

CONCOURS D'ENTRÉE

2022

FORMATION INITIALE

CONCOURS 2022

PARCOURS CONCEPTION COSTUME

Admissibilité 2

Épreuve d'Expression Plastique

Durée : 4h – coefficient 2

Date de l'épreuve : 19 avril 2022 de 9h à 13h

Notation :

La note est donnée sur 20.

Le présent sujet comporte 4 pages numérotées de la page 1 à la page 4. Assurez-vous que cet exemplaire soit complet. S'il est incomplet, demandez un nouvel exemplaire au surveillant de salle.

Important :

L'usage du téléphone portable ou de tout objet connecté est interdit.

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Présentation :

Vos propositions, sous forme de croquis, de dessins, de schémas, de collages, d'annotations et de titres, seront réunies sur une ou plusieurs feuilles format raisin.

Un mannequin en bois est à votre disposition, comme support de vos recherches de volume pour vos croquis (veillez à ne pas l'endommager). Des feuilles blanches de format raisin sont mises à votre disposition, ainsi que du papier calque. Vous utiliserez les techniques de votre choix, sauf les techniques à séchage lent, du type peinture à l'huile.

Itération(s)

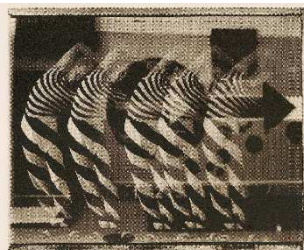
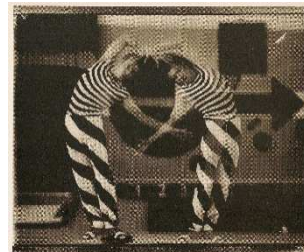
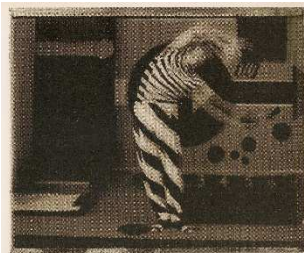
L'itération désigne, dans la langue française, « l'action de renouveler, de répéter¹ ». Processus et procédé, elle permet de remettre en question et de déployer, pas à pas, un projet conceptuel appliqué. Répétition sciemment évolutive, l'itération n'est pas, en art et en design, une reproduction à l'identique. Elle met à l'épreuve le geste et la pensée en permettant de produire un résultat en deçà et au-delà de toute projection figée *a priori*. La main construit alors autant que l'idée, la modalité explorative faisant émerger des propositions tout aussi accidentelles que dirigées.

A l'aide des inspirations données en annexe, vous proposerez à la fois une exploration plastique fondée sur la répétition et un résultat issu de cette démarche. Vous pouvez librement interroger et utiliser l'itération au moyen de la forme, du style, du motif, de la couleur, de l'échelle, du rythme... Quelque soit la ou les voies choisies, votre travail sera appliqué à la construction de corps costumés.

