

Concours 2024

Parcours « Conception Lumière »

Formation initiale en trois années dont une année préparatoire

Nombre de places maximum : 6

PREREQUIS

Age

Ce concours est ouvert à toute personne dont l'âge minimum est de 18 ans au 1^{er} septembre 2024, c'est-à-dire née avant le 2 septembre 2006, sans dérogation possible.

Diplômes

Tous les candidats et candidates doivent :

- Etre titulaires du baccalauréat ou d'une équivalence,
- Justifier d'au moins 2 années d'études supérieures ou être détenteurs de 120 crédits ECTS (système européen de crédits d'enseignement).

Les candidats et candidates de nationalité étrangère, excepté les ressortissants des Etats où le français est la langue officielle¹ doivent fournir :

- une version de leur diplôme le plus récent traduit en langue française par un traducteur assermenté ou une version plurilingue,
- un *Diplôme Approfondi en langue française (DALF)* niveau C1 du cadre européen commun de référence pour les langues, ou un diplôme équivalent (TCF, DALF etc.).

Dérogation

Sur décision du président ou de la présidente du concours et après avis conforme de la commission d'examen des candidatures, peuvent être admis à concourir, les candidats et candidates ne pouvant justifier de deux années d'études supérieures, ni de 120 crédits ECTS, mais engagés dans des études ou dans une pratique en rapport direct avec les professions auxquelles prépare l'école.

Connaissances spécifiques :

- Bonne culture générale et artistique ;
- Qualités rédactionnelles (en vue de la rédaction d'un mémoire de niveau Master)
- Intérêt marqué pour les arts visuels et le spectacle vivant (toute expérience vécue dans ces domaines est bienvenue) ;
- Goût pour les sciences et techniques, niveau bac souhaité en maths, physique et électricité.

Commission d'examen des candidatures

La commission d'examen des candidatures se réunira du **4 mars 2024**.

Seuls les candidats et candidates retenus à l'issue de l'étude de leur dossier par la commission d'examen des candidatures seront autorisés à concourir.

Convocation

Fin mars 2024, les candidats et candidates admissibles 1 recevront une convocation par voie de courrier électronique à l'adresse email renseignée dans le dossier d'inscription (sauf demande expresse de la part du candidat ou de la candidate). Les listes avec les noms des candidats et candidates, les horaires et les consignes générales seront également mises en ligne sur le site internet de l'école.

¹ Belgique, Bénin, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Canada, Comores, Congo, Côte d'Ivoire, Djibouti, Gabon, Guinée-Conakry, Guinée équatoriale, Haïti, Luxembourg, Madagascar, Maurice, Monaco, Niger, République centrafricaine, République démocratique du Congo, Rwanda, Sénégal, Seychelles, Suisse, Tchad, Togo, Vanuatu.

INSCRIPTIONS

Du 9 janvier 2024 à midi au 8 février 2024 à midi

1. Inscription impérative sur le site Internet www.ensatt.fr, rubrique **Concours**

- Le candidat ou la candidate complète la première page de l'interface des inscriptions des concours.
- S'il ou elle respecte les conditions d'âge requises, il ou elle reçoit un courriel confirmant la création de son espace candidat, auquel il ou elle accède avec l'identifiant et le mot de passe qu'il ou elle a choisi.
- Le candidat ou la candidate doit alors remplir l'intégralité du formulaire d'inscription en ligne (quatre pages). Pour chaque concours qu'il ou elle souhaite passer, le candidat ou la candidate devra remplir un dossier distinct.
- Une fois le dossier validé définitivement, le candidat ou la candidate reçoit un email de confirmation avec une fiche synthèse des informations saisies sur le portail de candidature.

Toute personne en situation de handicap est invitée à se signaler dès son inscription, par un mail auquel elle joindra une pièce justificative, afin que la cellule handicap de l'ENSATT puisse adapter les épreuves du concours à sa situation.

Il est important de fournir toutes les informations requises, et d'importer toutes les pièces demandées avant la validation définitive du dossier. Après réception du paiement, les dossiers complets passeront devant la commission de candidature qui déterminera si le candidat ou la candidate est autorisé à concourir. Seuls les dossiers complets seront examinés.

