

Management et spectacle vivant

Identifier les spécificités managériales du spectacle vivant afin de mobiliser des méthodes et des outils appropriés

Secteur spécifique à bien des égards, le spectacle vivant se doit d'inventer ses propres méthodes de management. Si l'absence de management est tout aussi inacceptable qu'un management dogmatique, reste à découvrir une voie adaptée aux particularités du spectacle. Cette voie repose sur l'identification objective des spécificités du secteur, sur la mobilisation de clef de lecture des organisations et enfin, sur l'appropriation d'outils et de méthodes adaptés.

À l'issue de cette formation, les participant(e)s sont en mesure:

- D'identifier les spécificités managériales de leur organisation
- D'analyser leur culture d'entreprise
- De définir leur style de management dominant
- De comprendre la dynamique et les sources de motivation de leur équipe
- De mobiliser les outils pour renforcer la confiance au sein de leur organisation
- D'élaborer des méthodes adéquates pour renforcer le dialogue et la communication
- De proposer un système de rétribution en adéquation avec leur culture d'entreprise
- D'identifier les principaux facteurs de risques psychosociaux et de proposer des réponses adaptées

Publics

Cette formation est destinée à des professionnel(le)s ayant le projet d'évoluer vers le métier d'administrateur.trice (d'une) de structure dans le secteur du spectacle vivant.

Pré requis

Le ou la candidate doit être en situation de management. **Il**, elle doit encadrer ou avoir encadré a minima une personne dans une structure du spectacle vivant.

Pour candidater à la formation, il est demandé au (à la) candidat(e) de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui sera soumis à l'intervenant. Le (la) candidat(e) sera informé(e) de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

Modalités pédagogiques

Cette formation combine des apports théoriques, méthodologiques et pratiques. Les stagiaires sont incités à partager leur expérience. L'intervenant s'appuie sur des exercices et études de cas menés soit individuellement, soit collectivement.

Documentation

La formation prend appui sur des données issues de différentes entreprises du spectacle de tailles et statuts variés.

Évaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant(e) à l'issue de la formation.

Au cours de cette formation, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

Les spécificités managériales du spectacle vivant : Identifier les particularités propres au secteur

- Le rapport à la règle et le lever de rideau.
- La culture de clan et le mode de recrutement.
- Pouvoirs publics et direction
- Intermittence du spectacle et collectifs de travail
- Le modèle vocationnel des « cultural workers »

Clef de lecture pour un management adapté : analyser son organisation, son équipe et son positionnement managérial

- Les composantes de la culture d'entreprise
- L'analyse des organisations selon Mintzberg
- Le management situationnel
- Le DISC et les sources de motivations
- Définir ses drivers

Manager par la confiance : fonder son management sur la délégation

- Apprendre à déléguer
- Apprendre à poser la règle
- Différencier erreur, faute et échec
- Renforcer les 5P de la confiance
- Soigner les marques de reconnaissance

Les conditions du dialogue : proposer un dialogue managérial de qualité

- Le dialogue et la communication
- L'entretien individuel
- La définition des objectifs
- Le dialogue en situation difficile

L'équilibre rétribution / contribution : analyser l'équilibre pour proposer une évolution de la situation

- Les facteurs de motivation
- Motivation et rémunération
- La notion d'équilibre rétribution / contribution et de contrat psychologique
- Faire évoluer collectivement les équilibres

Risques psychosociaux et Qualité de Vie et des Conditions de Travail : Identifier les risques et agir afin de limiter leur impact

- Les risques professionnels
- Les risques psychosociaux
- Le diagnostic RPS
- La Qualité de Vie et des Conditions de Travail

Intervenante

Cyril Puig, consultant en management, enseignant à l'Ensatt, diplômé de science politique et du DESS management des collectivités territoriales et des organisations environnantes, ayant exercé les fonctions d'administrateur pour le festival des Nuits de Fourvière pendant 16 ans.

À Lyon - ENSATT-

Cycle de 3 jours - 21 heures

Calendrier : du 3 au 5 juin 2024

Plein tarif : 840,00 euros*

Tarif réduit : 420,00 euros**

* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

**Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP fiche 35 632. L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaire à ses obligations qualité.

Informations, réservation claire.lescuyer@ensatt.fr ou 04 78 15 05 33