¹ <https://www.cnrtl.fr/definition/it%C3%A9ration>



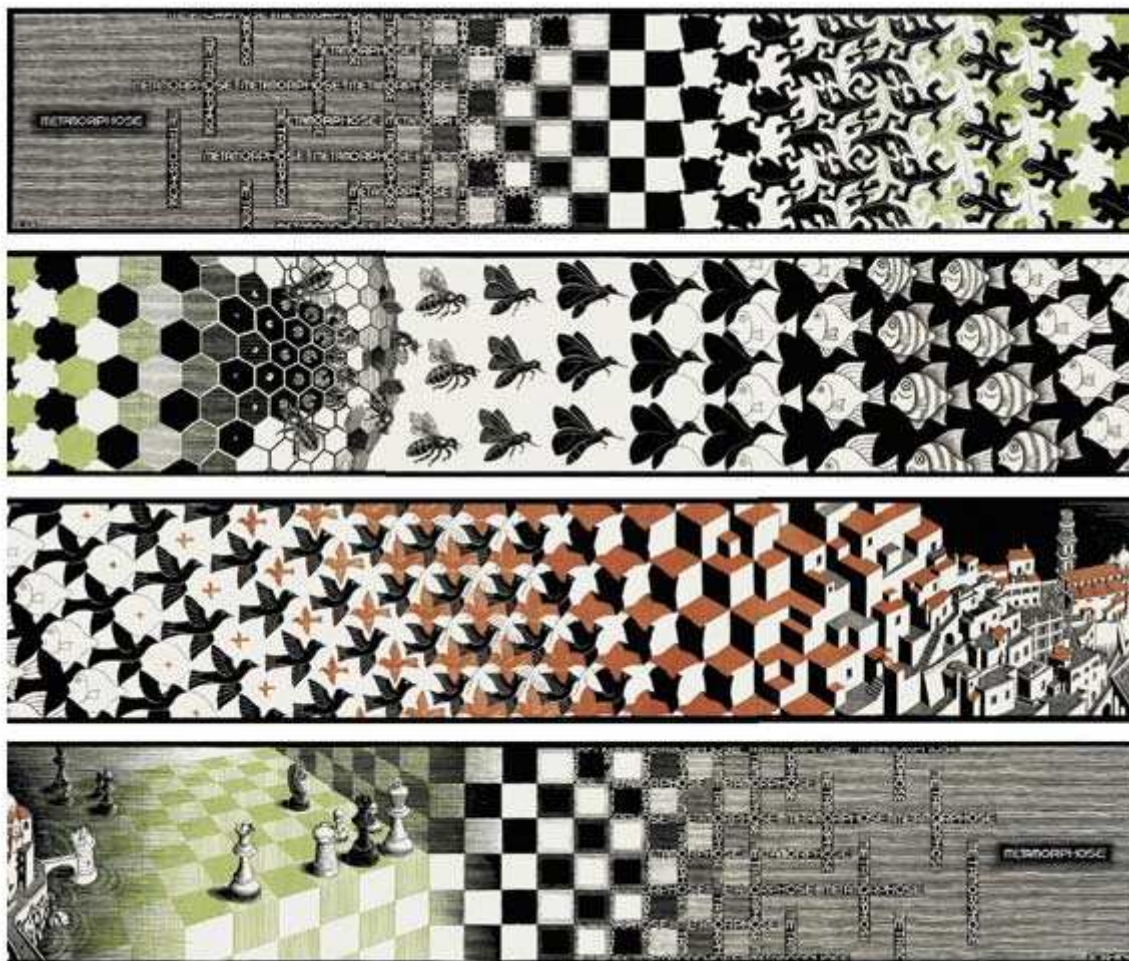
Les Atrides, Ariane Mnouchkine, costumes de Nathalie Thomas et Marie-Hélène Bouvet, 1990



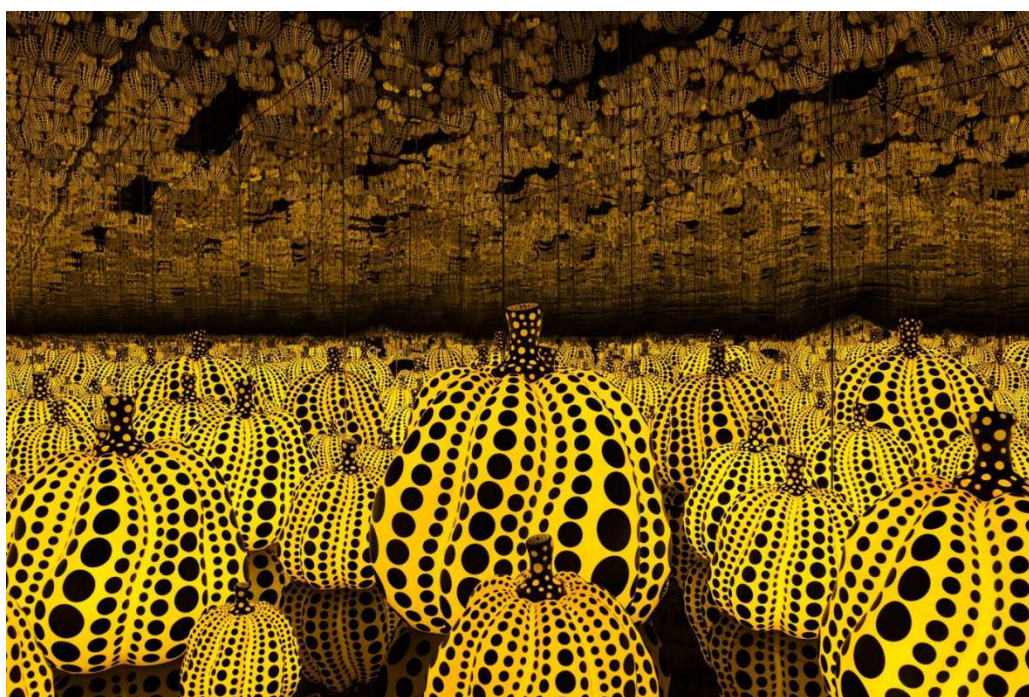
Sarah Moon, 2002.
Costumes de Dominique Fabrègue pour *Rhapsody in blue*, Odile Duboc, 1998.



Yue Minjun, *Le Déjeuner sur l'Herbe*, 1995



M. C. Escher, *Metamorphosis II*, 1939-1940



Yayoi Kusama, *All the Eternal Love I Have for the Pumpkins*, 2016