2. Règlement des droits d'inscription

- Les droits d'inscription s'élèvent à **75 euros** par concours et sont égaux pour tous les candidats et candidates.
- Ils peuvent être réglés à compter du **9 janvier jusqu'au 8 février 2024 inclus**, soit par :
 - Carte bancaire (Paiement en ligne)
 - Chèque signé et libellé obligatoirement, à l'ordre de « L'AGENT COMPTABLE DE L'ENSATT » en indiquant votre nom, prénom, concours et numéro d'inscription,
 - Mandat poste international pour les inscriptions provenant de l'étranger. (Joindre une photocopie du récépissé).
- Le paiement par chèque ou mandat est à envoyer par courrier avant le **8 février 2024 inclus**, cachet de la poste faisant foi, à l'adresse suivante :

ENSATT

Concours LUM

4 rue Sœur Bouvier

69322 LYON Cedex 05 – France

- Les droits d'inscription ne seront pas remboursés aux candidats et candidates autorisés à concourir.

Toute fausse déclaration ou omission, toute production d'acte falsifié entraînent automatiquement l'élimination du candidat ou de la candidate.

Indépendamment des pénalités prévues par la loi du 23 décembre 1901, portant répression des fraudes dans les concours et examens publics, le candidat ou la candidate qui se fait inscrire en produisant un acte falsifié ou ne lui appartenant pas est définitivement exclu de l'Ecole et de tout concours ultérieur.

ÉPREUVES :

Admissibilité 1 sur rédaction d'un mémoire d'admissibilité

- I. **Présentation** : Vous vous présenterez en deux images commentées, représentatives de votre goût pour la lumière (2 pages max illustrations comprises).
- II. **Recherche personnelle** : Maja Petrić, plasticienne de la lumière
 - II.1 : Présentation du de travail Maja Petrić (2 à 3 pages)
 - II.2 : Choisir une œuvre de l'artiste et en faire le descriptif le plus précis possible (1 à 2 pages)
 - II.3 : Choisir une œuvre d'un autre artiste (tous genres confondus) que vous associerez à celle choisie en II.2, commenter ce choix (1 page)

III. **Dossier conception lumière : La Nuit Remue**

Dans le cadre d'une soirée consacrée à Henri Michaux et Erik Satie, vous avez à éclairer un spectacle poétique d'environ 30' créé pour un comédien et une pianiste. Il s'agit d'un montage de quatre poèmes, entrecoupé de pièces de Satie pour piano (Gnossiennes). Vous trouverez le déroulé du spectacle et les textes en fin de document.

Votre dossier devra comprendre :

- III.1 : Un plan de masse du décor, avec piano et pendrillons (1 page).
- III.2 : Une planche d'images pour chacun des 4 poèmes (peinture, photo), représentatives de vos inspirations et des atmosphères que vous souhaitez créer en scène (4 pages)
- III.3 : Un descriptif des effets lumière que vous imaginez pour les 4 poèmes et la pianiste (8 pages max, présentation libre, croquis bienvenus).

À noter que le jury n'attend pas spécialement un plan de feu, une liste de projecteurs ou une conduite détaillée, il sera plus attentif à la qualité sensible et artistique des propositions d'ambiances lumineuses.

Indications scéniques :

- La pianiste et le comédien sont en scène dès l'entrée des spectateurs, et n'en sortent pas. Elle porte une robe rouge sombre, lui un costume brun clair et une chemise blanche.
- En introduction et entre chaque poème, la pianiste joue une Gnossienne de Satie. Elle ponctue également les poèmes de quelques notes ou courtes phrases musicales.

Espace :

- L'espace scénique fait 9 m. d'ouverture et 8 m. de profondeur. La hauteur est de 6 m. sous gril.
- Le gril est fixe (ensemble de tubes qui couvre le dessus de la scène tous les 50 cm)
- Le plateau est pendrillonné à l'italienne (3 plans de velours noir largeur 120 cm).
- Les spectateurs (240 places) prennent place sur un gradin en pente douce.

