



JULIE CECCHINI

COMÉDIENNE

julie.cecchini@yahoo.com
(+33)0783423318
(+39)3922824033

LYON - PARIS - ROMA - BRUXELLES

Nationalités
Italienne-Belge
Langues
Italien, Flamand (langues maternelles)
Français, Anglais (bilingue)

Permis B

CENTRES D'INTERÊT

Taekwondo | Ceinture noire II dan - 12 ans de pratique
Latin et grec ancien | Grammaire, culture et mythologie
Écriture | Écriture dramatique, poésie
Chant | Soprano, alto
Danse | Contemporaine
Lecture | Littérature italienne, essais, poésie
Dessin | Crayon, aquarelle
La pasta | Amatriciana, carbonara, cacio e pepe...

FORMATIONS

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), Paris
2024-2026 | formation JOUER ET METTRE EN SCÈNE

Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Lyon
2021-2024 | formation JEU, CHANT, DANSE, TECHNIQUE VOCALE, CLOWN

COURS FLORENT, Paris
2017-2021 | formation théâtre et cinéma

UNIVERSITE SORBONNE, Paris 4
017-2020 | Licence Lettres Classiques

I CANTIERI TEATRALI, Roma
2009-2017 | formation JEU, CHANT, DANSE, COMBAT SCENIQUE A MAINS NUES ET AUX ARMES BLANCHES, CERCEAU AERIEN

STAGES

Igor Mendjisky | Écriture de plateau
Christian Rizzo | Danse contemporaine
Angélique Luisi | Casting
Olivier Maurin | *Marie Tudor*, V. Hugo - rôle de La Reine
Laurent Ziserman | *Richard III*, W. Shakespeare - rôle de Lady Anne
Michel Cerda | *Les enfants Tanner*, Robert Walser
Philippe Delaigue | *Le pays lointain*, J-L. Lagarce - rôle de La Mère
Heinzi Lorenzen | Clown
Giovanni Greco | *Otello*, W. Shakespeare - rôle de Desdemona
Jamie Bradley | *Rage*, Simon Stephens
Vincent Garanger | *L'école des femmes*, Molière - rôle de Agnès
Tiphaine Raffier | *Nemesis*, Philip Roth
Joseph Fioramante | *Andromaque*, Racine - rôle de Hermione
Waas Gramser | *Oedipe roi*, Sophocle - rôle de Le messager
David Clavel | *Phare Away*, création collective
Frédéric Cherboeuf | *Platonov*, Tchekhov - rôle de Platonov
Félien Juttner | Préparation concours
Suliane Brahim | *La seconde surprise de l'amour*, Marivaux - rôle de La Marquise
Suzanne Marrot | *Léonce et Léna*, Georg Büchner - rôle de Léna
Laurence Côte | *Le petit maître corrigé*, Marivaux - rôle de La Marquise

MISE EN SCÈNE

2023

Que c'est faible une reine, que c'est peu de chose, d'après Marie Tudor de Victor Hugo, mis en scène à l'ENSATT (Lyon).

Alice Suicida, de Julie Cecchini, mis en scène à l'ENSATT (Lyon)

2022

L'homme au parapluie, de Ascanio Celestini, mis en scène à l'ENSATT (Lyon).

2021

Momo, d'après le roman jeunesse de Michael Ende, mis en scène au Cours Florent (Paris).

2019

Carte blanche *Alice aux pays des merveilles*, de Lewis Carroll, mis en scène au Cours Florent (Paris).

2018

L'intime conviction, écrit et mis en scène par Alexis Cavanna, assisté par Julie Cecchini, Cours Florent (Paris).

2017

Gli spiriti del tesoro, de Carmine Ginnetti, mis en scène par Gabriella Graziani, assistée par Julie Cecchini, Teatro Italia (Rome).

Fuga dalle grotte di Cavacccioli, de Carmine Ginnetti, mis en scène par Gabriella Graziani, assistée par Julie Cecchini, Teatro 7 (Rome).

2016

Signorinelle et Canaglie, de Carmine Ginnetti, mis en scène par Gabriella Graziani, assistée par Julie Cecchini, Teatro 7 (Rome).

ECRITURE

2023

Que c'est faible une reine, que c'est peu de chose, joué à l'ENSATT (Lyon).

