



# JULIE CECCHINI

COMÉDIENNE

[julie.cecchini@yahoo.com](mailto:julie.cecchini@yahoo.com)  
(+33)0783423318  
(+39)3922824033

**LYON - PARIS - ROMA - BRUXELLES**

Nationalités  
Italienne-Belge

Langues  
Italien, Flamand (langues maternelles)  
Français, Anglais (bilingue)

Permis B

## CENTRES D'INTERÊT

**Taekwondo** | Ceinture noire II dan - 12 ans de pratique  
**Latin et grec ancien** | Grammaire, culture et mythologie  
**Écriture** | Écriture dramatique, poésie  
**Chant** | Soprano, alto  
**Danse** | Contemporaine  
**Lecture** | Littérature italienne, essais, poésie  
**Dessin** | Crayon, aquarelle  
**La pasta** | Amatriciana, carbonara, cacio e pepe...

## FORMATIONS

**ENSATT, Lyon**  
2021-2024 | formation JEU, CHANT, DANSE,  
TECHNIQUE VOCALE, CLOWN

**COURS FLORENT, Paris**  
2017-2021 | formation théâtre et cinéma

**UNIVERSITE SORBONNE, Paris 4**  
017-2020 | Licence Lettres Classiques

**COMPAGNIA DYNAMIS, Roma**  
2014-2016 | formation théâtre

**I CANTIERI TEATRALI, Roma**  
2009-2017 | formation JEU, CHANT, DANSE,  
COMBAT SCENIQUE A MAINS NUES ET AUX  
ARMES BLANCHES, CERCEAU AERIEN

## STAGES

**Igor Mendjisky** | Écriture de plateau  
**Christian Rizzo** | Danse contemporaine  
**Angélique Luisi** | Casting  
**Olivier Maurin** | *Marie Tudor*, V. Hugo - rôle de La Reine  
**Laurent Ziserman** | *Richard III*, W. Shakespeare - rôle de Lady Anne  
**Michel Cerda** | *Les enfants Tanner*, Robert Walser  
**Philippe Delaigue** | *Le pays lointain*, J-L. Lagarce - rôle de La Mère  
**Heinzi Lorenzen** | Clown  
**Giovanni Greco** | *Otello*, W. Shakespeare - rôle de Desdemona  
**Jamie Bradley** | *Rage*, Simon Stephens  
**Vincent Garanger** | *L'école des femmes*, Molière - rôle de Agnès  
**Tiphaine Raffier** | *Nemesis*, Philip Roth  
**Joseph Fioramante** | *Andromaque*, Racine - rôle de Hermione  
**Waas Gramser** | *Oedipe roi*, Sophocle- rôle de Le messager  
**David Clavel** | *Phare Away*, création collective  
**Frédéric Cherboeuf** | *Platonov*, Tchekhov - rôle de Platonov  
**Félien Juttner** | Préparation concours  
**Suliane Brahim** | *La seconde surprise de l'amour*, Marivaux - rôle de La Marquise  
**Suzanne Marrot** | *Léonce et Léna*, Georg Büchner - rôle de Léna  
**Laurence Côte** | *Le petit maître corrigé*, Marivaux - rôle de La Marquise

# MISE EN SCÈNE

## 2023

*Que c'est faible une reine, que c'est peu de chose*, d'après Marie Tudor de Victor Hugo, mis en scène à l'ENSATT (Lyon).

*ALICE SUICIDA*, d'après *Alice aux pays des merveilles* et *De l'autre côté du miroir et ce qu'Alice y trouva* de Lewis Carroll, écrit par Julie Cecchini, mis en scène à l'ENSATT (Lyon).

## 2022

*L'homme au parapluie*, de Ascanio Celestini, mis en scène à l'ENSATT (Lyon).

## 2021

*Momo*, d'après le roman jeunesse de Michael Ende, mis en scène au Cours Florent (Paris).

## 2019

Carte blanche *Alice aux pays des merveilles*, de Lewis Carroll, mis en scène au Cours Florent (Paris).

## 2018

*L'intime conviction*, écrit et mis en scène par Alexis Cavanna, assisté par Julie Cecchini, Cours Florent (Paris).

## 2017

*Gli spiriti del tesoro*, de Carmine Ginnetti, mis en scène par Gabriella Graziani, assistée par Julie Cecchini, Teatro Italia (Rome).

*Fuga dalle grotte di Cavaciccioli*, de Carmine Ginnetti, mis en scène par Gabriella Graziani, assistée par Julie Cecchini, Teatro 7 (Rome).

