

## **Vidéo et création intermédia**

### **Expérimentations scéniques et techniques vidéo pour concepteurs**

*La vidéo fait désormais partie des outils du spectacle vivant et est devenue une forme d'expression artistique auxquels de nombreux concepteurs recourent.*

*Au-delà de la projection de type cinématographie, la vidéo est devenue un moyen de créer l'espace et la scénographie englobant de fait un champ de plus en plus large, elle contribue à redessiner les contours du collectif artistique.*

*Cette formation se présente comme l'opportunité de confronter des univers de concepteurs.rices son, lumière, scénographes et metteurs en scène en s'initiant aux techniques vidéo et en expérimentant au plateau la construction de scénographies collectives immatérielles.*

#### **A l'issue de cette formation, les participant(e)s seront en mesure de :**

- Distinguer les outils courants de la vidéo pour le spectacle et être en mesure de les sélectionner selon un projet artistique
- Intégrer l'image sur scène
- Identifier les spécificités techniques du médium vidéo
- Ecrire avec le médium vidéo
- Penser la scénographie avec l'inter-médialité
- Collaborer avec un créateur vidéo
- Construire un imaginaire artistique immatériel collectif
- Réaliser une maquette de scénographie immatérielle

#### **Publics**

Cette formation s'adresse à des régisseurs (euses) attiré(e)s par la conception Lumière ou Sonore, à des concepteurs.rices, metteurs.euses en scène et à des scénographes du spectacle.

#### **Pré-requis**

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au (à la) candidat(e) de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis aux intervenants. Le(la) candidat(e) sera informé(e) de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

#### **Modalités pédagogiques**

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiant(e)s des filières Conception lumière, Conception son et Scénographe du cycle diplômant de l'ENSATT et des participant(e)s inscrits au titre de la formation professionnelle continue.

Cette formation repose sur des temps de pratique collective au plateau nourris d'exposés théoriques et technologiques sur les outils déployés.

## Documentation

Une documentation pédagogique peut être remise en fin de stage selon les expérimentations conduites.

## Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant(e) à l'issue de l'action de formation.

## Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

### Identifier les outils vidéo pour opérer un choix artistique et en faire un usage scénique

Identifier les supports et formats de la vidéo

Manipuler un vidéoprojecteur dans une perspective scénique

Dialoguer et envisager des procédés de synchronisation entre son et vidéo

Réaliser en binôme une installation mêlant projections en différé et prises de vue en direct sur un plateau

### Appréhender l'écriture artistique en recourant au media vidéo

Constituer un collectif expérimental éphémère de concepteurs son, lumière et scénographes

Déployer sa créativité individuelle

Confronter différentes visions artistiques et construire un imaginaire commun

Imaginer et configurer un travail de plateau autour du médium vidéo

Rendre compte d'un projet scénographique dynamique dans un espace immatériel

### Concevoir une scénographie dynamique collective

Déterminer les formes et les outils de l'expérimentation

Mettre en jeu le mouvement et la dynamique des différents medias

Travailler les matières réceptacle de l'immatériel : son, lumières et images

S'essayer à intégrer l'image sur scène

Réaliser une maquette de scénographie immatérielle

## Intervenant

Jean Louis LARCEBEAU, régisseur

### A Lyon – ENSATT-

Cycle de 4 journées de 6 heures – 24 heures

Calendrier : du 24 au 27 octobre 2023

**Plein tarif : 960,00 euros\***

**Tarif réduit : 480,00 euros\*\***

\* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

\*\* Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement.

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP, fiche 35 626. L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaire à ses obligations qualité.

Informations, réservation [claire.lescuyer@ensatt.fr](mailto:claire.lescuyer@ensatt.fr) ou 04 78 15 05 33