

## Intervenir sur les matériaux textiles.

### *Teindre un costume de scène à l'aide de colorants naturels*

*La teinture se prête à des usages très variés pour la scène : reconstitution de costumes historiques, effets de vieillissement, d'embellissement, de salissure ou encore déclinaison de coloris dans une gamme chromatique.*

*Issue de colorants synthétiques ou d'extraits végétaux, la manipulation tinctoriale demande tout à la fois méthode, minutie et inventivité aux costumier(e)s; d'où une formation alternant la transmission de connaissances théoriques globales à des temps d'expérimentation collectifs et de mise en pratique individuelle.*

### **A l'issue de cette formation, les participant(e)s seront en mesure de :**

- Sélectionner un support textile de base
- Acquérir des notions de chimie tinctoriale pour comprendre et affiner les méthodes de teinture
- Epruver les effets que rendent les différents extraits colorants et leurs possibilités de mordantage, de combinaisons et de nuances
- Acquérir une méthodologie de l'échantillonnage des nuances pour les costumes teints
- Evaluer le temps et le coût du travail de teinture

### **Publics**

Cette formation est destinée aux concepteurs(rices) costume, aux costumier(ère)s, aux accessoiristes et aux scénographes.

### **Pré-requis**

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au (à la) candidat (e) de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis à l'intervenante. Le (la) candidat(e) sera informé(e) de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

### **Modalités pédagogiques**

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiant(e)s de la filière Conception Costume du cycle diplômant de l'ENSATT et des participant(e)s inscrit(e)s au titre de la formation professionnelle continue. Cette formation donne la priorité à l'expérimentation et à la manipulation individuelle des matériaux et des formes.

Les trois premiers jours sont consacrés aux principes de teinture naturelle avec la constitution d'un nuancier et la deuxième période aux différentes techniques de décors, impression et motifs sur costume.

### **Matériel**

Il est demandé aux stagiaires de se doter d'une blouse et de gants en plastique.

## Documentation

Une documentation pédagogique est remise en cours de stage.

## Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant(e) à l'issue de l'action de formation.

## Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

- Typologie comparative des textiles et des teintures adaptées au costume de scène
- Manipulation des colorants naturels : approvisionnement, usage, conservation, coûts
- Découverte des techniques d'impression spécifiques aux colorants naturels : motifs, réserves, patines
- Expérimentation : échantillonnage et création d'un nuancier personnel

## Intervenante

**Sandrine ROZIER**, designer costumes et textile, enseignante à l'Ensatt.

## A Lyon - ENSATT

**Cycle de 8 journées : 56 heures**

**Calendrier : entre le 27 février et le 1<sup>er</sup> mars et entre le 4 et le 8 mars 2024**

**Plein tarif : 2 240 euros\***

**Tarif réduit : 1 120,00 euros\*\***

\* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

\*\* Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP, fiche 35 631. L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaire à ses obligations qualité.

Informations, réservation [claire.lescuyer@ensatt.fr](mailto:claire.lescuyer@ensatt.fr) ou 04 78 15 05 33