

La broderie appliquée au costume de scène et aux objets d'art *Initiation aux techniques de base - aiguille et crochet*

Dans une période où la contraction des coûts de fabrication est une composante de nombre de productions, la broderie est à contre-courant. Mais elle représente une technique d'ennoblissement qui répond à l'urgence de sauvegarder des gestes patrimoniaux et traditionnels. Il est important de se rappeler que le métier du costumier est un artisanat en convoquant d'autres, et de se souvenir que la main sait réfléchir, dans une époque où le virtuel prend une place de plus en plus importante.

La broderie constitue une solution créative pour transformer/ennoblir un costume de scène ou servir de medium pour la création d'un objet d'art, scénique ou non.

Les domaines d'application de la broderie sont de plus en plus variés, allant de la haute couture à l'art contemporain, en passant par la conception et l'élaboration de costumes de scène.

Les stagiaires apprendront durant ce stage à reporter un dessin sur la surface à broder, à monter un métier, à manipuler le crochet de Lunéville et l'aiguille.

A l'issue de cette formation, les participant(e)s seront en mesure de :

- Identifier les différentes sortes de broderies.
- Identifier les différentes fournitures pour être précis dans le lexique de la broderie.
- Acquérir une méthodologie de travail : montage du métier, traduction et reproduction d'un motif, broderie dans un ordre logique, finitions.
- Acquérir les techniques de base de manipulation du crochet de Lunéville, et de point à l'aiguille les plus courants, sur un modèle imposé
- Choisir les fournitures et les techniques utilisées en fonction du rendu souhaité.
- Evaluer le temps et l'organisation technique que représente l'exercice de la broderie.

Publics

Cette formation est une initiation destinée aux concepteur(ric)e)s costumes, aux costumier(e)s et aux artistes textiles.

Pré-requis

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au (à la) candidat(e) de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis à l'intervenant. Le (a) candidat(e) sera informé(e) de la réponse dans la semaine suivant sa demande. Une dextérité ou des dispositions aux travaux d'aiguille sont recommandées.

Modalités pédagogiques

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiant(e)s de la filière Conception costume du cycle diplômant de l'ENSATT et des participant(e)s inscrit(e)s au titre de la formation continue.

Cette formation donne la priorité à la manipulation individuelle des matériaux et des formes et permet également l'expérimentation, dans une certaine mesure ; l'objectif est d'acquérir des

techniques de manipulation. Le temps de travail est séparé en temps d'apprentissage et temps de pratique y compris en autonomie : il faut répéter chaque geste longtemps pour le maîtriser. L'objectif n'est pas de terminer la pièce en cours mais de pouvoir la finir en autonomie chez soi sur un tambour.

Matériel

Il est demandé au, à la stagiaire de prévoir une paire de ciseaux à broder (petits ciseaux à pointes fines), une large gamme d'aiguilles de toutes tailles, des épingles de couture (sans tête / petites et grosses), des petits sachets de plastique zippés pour rapporter à la maison les fournitures nécessaires à la finition du travail qui n'aurait pas été terminé. Le, la stagiaire peut rapporter des fournitures personnelles qu'il-elle souhaiterait broder en expérimentation (on peut broder du plastique, du papier, du métal, des algues, des photos...).

Documentation

Une documentation pédagogique est remise en cours de stage, qui permettra au, à la stagiaire d'être par la suite autonome. Une liste de fournisseurs est également fournie.

Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant(e) à l'issue de l'action de formation.

Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

Histoire et théorie de la broderie

- Histoire de la broderie et des brodeurs
- Panorama de la diversité des techniques de broderies existantes
- Observation et analyses de broderies

Préparation du travail

- Définition d'un projet adapté à la durée du stage
- Réflexion en vue de la préparation d'un dessin
- Montage du métier et report du dessin sur la surface à broder (organza de soie).
- Organisation du travail

Techniques de manipulation du crochet de Lunéville

- Apprentissage de la technique (droitiers ET gauchers)

- Pratique du crochet dans la grande variété de rendus possibles (tous issus d'un même point : la chaînette) : vermicelle à vide, remplissage, angles et courbes, pose de perles et de paillettes (vermicelles, lignes, rivière, pose à l'anglaise, point de mousse, sucre, point tiré, pose en écaille...)

Techniques de broderie à l'aiguille

- Points de base à l'aiguille : passé plat, remordu (ou empiétant), peinture à l'aiguille, chenille, point de nœud, point de tige, point de grille, cartonnage et/ou rembourrage.
- Manipulation expérimentale de la cannetille

Intervenante

Emily CAUWET-LAFONT, costumière et plasticienne, brodeuse, enseignante et responsable du parcours Conception Costume de l'Ensatt.

A Lyon - ENSATT

Cycle de 7 journées : 42 heures

Calendrier : du jeudi 13 juin au vendredi 21 juin 2024

Plein tarif : 1 680 euros*

Tarif réduit : 840 euros**

* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

** Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré de droit au RNCP, fiche 35 631. L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaisante à ses obligations qualité.

Informations, réservation claire.lescuyer@ensatt.fr ou 04 78 15 05 33