

Intervenir sur les matériaux textiles.

Teindre un costume de scène à l'aide de colorants naturels

La teinture se prête à des usages très variés pour la scène : reconstitution de costumes historiques, effets de vieillissement, d'embellissement, de salissure ou encore déclinaison de coloris dans une gamme chromatique.

Issue de colorants synthétiques ou d'extraits végétaux, la manipulation tinctoriale demande tout à la fois méthode, minutie et inventivité aux costumier(e)s; d'où cette formation alternant la transmission de connaissances théoriques globales avec des temps d'expérimentation collectifs et des temps de mise en pratique individuelle.

A l'issue de cette formation, les participant(e)s seront en mesure de :

- Sélectionner un support textile de base
- Acquérir des notions de chimie tinctoriale pour comprendre et affiner les méthodes de teinture
- Eprouver les effets que rendent les différents extraits colorants et leurs possibilités de mordantage, de combinaisons et de nuances
- Acquérir une méthodologie de l'échantillonnage des nuances pour les costumes teints
- Evaluer le temps et le coût du travail de teinture

Publics

Cette formation est destinée aux concepteurs(rices) costume, aux costumier(ère)s, aux accessoiristes et aux scénographes intéressés par la teinture mais n'ayant pas de pratique professionnelle avérée de la teinture naturelle.

Pré-requis

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au (à la) candidat (e) de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui sont transmis aux intervenants avant validation. Le (la) candidat(e) est informé(e) de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

Modalités pédagogiques

Cette formation donne la priorité à la compréhension des procédés physico-chimiques des colorants naturels afin que le, la stagiaire puisse poursuivre la construction de son savoir-faire dans un parcours ultérieur en autonomie.

Dans cette session de 8 jours, une large place est faite à l'expérimentation et à la manipulation individuelle des matériaux et des formes.

Les cinq premiers jours sont consacrés aux principes de teinture naturelle avec la constitution d'un grand nuancier et la deuxième période aux différentes techniques de décors, impression et motifs sur costume.

Matériel

Il est demandé aux stagiaires de se doter d'une blouse et de gants en plastique.

Documentation

Une documentation pédagogique est remise en cours de stage.

Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant(e) à l'issue de l'action de formation.

Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

- Typologie comparative des textiles et des teintures adaptées au costume de scène.
- Manipulation des colorants naturels : approvisionnement, usage, conservation, coûts.
- Découverte des techniques de teinture en changement d'échelle : de l'échantillon à la petite pièce confectionnée ou au grand métrage teint en machine.
- Approche des savoir-faire de patine et d'impression spécifiques aux colorants naturels : motifs, réserves, ombrages, enlevages...
- Expérimentation : échantillonnage et création d'un nuancier personnel.

Intervenants

Sandrine ROZIER, designer costumes et textile, enseignante à l'Ensatt.

Clément BOTTIER, designer textile, créateur costumes et 1^{er} assistant costumes, enseignant à l'Ensatt.

A Lyon – Atelier costumes du TNP

Cycle de 8 journées : 56 heures

Calendrier : du mercredi 4 septembre au vendredi 13 septembre 2024

Plein tarif : 2 310 euros*

Tarif réduit : 1 155,00 euros**

* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

** Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP, fiche 35 632. L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaire à ses obligations qualité.

Informations, réservation claire.lescuyer@ensatt.fr ou 04 78 15 05 33