et préparation d'une lingerie strictement nécessaires à l'essayage.

Adaptation aux mesures et choix de coupe

Tracé et/ou moulage adaptés aux mesures particulières.

Choix du mannequin de couture.

Tracés historiques connus et techniques de transpositions adaptées.

Choix des supports et mise en œuvre.

Essayage

Objectifs de l'essayage et matériel à préparer.

Dialogue avec le (la) concepteur(rice) lors de l'essayage.

Particularité éventuelle du personnage.

Proposition de l'adaptation de la forme choisie au mannequin vivant.

Exécution des retouches.

Réglage

Analyse et transposition des retouches appliquées à la forme.
Techniques de contrôle.
Préparation du patron définitif.

Echantillonnage

Préparation de la réalisation par un échantillonnage technique.
Typologie des textiles.

Intervenante

Florence CADINOT, costumière, enseignante et co-responsable du parcours Atelier Costume de l'Ensatt.

A Lyon - ENSATT

Cycle de 9 jours - 63 heures

Calendrier : 25, 26, 27, 31 octobre et 01, 02, 07, 08 et 09 novembre 2023

Plein tarif : 2 520 euros*

Tarif réduit : 1 260 euros**

* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

**Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement

Informations, réservation claire.lescuyer@ensatt.fr ou 04 78 15 05 33

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP, fiche 35 632. L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaire à ses obligations qualité.