Scénographie :

- Un cyclorama (écran qui peut être rétroéclairé et recevoir des projections) est équipé à 1,50 m. du fond de la scène. La salle en a trois différents (blanc, bleu ciel et anthracite), vous êtes libre de choisir la teinte.
- Un piano blanc ¼ de queue est installé à jardin (à 2m. devant le cyclorama)
- Le sol est recouvert d'un revêtement matieré couleur sable au relief irrégulier. Au centre de la scène, un vrai tas de sable (environ 4m²) dans un bac qui se fond dans le matiérage du sol.
- Accessoires : une grande valise marron, vieillotte, sur laquelle le comédien peut s'asseoir.
- Image et projection : vous pouvez proposer l'ajout d'effets d'ombres chinoises ou d'images projetées (la salle a 2 vidéoprojecteurs, l'un qui peut couvrir l'écran, l'autre le sol), mais la metteuse en scène ne souhaite pas d'images réalistes ou trop figuratives.

Libre à vous de préciser ou modifier l'une ou l'autre des indications données ci-dessus, à condition de le préciser au début de votre dossier.

Le texte et le déroulé figurent page suivante →

La Nuit Remue
Texte et déroulé

(Pour les besoins de la mise en scène, certains poèmes ont fait l'objet de coupes, indiquées par des crochets : [...] dans le texte)

♪ **Piano** (4'24 - E. Satie / Gnessienne n°3)

Le comédien, appelé ici Y, va du piano au centre du plateau (1m. devant le bac à sable)

Texte 1 : Mon royaume perdu.

J'avais autrefois un royaume tellement grand qu'il faisait le tour presque complet de la Terre.

Il me gênait.

Je voulais le réduire.

J'y parvins.

Maintenant ce n'est plus qu'un lopin de terre, un tout petit lopin sur une tête d'aiguille.

Quand je l'aperçois, je me gratte avec.

Et c'était autrefois un agglomérat de formidables pays, un Royaume superbe.

♪ **Piano** (4'12 - Gnessienne n°1)

Y commence debout près du piano puis se rapproche à l'avant-scène

Texte 2 : Conseil au sujet de la mer

Il faut faire grande attention aussi à la mer.

Les jours de tempête, on a coutume de faire la promenade des falaises.

Et quoique la mer soit pleine de menaces, malgré le va-et-vient de ses forces qui semblent grandir à chaque instant, le spectacle est beau et somme toute réconfortant, puisque cette grande excitation et ces énormes paquets d'eau, des paquets à renverser un train, tout ça ne va qu'à vous mouiller un peu.

Cependant, s'il y a une anse, où les violences de la mer sont peut-être moins fortes, mais venant de plusieurs directions se conjuguent en une trouble mêlée, il peut n'être pas bon de regarder, car tandis que la plus grande violence n'avait pas réussi à vous démoraliser, tout au contraire, cette surface sans horizontalité, sans fond, cuve d'eau montante, descendante, hésitante, comme si elle-même souffrait, peinait humainement (ses mouvements sont devenus lents et embarrassés et comme calculés), cette eau vous fait sentir en vous-même l'absence d'une vraie base, qui puisse servir en tout cas, et le sol même, suivant la démarche de votre esprit, semble se dérober sous vos pieds.

♪ **Piano** (2'32 - Gnessienne n°6)

Y commence assis sur la valise (à cour du bac à sable), puis arpente la scène

Texte 3 : Mes Propriétés

Dans mes propriétés, tout est plat, rien ne bouge ; et s'il y a une forme ici ou là, d'où vient donc la lumière ?

Nulle ombre.

Parfois, quand j'ai le temps, j'observe, retenant ma respiration, à l'affût ; et si je vois quelque chose, je pars comme une balle et saute sur les lieux, mais la tête, car c'est le plus souvent une tête, rentre dans le marais ; je puise vivement, c'est de la boue, de la boue tout à fait ordinaire ou du sable, du sable...

Ça ne s'ouvre pas non plus sur un beau ciel. Quoiqu'il n'y ait rien au-dessus, semble-t-il, il faut y marcher courbé comme dans un tunnel bas.

