

Intervenir sur les matériaux textiles.

Patiner un costume de scène

La patine constitue une solution créative pour transformer un costume et rendre visible son histoire ; elle donne l'illusion d'un vêtement abîmé et/ou sale.

Les techniques de patine interviennent à différents stades de confection d'un costume : de sa création à sa transformation, en passant par les phases de coupe et de réalisation. Les stagiaires apprennent à travailler le latex, à teindre un tissu, à déformer ou à vieillir un costume par l'observation de costumes réels.

A l'issue de cette formation, les participant(e)s seront en mesure de :

- Identifier un support textile de base
- Acquérir une méthodologie de travail
- Mettre en œuvre les bases techniques de la transformation d'un textile pour obtenir un effet
- Appréhender les difficultés spécifiques d'une transformation selon le support
- Evaluer le temps et l'organisation technique d'un travail de patine

Publics

Cette formation est destinée aux concepteurs(rices) costume, aux costumier(ère)s, aux accessoiristes, aux scénographes, aux plasticiens et artistes.

Pré-requis

Il existe une session annuelle.

Pour candidater à la formation, il est demandé au (à la) candidat (e) de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis à l'intervenant. Le (la) candidat(e) sera informé(e) de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

Modalités pédagogiques

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiant(e)s de la filière Conception Costume du cycle diplômant de l'ENSATT et des participant(e)s inscrit(e)s au titre de la formation continue. Cette formation donne la priorité à l'expérimentation et à la manipulation individuelle des matériaux et des formes.

Matériel

Il est demandé aux stagiaires de se doter d'une blouse, de gants en plastique, de petits pinceaux et petits récipients pour leurs échantillonnages, de ciseaux, briquet, pinceaux, feutres et éventuellement d'une agrafeuse et d'agrafes.

Documentation

Une documentation pédagogique est remise en cours de stage.

Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

La patine

- Présentation de la diversité des patines sur textiles variés.
- Observation et analyses de patines sur photos.
- Tests des possibilités de patines par la manipulation de vêtements.

La patine dans une création théâtrale

- Echanges autour de la codification théâtrale et de ce qu'elle signifie pour le, la concepteur, rice costume.
- Transposition des effets de patine voulus pour une lisibilité théâtrale.

Etude technique de matières spécifiques :

- Création du relief et de la profondeur d'un effet avec latex, soie, tarlatane, peinture gonflante et silicone.
- Création de la couleur et des valeurs (mat, brillant) à partir de teinture, peinture, pigment, flochage et verni.
- Etude technique et expérimentation du travail de patine : user, percer, déchirer, encrasser, salir.

Echantillonnage et expérimentation de patines sur un costume de scène

- Étude du vêtement patiné pour donner l'illusion de vraisemblance : localiser les zones d'usures et de salissures et choisir sa technique.
- Transformation et déformation du vêtement porté : donner l'empreinte du corps à un vêtement neuf.

Intervenant

Majan POCHARD, costumier et plasticien, modéliste tailleur en haute couture et enseignant à l'Ensatt.

A Lyon - ENSATT

Cycle de 4 journées : 28 heures

Calendrier : du 19 au 22 mars 2024

Plein tarif : 1 1120 euros*

Tarif réduit : 560,00 euros**

* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

** Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP, fiche 35 631. L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaire à ses obligations qualité.

Informations, réservation claire.lescuyer@ensatt.fr ou 04 78 15 05 33