

## **Vidéo et création intermédia** **Expérimentations scéniques**

*La vidéo fait désormais partie des outils du spectacle vivant et est devenue une forme d'expression artistique auxquels de nombreux concepteurs(trices) recourent.*

*Au-delà de la projection de type cinématographie, la vidéo est devenue un moyen de créer l'espace et la scénographie englobant de fait un champ de plus en plus large, elle contribue à redessiner les contours du collectif artistique.*

*Cette formation se présente comme l'opportunité de confronter des univers de concepteurs(trices) son, lumière et scénographes en expérimentant au plateau la construction de scénographies collectives immatérielles.*

### **A l'issue de cette formation, les participant(e)s seront en mesure de :**

- Intégrer l'image sur scène
- Identifier les spécificités techniques du médium vidéo
- Ecrire avec le médium vidéo
- Penser la scénographie avec l'inter-médialité
- Collaborer avec un(e) créateur (trice) vidéo
- Construire un imaginaire artistique immatériel collectif
- Réaliser une maquette de scénographie immatérielle

### **Publics**

Cette formation s'adresse à des régisseurs(euses) attiré(e)s par la conception Lumière ou Sonore, à des concepteurs(trices) et à des scénographes du spectacle.

### **Pré-requis**

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au (à la) candidat(e) de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis à l'intervenante. Le(la) candidat(e) sera informé(e) de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

### **Modalités pédagogiques**

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiant(e)s des parcours Conception Lumière, Son et Scénographe du cycle diplômant de l'ENSATT et des participant(e)s inscrit(e)s au titre de la formation continue.

Cette formation donne la priorité à des temps de pratique collective au plateau nourris d'exposés théoriques et technologiques sur les outils déployés.

## Documentation

Une documentation pédagogique peut être remise en fin de stage selon les expérimentations conduites.

## Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant(e) à l'issue de l'action de formation.

## Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

### Appréhender l'écriture artistique en recourant au media vidéo

Constituer un collectif expérimental éphémère de concepteurs(trices) son, lumière et scénographes

Déployer sa créativité individuelle

Confronter différentes visions artistiques et construire un imaginaire commun

Imaginer et configurer un travail de plateau autour du médium vidéo

Rendre compte d'un projet scénographique dynamique dans un espace immatériel

### Concevoir une scénographie dynamique collective

Déterminer les formes et les outils de l'expérimentation

Mettre en jeu le mouvement et la dynamique des différents medias

Travailler les matières réceptacle de l'immatériel : son, lumières et images

S'essayer à intégrer l'image sur scène

Réaliser une maquette de scénographie immatérielle

## Intervenants

**Benjamin NESME**, concepteur lumière et vidéaste, enseignant à l'Ensatt

**François WEBER**, concepteur son et responsable pédagogique à l'Ensatt

**A Lyon – ENSATT-**

**Cycle de 4 journées – 28 heures**

**Calendrier : du 17 février après midi au 20 février 2025**

**Plein tarif : 1 120,00 euros\***

**Tarif réduit : 560,00 euros\*\***

\* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

\*\* Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement.

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP, fiche 35 626. L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaisante à ses obligations qualité.

Informations, réservation [claire.lescuyer@ensatt.fr](mailto:claire.lescuyer@ensatt.fr) ou 04 78 15 05 33