Ces propriétés sont mes seules propriétés et j'y habite depuis mon enfance et je puis dire que bien peu en possèdent de plus pauvres.

Souvent je voulais y disposer de belles avenues, je ferais un grand parc...

Ce n'est pas que j'aime les parcs, mais... tout de même.

D'autres fois (c'est une manie chez moi, inlassable et qui repousse après tous les échecs), je vois dans la vie extérieure ou dans un livre illustré un animal qui me plaît, une aigrette blanche par exemple, et je me dis : ça ferait bien dans mes propriétés et puis ça pourrait se multiplier, et je prends force notes et je m'informe de tout ce qui constitue la vie de l'animal.

Ma documentation devient de plus en plus vaste. Mais quand j'essaie de le transporter dans ma propriété, il lui manque toujours quelques organes essentiels. Je me débats.

Je pressens déjà que ça n'aboutira pas cette fois non plus ; et quant à se multiplier, sur mes propriétés, on ne se multiplie pas, je ne le sais que trop.

Je m'occupe de la nourriture du nouvel arrivé, de son air, je lui plante des arbres, je sème de la verdure, mais telles sont mes détestables propriétés, que si je tourne les yeux, ou qu'on m'appelle dehors un instant, quand je reviens, il n'y a plus rien, ou seulement une certaine couche de cendre qui, à la rigueur, révélerait un dernier brin de mousse roussi... à la rigueur.

Et si je m'obstine, ce n'est pas bêtise.

C'est parce que je suis condamné à vivre dans mes propriétés et qu'il faut bien que j'en fasse quelque chose. Je vais bientôt avoir trente ans, et je n'ai encore rien ; naturellement je m'énerve.

J'arrive bien à former un objet, ou un être, ou un fragment.

Par exemple, une branche ou une dent, ou mille branches ou mille dents.

Mais où les mettre ?

Il y a des gens qui sans effort réussissent des massifs, des foules, des ensembles.

Moi, non.

Mille dents oui, cent mille dents oui, et certains jours dans ma propriété, j'ai là cent mille crayons, mais que faire dans un champ avec cent mille crayons ? [...]

Devant et derrière, ça s'éclipse aussitôt, ça ne peut pas attendre un instant [...]

C'est pour ça que mes propriétés sont toujours absolument dénuées de tout, à l'exception d'un être, ou d'une série d'êtres, ce qui ne fait d'ailleurs que renforcer la pauvreté générale, et mettre une réclame monstrueuse et insupportable à la désolation générale.

Alors je supprime tout et il n'y a plus que les marais, sans rien d'autre, des marais qui sont ma propriété et qui veulent me désespérer.

Et si je m'entête, je ne sais vraiment pas pourquoi. [...]

Je passe des semaines à la recherche de mon terrain, humilié, seul ; on peut m'injurier comme on veut dans ces moment-là.

Je me soutiens grâce à cette conviction qu'il n'est pas possible que je ne retrouve pas mon terrain et, en effet, un jour, un peu plus tôt, un peu plus tard, le revoilà !

Quel bonheur de se retrouver sur son terrain ! Ça vous a un air que vraiment n'a aucun autre.

Il y a bien quelques changements, il me semble qu'il est un peu plus incliné, ou plus humide, mais le grain de la terre, c'est le même grain.
Il se peut qu'il n'y ait jamais d'abondantes récoltes. Mais, ce grain, que voulez-vous, il me parle.
[...] Je parlais de désespoir.
Non, ça autorise au contraire tous les espoirs, un terrain.
Sur un terrain, on peut bâtir, et je bâtirai.
Maintenant j'en suis sûr.
Je suis sauvé.
J'ai une base.
Auparavant, tout était dans l'espace, sans plafond, ni sol, naturellement, si j'y mettais un être, je ne le revoyais plus jamais [...]
Maintenant ça ne m'arrivera plus.
Mon terrain, il est vrai, est encore marécageux.
Mais je l'assécherai petit à petit et quand il sera bien dur, j'y établirai une famille de travailleurs.
Il fera bon marcher sur mon terrain.
On verra tout ce que j'y ferai. [...]
Ah ! ça va révolutionner ma vie.
Mère m'a toujours prédit la plus grande pauvreté et nullité.
Bien.
Jusqu'au terrain, elle a raison ; après le terrain, on verra.

