

## **La vidéo dans le spectacle vivant** **Création vidéo pour le théâtre**

*Partie prenante de l'imaginaire des créateurs d'aujourd'hui, le recours à la vidéo dans le spectacle vivant est devenu chose courante, outil parmi d'autres pour mener de nouvelles voies de recherche artistique.*

*Cette formation se présente comme une initiation à la création vidéo pour le théâtre. Un projet de scénographie et un texte dramaturgique sont proposés aux stagiaires. Un.e comédien.ne réalise un filage du spectacle, sans technique.*

*Les stagiaires, devront imaginer une création vidéo, travaillant sur la base de la dramaturgie et du spectacle existant..*

*Le dernier jour, une présentation est donnée sous forme de régie/conduite vidéo devant un public restreint, l'objectif étant de mettre les participants en condition de réalisation et de régie vidéo pour un spectacle.*

### **A l'issue de cette formation, les participant(e)s seront en mesure de :**

- Concevoir une création vidéo pour le spectacle vivant
- Installer du matériel de vidéo-projections dans un espace scénique choisi
- Réaliser une conduite vidéo et diffuser des images sur un spectacle

### **Publics**

Cette formation est destinée à des régisseurs(sseuses) vidéo, lumières, son et scénographes du spectacle.

### **Pré-requis**

- Bases du logiciel Millumin ou avoir participé au stage « *La vidéo dans le spectacle vivant Techniques et outils de diffusion* » de l'ENSATT.
- Connaissance basique de la chaîne vidéo : codecs, formats, résolution, matériel de câblages.

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au (à la) candidat(e) de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis à l'intervenante. Le(la) candidat(e) sera informé(e) de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

### **Modalités pédagogiques**

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiant(e)s des filières Conception Lumière et Scénographe du cycle diplômant de l'ENSATT et des participant(e)s inscrit(e)s au titre de la formation continue.

Cette formation alterne des temps d'exposés théoriques et méthodologiques et des temps de mise en pratique individuelle sur des projets collectifs.

## Documentation

Une documentation technique est transmise aux participant(e)s.

## Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant(e) à l'issue de l'action de formation.

## Au cours de ce stage sont notamment abordées les thématiques suivantes :

### Dramaturgie de la vidéo scénique

Quels liens entre l'image projetée et le jeu de comédien.ne ?

Quelle utilisation de la vidéo au théâtre : esthétique, documentaire, décor virtuel, kinesthésie, vidéo comme lumière ?

### Utilisation de matériel vidéo

Utilisation du logiciel Millumin sur Macintosh

Installation de matériel de vidéo-projection : accroche, câbles...

Mapping et conduite vidéo pour le spectacle

## Intervenante

Catherine Demeure, vidéaste et enseignante à l'Ensatt.

## A Lyon - ENSATT

Cycle de 4 jours - 28 heures –

Calendrier : du 14 au 17 avril 2025

**Plein tarif : 1 120,00 euros\***

**Tarif réduit : 560,00 euros\***

\* L'Ensatt n'est pas assujettie à la TVA

\*\* Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP, fiche 35 629. L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaisante à ses obligations qualité.

Informations, réservation [claire.lescuyer@ensatt.fr](mailto:claire.lescuyer@ensatt.fr) ou 04 78 15 05 33