## 2016

*Signorinelle et Canaglie*, de Carmine Ginnetti, mis en scène par Gabriella Graziani, assistée par Julie Cecchini, Teatro 7 (Rome).

# ECRITURE

## 2023

*Que c'est faible une reine, que c'est peu de chose*, joué à l'ENSATT (Lyon).

*ALICE SUICIDA*, joué à l'ENSATT (Lyon).

## 2022

*La fille à poux*, joué par Fanny Godel à l'ENSATT (Lyon).

## 2021

*Ma tu perché la fai 'sta vita?*, joué au Cours Florent (Paris).

# RÉCOMPENSES

## 2017

Prix meilleure comédienne dans un premier rôle, au concours TUTTIINSCENA au Teatro della Cometa de Rome pour l'interprétation de Polly dans *L'opera da tre soldi*, de Bertolt Brecht.

Prix écriture narrative autour des oeuvres de Elsa Morante - PREMIO ELSA MORANTE- università di Cassino

# JEU ET DANSE

## 2024

Création autour des œuvres de Maurice Maeterlinck, mis en scène par Benjamin Lazar, ENSATT (Lyon).

*Les Assoiffés*, d'Emmanuel.le Linée, mis en scène par Igor Mendjisky, ENSATT (Lyon).

*Dans la solitude des champs de coton*, de Bernard Marie Koltès, mis en scène par Guillaume Carron, Théâtre de l'Elysée (Lyon) – rôle du Dealer.

## 2023

*Que c'est faible une reine, que c'est peu de chose*, seul en scène d'après Marie Tudor de Victor Hugo, encadré par Olivier Maurin, mis en scène à l'ENSATT (Lyon) - rôle de La Reine.

*He-Rose*, de Nimmy Raphel, mis en scène par Vinay Kumar, Adishakti (Pondichéry, India)/ ENSATT (Lyon) - rôle d'Achille. Tournée indienne en Mars/Avril 2024

*Berlin '20*, chorégraphies et direction artistique de Ricardo Moreno, ENSATT (Lyon) - rôle d'Anita Berber.

*Sanctuaire*, d'après W. Faulkner, mis en scène par Florian Remblier, ENSATT (Lyon) - rôle de Ruby Lamar.

*Barbare*, écrit et mis en scène par Antoine De Toffoli, ENSATT (Lyon) - rôle de Hélène.

*J'ai remonté la rue et j'ai croisé des fantômes*, de Philippe Minyana, ENSATT (Lyon).

## 2022

*Le partage de midi*, de Paul Claudel, mis en scène par Florian Remblier, ENSATT (Lyon) - rôle de Ysé.

*DIRTY DIVA APOCALYPTICA*, écriture collective sur la base d'improvisations, mis en scène par Louis Arène du Munstrum Théâtre, ENSATT (Lyon).

*L'homme au parapluie*, de Ascanio Celestini, ENSATT (Lyon).

*Catharsis*, chorégraphies et direction artistique de Ricardo Moreno, ENSATT (Lyon).

## 2021

*PHARE AWAY*, création collective, mis en scène par David Clavel, Cours Florent (Paris).

*J'espère que la sortie sera joyeuse et j'espère ne jamais revenir*, court-métrage réalisé par Rosa-Victoire Boutterin et Romane Fournier.

## 2020

*Si on boit on crève, si on ne boit pas on crève aussi, alors buvons*, d'après Tchekhov, mis en scène par Frédéric Cherboeuf, Cours Florent (Paris) – rôle de Platonov.

## 2019

*Le marin*, de Pessoa, mis en scène par Hugues Boucher, Cours Florent (Paris) – rôle de la deuxième veilleuse.

## 2018

*Dannati*, d'après *La Divina Commedia*, *L'Inferno* de Dante Alighieri, mis en scène par Alessandra Puliafico, Cours Florent (Paris) – rôle de Francesca.

## 2017

*L'opera da tre soldi*, de Bertolt Brecht, mis en scène par Gabriella Graziani et Denny Cecchini, Teatro Italia, Teatro della Cometa (Rome) - rôle de Polly.

## 2016

*Sogno di una notte di mezza estate*, de Shakespeare, mis en scène par Denny Cecchini et Gabriella Graziani, Teatro7 (Rome) - rôle de Puck.

## 2015

*Gli uccelli*, de Aristophane, mis en scène par la compagnie Dynamis, Palazzolo Acreide, (Syracuse) – rôle du chœur.

## 2014

*Le troiane*, de Euripide, mis en scène par Alessandra Puliafico, Spazio Novecento (Rome) - rôle de Cassandre.