♪ Piano (3'10 - Gnossienne n°4)

Y en bras de chemise dit ce texte dans le bac à sable. Il s'emporte au fil des mots dans une sorte de transe furieuse pour finir à genoux, jetant le sable par poignées.

Texte 4 : Contre !

Je vous construirai une ville avec des loques, moi !
Je vous construirai sans plan et sans ciment, un édifice que vous ne détruirez pas,
Et qu'une espèce d'évidence écumante soutiendra et gonflera,
Qui viendra vous braire au nez, et au nez gelé
De tous vos Parthénons, vos arts arabes, et de vos Mings.
Avec de la fumée, avec de la dilution de brouillard et du son de peau de tambour,
Je vous assoirai des forteresses écrasantes et superbes,
Des forteresses faites exclusivement de remous et de secousses,
Contre lesquelles votre ordre multimillénaire et votre géométrie
Tomberont en fadaïses et galimatias et poussière de sable sans raison.
[...]

Noir Final - Saluts

Ce mémoire d'admissibilité sera à envoyer au format PDF exclusivement par courrier électronique à l'adresse : concours@ensatt.fr avec demande d'accusé de réception. Il appartient au candidat ou à la candidate :

- De s'assurer de la bonne réception du fichier et de veiller à l'obtention de l'accusé de réception
- De s'assurer que le fichier peut être lu sur un autre ordinateur que celui du candidat ou de la candidate.

Le volume total du dossier numérique ne doit en aucun cas dépasser 25 Mo. Tout dossier non conforme sera considéré comme invalide.

Le candidat ou candidate devra noter sur les documents numériques son nom, prénom, concours et numéro d'inscription en première page du dossier.

Le dossier est à adresser à l'ENSATT entre le **9 janvier et le 11 mars 2024** date limite. Attention : En raison du temps nécessaire par l'étude complète de la totalité des dossiers, il est recommandé aux candidats et candidates d'adresser, autant que possible, le dossier numérique sans attendre la date limite d'envoi (date d'envoi du mail faisant foi).

Attention : Seuls les mémoires des candidats et candidates inscrits et autorisés à se présenter seront examinés par le jury.

Le jury d'admissibilité 1 se réunira le **21 mars 2024**.

Admissibilité 2

Les candidats et les candidates ayant satisfait à l'admissibilité 1 seront convoqués le **16 avril 2024** pour les épreuves suivantes :

- **Une épreuve écrite de culture générale, scientifique et technique**
(durée : 1h00 ; coefficient 1)
- **Une épreuve écrite d'analyse dramaturgique** à partir d'extraits de textes fournis
(durée : 1h00 ; coefficient 1)
- **Une épreuve écrite d'analyse iconographique** à partir de documents iconographiques fournis
(durée : 1h15 ; coefficient 1)

Des mesures d'hygiène et de distanciation sociale seront mises en œuvre pour accueillir les candidats et organiser les épreuves dans le souci de la sécurité de tous.

Admission

Les candidats et les candidates ayant satisfait aux épreuves d'admissibilité 2 seront convoqués par affichage à l'ENSATT, aux épreuves d'admission les **17 et 18 avril 2024**.

Ils ou elles passeront **le 17 avril 2024** :

- **Une épreuve pratique** : épreuve individuelle de construction d'états lumineux autour d'un thème donné. Ne nécessite pas de connaissances particulières. Matériel fourni sur place. (Durée : 3h ; coefficient 1)

Ils ou elles passeront **le 18 avril 2024** :

- **Un entretien** avec le jury portant notamment sur le CV, les motivations du candidat ou de la candidate et les épreuves d'admissibilité (durée : 20 minutes environ ; coefficient 1)

Les décisions du jury sont souveraines.

Aucun commentaire sur leur prestation ne pourra être délivré aux candidats et candidates non admis à l'issue du concours.

La publication de chacun des résultats se fera par affichage à l'ENSATT à l'issue des épreuves.

Les résultats figureront également sur le site Internet de l'école : www.ensatt.fr