

CONCOURS D'ENTRÉE

FORMATION INITIALE

2023

CONCOURS 2023

Parcours Conception costume

Atelier Probatoire

La Dictée Costumière déformée

Durée : **3h00** – coefficient 1

Date de l'épreuve : 26 avril 2023 de 09h00 à 12h00

Notation :

- La note est donnée sur 20.
- Le présent sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1 à la page 2 + un document iconographique différent pour chaque candidat (nombre de page variable selon les candidats). Assurez-vous que cet exemplaire soit complet. S'il est incomplet, demandez un nouvel exemplaire au surveillant ou la surveillante de salle.

Important :

L'usage du téléphone portable ou de tout objet connecté n'est pas autorisé.

Déroulement :

Cette épreuve se déroule en équipe de 2 personnes, tirées au sort au préalable. La composition des équipes est communiquée au début de l'épreuve.

Tout au long de l'épreuve, le jury circule d'une équipe à l'autre afin d'accompagner et de guider les candidat-e-s.

Consigne :

Le costume c'est une affaire de « traduction ». On va se poser les questions :

- Qu'est-ce que je vois ? Qu'est-ce que ça m'évoque ?
- Quelles sont les marges d'interprétation ?
- Comment je le traduis ? Comment je le raconte techniquement et sensiblement, pour que quelqu'un d'autre s'en empare ? A la fois au plus juste de ce que je vois et à la fois en laissant une marge d'interprétation pour celui qui devra le transcrire à son tour ?

Etape 1 : 1h15 - traduction descriptive d'une image à un texte

- Étudier le document, l'annoter si besoin, inventer les morceaux du corps qui ne figurent pas sur le document le cas échéant. (par exemple : prolonger les jambes si elles sont coupées sur l'image / inventer le dos si on ne voit que le devant.../ s'imaginer le personnage debout s'il est assis, ou en mouvement s'il est figé, etc...). **Faire appel au jury pour se faire accompagner dans ses choix ou analyse de l'image.**

Si l'image qui vous est attribuée représente plusieurs corps costumés, choisissez soit un seul d'entre eux (significatif de l'ensemble), soit travaillez l'ensemble, la choralité, les variations ou les itérations.

Vous pouvez aussi trouver le moyen d'en faire une fusion. Les autres images peuvent éclairer l'image choisie, donner des indications d'ambiance, d'esthétique générale. Prendre un peu des caractéristiques de l'une et de l'autre et trouver par quelle synthèse vous pourriez les restituer : on doit retrouver dans l'idée finale un peu des différentes images.

- Trouver dans la silhouette ses caractéristiques majeures, ses lignes de forces, les enjeux costumiers qui la traversent et ne pas oublier de penser le corps, au-delà du costume (la silhouette est-elle tassée, élancée, rabougrie, courbée ? Quel âge est représenté ?). Situer la silhouette historiquement si elle est situable.
- Rédiger une description lisible, objective ET subjective de la silhouette dans l'objectif d'une passation, pour que votre description soit intelligible par une autre personne qui devra à son tour la traduire. Ajoutez à cet écrit le titre de l'œuvre ou du spectacle, sa date (MAIS PAS LE NOM DU CRÉATEUR OU ARTISTE).

Etape 2 : environ 45min - traduction plastique d'un texte à une image

- Par binôme imposé (au hasard), vous échangerez vos textes en prenant soin de garder avec vous les documents iconographiques.
- Chacun se retrouve donc avec un texte rédigé par une autre personne et devra à son tour, dans l'exercice inverse, produire une image (maquette de recherche) qui sera une traduction plastique objective mais personnelle (sensible) de ce qu'elle aura compris de la description qui lui aura été donnée à lire.

Etape 3 : environ 1h00 - mise en commun des traductions.

Le Jury passera d'un groupe à l'autre pour cette phase d'échange.

- Les binômes se regroupent. Chacun « rend sa copie » à son binôme, dans un premier temps sans se montrer la ou les image.s de référence. Chacun va tour à tour prendre un temps pour essayer de faire rectifier à l'autre les contre-sens d'interprétation de sa description (dus à une mauvaise compréhension du texte ou à un texte pas assez clair) et/ou va encourager l'autre à préciser ou insister sur certains détails, à clarifier un trait ou une intention. Cet exercice vise à travailler la communication : se faire comprendre, parler de la même chose, chercher ensemble.
- Les binômes se montrent enfin les images de référence et font ensemble un bilan de cette expérience.