Alice Suicida, joué à l'ENSATT (Lyon).

2022

La fille à poux, joué par Fanny Godel à l'ENSATT (Lyon).

2021

Ma tu perché la fai 'sta vita?, joué au Cours Florent (Paris).

RÉCOMPENSES

2017

Prix meilleure comédienne dans un premier rôle, au concours TUTTIINSCENA au Teatro della Cometa de Rome pour l'interprétation de Polly dans *L'opera da tre soldi*, de Bertolt Brecht.

Prix écriture narrative autour des oeuvres de Elsa Morante - PREMIO ELSA MORANTE- università di Cassino

JEU ET DANSE

2025

L'illusion comique, de Corneille, mis en scène par Frédéric Cherboeuf, Théâtre du Girasole (Avignon) - rôle de Lyse.

2024

Les forêts intérieures, d'après *L'intruse* et *La princesse Maleine* de Maurice Maeterlinck, mis en scène par Benjamin Lazar dans le cadre des Nuits de Fourvière, ENSATT (Lyon).

Le problème c'est qu'on est vivant, écriture collective, mis en scène par Igor Mendjisky, ENSATT (Lyon).

Dans la solitude des champs de coton, de Bernard Marie Koltès, mis en scène par Guillaume Carron, Théâtre de l'Elysée (Lyon) – rôle du Dealer.

2023

Que c'est faible une reine, que c'est peu de chose, seul en scène d'après *Marie Tudor* de Victor Hugo, encadré par Olivier Maurin, mis en scène à l'ENSATT (Lyon) - rôle de La Reine.

He-Rose, de Nimmy Raphel, mis en scène par Vinay Kumar, Adishakti (Pondichéry, India)/ ENSATT (Lyon) - rôle d'Achille. Tournée indienne en Mars/Avril 2024

Berlin '20, chorégraphies et direction artistique de Ricardo Moreno, ENSATT (Lyon) - rôle d'Anita Berber.

Sanctuaire, d'après W. Faulkner, mis en scène par Florian Remblier, ENSATT (Lyon) - rôle de Ruby Lamar.

Barbare, écrit et mis en scène par Antoine De Toffoli, ENSATT (Lyon) - rôle de Hélène.

J'ai remonté la rue et j'ai croisé des fantômes, de Philippe Minyana, ENSATT (Lyon).

2022

Le partage de midi, de Paul Claudel, mis en scène par Florian Remblier, ENSATT (Lyon) - rôle de Ysé.

DIRTY DIVA APOCALYPTICA, écriture collective sur la base d'improvisations, mis en scène par Louis Arène du Munstrum Théâtre, ENSATT (Lyon).

L'homme au parapluie, de Ascanio Celestini, ENSATT (Lyon).

Catharsis, chorégraphies et direction artistique de Ricardo Moreno, ENSATT (Lyon).

2021

PHARE AWAY, création collective, mis en scène par David Clavel, Cours Florent (Paris).

J'espère que la sortie sera joyeuse et j'espère ne jamais revenir, court-métrage réalisé par Rosa-Victoire Boutterin et Romane Fournier.

2020

Si on boit on crève, si on ne boit pas on crève aussi, alors buvons, d'après Tchekhov, mis en scène par Frédéric Cherboeuf, Cours Florent (Paris) – rôle de Platonov.

2018

Dannati, d'après *La Divina Commedia*, *L'Inferno* de Dante Alighieri, mis en scène par Alessandra Puliafico, Cours Florent (Paris) – rôle de Francesca.

2017

L'opera da tre soldi, de Bertolt Brecht, mis en scène par Gabriella Graziani et Denny Cecchini, Teatro Italia, Teatro della Cometa (Rome) - rôle de Polly.

2016

Sogno di una notte di mezza estate, de Shakespeare, mis en scène par Denny Cecchini et Gabriella Graziani, Teatro7 (Rome) - rôle de Puck.

2015

Gli uccelli, de Aristophane, mis en scène par la compagnie Dynamis, Palazzolo Acreide, (Syracuse) – rôle du chœur.

2014

Le troiane, de Euripide, mis en scène par Alessandra Puliafico, Spazio Novecento (Rome) - rôle de Cassandre.