

Concours 2023

Parcours Administration du spectacle vivant

Admissibilité Travail sur un cas pratique

(Durée 1h – coefficient 1)

Mardi 25 avril – 9h à 10h

Calculatrice autorisée

Attention les téléphones portables ne peuvent pas servir de calculatrices.

SUJET :

- 1) Vous êtes chargé(e) de production dans un théâtre national, en charge d'une production sur la saison 2023/24, coproduite par un théâtre national à Paris et le TNP à Villeurbanne. Les répétitions ont lieu à Paris et durent un mois et demi, en janvier et février 2024. La création du spectacle a lieu à Paris en mars dans le cadre d'une exploitation de quatre semaines, soit un mois, avant son exploitation à Villeurbanne sur deux semaines en avril, soit un demi mois.

La production compte 5 comédiens, tous parisiens, rémunérés pour 3 d'entre eux à 4500 € brut et 2 à 3500 € brut. Les périodes de répétitions et de jeu (Paris et Villeurbanne) sont intégralement mensualisées.

- A) Calculez la masse salariale artistique correspondante aux comédiens pour la période de répétitions à Paris, sachant qu'il conviendra d'appliquer sur l'ensemble un taux de cotisations patronales à 60%.

- B) Les autres dépenses de la création sont les rémunérations sous forme de salaires ou d'honoraires de l'équipe de création :

- Rémunération forfaitaire du metteur en scène sur deux mois, mensualisé à 5000 € brut.
- Rémunération forfaitaire d'un régisseur général sur deux mois, mensualisé à 4000 € brut.
- Scénographie/costumes : 5000€ (honoraires)
- Création lumière : 5000 € (honoraires)
- Création son/vidéo : 5000 € (honoraires)

Un taux de cotisations patronales à 65% s'applique dans les deux cas salariés.

- C) A ces dépenses, il convient de prévoir une enveloppe pour les fournitures du spectacle : décor/accessoires : 10000 €, costumes/maquillages : 2000 €, frais de régie : 3000 €, divers/imprévus : 2000 €.
- D) Identifiez le coût global de la production hors exploitation, sachant qu'il intègre l'ensemble des dépenses calculées en A, B et C.
- E) Calculez le coût d'exploitation à Paris correspondant à la masse salariale artistique des comédiens pour la période d'exploitation à Paris, sachant qu'il conviendra d'appliquer sur l'ensemble un taux de cotisations patronales à 60%.
- F) Calculez le coût d'exploitation à Villeurbanne correspondant la masse salariale artistique des comédiens pour la période d'exploitation à Villeurbanne, sachant qu'il conviendra d'appliquer sur l'ensemble un taux de cotisations patronales à 60%. En outre, s'ajoutent à ces dépenses de salaires, les dépenses correspondant aux dépenses de voyages et d'hébergements : les 5 comédiens, le metteur en scène et le régisseur général passeront 14 jours à Villeurbanne, tandis que le régisseur/créateur lumière et le régisseur/créateur son/vidéo y passeront 5 jours. Le défraiement journalier, spécifiquement négocié, se compose comme suit : 100 € (nuitée) + 40 € (2 repas). Les voyages sont estimés à 200 € par personne, le transport du décor A/R à 3000 €.
- G) Réalisez une présentation budgétaire lisible, et selon le déroulé énoncé ci-dessus, de l'ensemble des dépenses afférentes à cette production et à son exploitation dans les deux lieux.
- 2) Du côté des recettes, le spectacle est coproduit par les deux théâtres à hauteur de 30% pour Villeurbanne et de 50% pour Paris. Ces apports en coproduction s'ajoutent aux dépenses liées à l'exploitation du spectacle dans chacun des lieux et pour Villeurbanne aux voyages et défraiements. Pour rappel, la production inclut toutes les dépenses de répétitions et de création, à l'exclusion des dépenses d'exploitation à Paris et Villeurbanne (= D).
- A) Calculez le coût pour chacun des théâtres de l'achat des représentations et de l'apport en production.
- B) Déduisez le solde de la production qui reste à financer.
- C) Calculez le coût plateau d'une représentation, à savoir le total des cachets des comédiens, chaque cachet étant estimé à 10% de la rémunération mensuelle du comédien.
Sachant que pour chaque représentation, le prix de vente pourrait être envisagé à 5 800 €, quel serait le différentiel par représentation entre le prix de vente et le coût plateau ? (Ce calcul sera réalisé en dehors des frais de déplacement occasionnés par une éventuelle tournée).
- D) Combien de représentations minimum doivent être vendues pour financer le solde de production ?