

# CONCOURS D'ENTRÉE

# CONCOURS 2023

## PARCOURS CONCEPTION LUMIERE

### Admissibilité 2

#### Epreuve analyse dramaturgique

Durée : 1 h00 - coefficient 1

Date de l'épreuve : Mercredi 5 avril de 09h30 à 10h30

#### Notation :

La note est donnée sur 20.

*Le présent sujet comporte 1 page. Assurez-vous que cet exemplaire soit complet. S'il est incomplet, demandez un nouvel exemplaire au surveillant de salle.*

#### Important :

L'usage du téléphone portable ou de tout objet connecté est interdit. Aucun document n'est autorisé.

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance

-----

#### Extrait 1

Ce n'est pas la lumière qui vient poser le geste artistique premier. La lumière doit se mettre au service du geste artistique de la scénographie. Il y a des spectacles où elle s'affirme plus que dans d'autres, où elle devient centrale, notamment lorsque la scène est vide, mais la lumière reste de toute façon au service de quelque chose, c'est un art modeste.

#### Extrait 2

La lumière fait décor, mais le son également. Je travaille beaucoup sur la recherche du lien avec l'univers sonore. La lumière joue avec le son, on joue ensemble l'événement scénique afin qu'il soit complet. Si le son prend la main sur le plateau et crée l'événement, alors la lumière l'accompagne et le suit totalement, et puis elle peut à son tour créer l'évènement.

#### Extrait 3

Pour *Homme sans but (...)* l'espace n'était pas « donné » tout de suite. On jouait sur l'effacement des contours, devenus on ne peut plus indéfinis. La surface du plateau rectangulaire était d'un gris neutre, et les lumières reposaient juste sur un travail d'adaptation, de température des couleurs, d'axes, d'ombres et surtout de disparition de l'ombre. L'ombre structure l'espace, mais la plupart du temps il n'y avait pas d'ombre. Je faisais en sorte qu'il n'y ait aucune source visible, que la lumière se révèle toute seule.

Entretien avec le concepteur lumière Joël Hourbeigt réalisé par Alice Carré in « Éclairer les entrées en scène », *Agôn*, Revue des arts de la scène, 5/2012.

#### Questions

1. Vous direz en quoi vous partagez ou non les propos tenus dans l'extrait 1.
2. Extrait 2 : la lumière et le son dans le spectacle vivant sont-ils pour vous des arts du temps ou des arts de l'espace? Comment créer des liens entre eux ?
3. Extrait 3 : Soit un plateau vide, gris neutre, sur lequel évoluent 3 comédiens. Comment créer une lumière sans ombre, et pourquoi ?