

Histoire de la scénographie aux 20^{ème} et 21^{ème} siècles **Espace de la représentation à travers le monde**

Nous débuterons la formation par le dessin des différents espaces de la représentation en Europe afin de nous appuyer sur les rapports entre scène et salle, de l'Antiquité à nos jours à travers le monde. Ensuite, nous aborderons les espaces au 20^{ème} et au 21^{ème} siècles. Puis, nous décrypterons une sélection de textes extraits des volumes 1 et 2 de l'Anthologie Du Décor à la scénographie (éditions L'Entretiens) que le participant se sera procuré. Nous parcourrons les exemples de scénographies et de décors en Afrique, Amérique du nord et du sud, Asie, Caraïbes, Eurasie, Europe, Groenland, Moyen-Orient, Afrique du nord et Océanie.

Les textes sur le sujet seront lus et analysés, puis associés à des illustrations : croquis et photographies.

A l'issue de cette formation, les participant(e)s seront en mesure de :

- Enoncer les grands courants scénographiques des 20^{ème} et 21^{ème} siècles
- Associer une iconographie à une époque
- Connaître les principes récurrents de la scénographie contemporaine
- Mettre en relation les scénographies occidentales et extra-occidentales
- Identifier les spécificités techniques (visuelle et acoustique) de chaque espace
- Appréhender les influences scénographiques mutuelles entre les continents

Publics

Cette formation s'adresse à des professionnels du spectacle concepteur.ices et scénographes du spectacle.

Pré-requis

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au (à la) candidat(e) de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis à l'intervenant. Le(la) candidat(e) sera informé(e) de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

Modalités pédagogiques

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiant(e)s des parcours Conception Lumière, Conception Son et Scénographie du cycle diplômant de l'ENSATT et des participant(e)s inscrit(e)s au titre de la formation continue.

Cette formation donne la priorité à des temps de pratique collective à la table -et parfois au plateau- nourris d'exposés théoriques et technologiques sur les outils déployés.

Documentation

Les deux ouvrages *Du Décor à la scénographie* (vol. 1 et 2) seront le support pédagogique principal auxquels des iconographies (photographie, esquisse, plan...) seront associées tout au long du stage.

Evaluation

Chaque sous-groupe présente, en fin de stage, le fruit de ses recherches qui associe un texte occidental et un texte extra-occidental.

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant(e) à l'issue de l'action de formation.

Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

Découverte de l'histoire de la scénographie dans le monde

Organiser chronologiquement les scénographies en Europe, de l'Antiquité à nos jours
Nommer les courants révolutionnaires européens au 20^{ème} siècle

Déceler les influences cachées des scénographies contemporaines
Associer des processus de création scénique européens et non européens
Questionner le rapport esthétique européocentriste

Réfléchir en sous-groupes sur les scénographies de différents continents (matériaux, lumière, technologie...)

Lire différents textes de scénographes, metteurs en scène, éclairagistes, comédiens, poètes
Confronter historiquement et géographiquement les textes théoriques

Intervenants

Romain FOHR, maître de conférences à l'Institut d'études théâtrales Sorbonne nouvelle et enseignant à l'Ensatt.

A Lyon – ENSATT-

Cycle de 2 journées – 14 heures

Calendrier : du jeudi 17 au vendredi 18 octobre 2024

Plein tarif : 560,00 euros*

Tarif réduit : 280,00 euros**

* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

** Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement.

Informations, réservation claire.lescuyer@ensatt.fr ou 04 78 15 05 33

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP, fiche 35 629.
L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaisante à ses obligations qualité.