

PEINTURE SCENIQUE ET MATIERAGE

Techniques picturales de décors de théâtre

Certaines scénographies nécessitent, la construction réalisée, un travail de peinture décorative.

La retranscription parfaite d'une atmosphère, la légèreté des matériaux utilisés et la capacité à s'adapter aux tournées font partie des enjeux du métier de scénographe, en particulier dans le cas de surfaces d'illusion.

Après l'étape de conception artistique et la réalisation de maquettes en volume, les scénographes doivent être en mesure de communiquer sur leurs intentions plastiques et se doter d'une expérience pratique pour échanger dans un langage commun avec les constructeurs et les peintres de décor. En retour, avant toute réalisation, les peintres décorateurs expérimentent des échantillons échelle 1 pour rendre compte des matières, des couleurs et des effets obtenus afin d'assurer au scénographe un processus de travail fiable et convaincant.

Le stage propose par un apprentissage pratique de la peinture, de conforter le dialogue consubstantiel aux métiers de la scénographie et du décor de théâtre.

A l'issue de cette formation, les participant(e)s seront en mesure de :

- Sécuriser un espace de réalisation de décor.
- Détenir une méthodologie de travail et travailler en équipe.
- Penser une scénographie avec les enjeux de l'éco – responsabilité.
- Comprendre le changement d'échelle de la maquette à la réalisation grandeur nature sur scène.
- Appréhender les couleurs et l'observation picturale d'après maquette.
- Distinguer la composition des couleurs : tableau des pigments naturels, couleurs primaires, secondaires et complémentaires.
- Mettre en œuvre les bases techniques de peinture décorative en fonction de différents supports.
- Préparer des échantillons à échelle 1.
- Connaître des techniques de matière comme : le travail à l'enduit, avec trame ou/et matières de charges, le ratissage, la peinture à la taloche...
- Connaître des techniques de patines comme : le glacis, les jus par transparence ainsi que les effets de vieillissement et de dégradation

Publics

Cette formation est destinée aux scénographes, aux accessoiristes, aux plasticiens et artistes.

Pré-requis

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au (à la) candidat (e) de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis à l'intervenant. Le (la) candidat(e) sera informé(e) de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

Modalités pédagogiques

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiant(e)s de la filière Conception Scénographie du cycle diplômant de l'ENSATT et des participant(e)s inscrit(e)s au titre de la formation continue. Cette formation donne la priorité à l'expérimentation et à la manipulation individuelle des matériaux et des formes.

Matériel

Il est demandé aux stagiaires de se doter d'une tenue de sécurité (vêtements coton ou combinaison et chaussures de sécurité) et de se procurer pinceaux, rouleaux, couteaux, cutter, spalters... personnels.

Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant(e) à l'issue de l'action de formation.

Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

Etude et composition visuelle

- Echanges autour de la codification théâtrale et de ce qu'elle signifie pour le, la concepteur.ice et le réalisateur.trice d'une scénographie.
- Étude visuelle d'une maquette 2D et 3D : Analyse, reproduction et recherches iconographiques.
- Mise à l'échelle par l'esquisse : dessin au fusain, mise aux carreaux.

Matièrage

- Échantillonnage et expérimentation de « matières illusions ».
- Gestuelle et techniques de matièrage.
- Recherche de matières avec l'impératif technique spécifique au théâtre des normes de feu, de poids et de résistance.

Peinture décorative dans une création théâtrale

- Fabrication de couleurs, utilisation de peinture aux pigments en jus, patines, vernis, colles, liants, solvants.
- Observation et analyses de patines sur photos.
- Transposition des effets de patine ~~voulus~~ pour une lisibilité théâtrale.
- Imitation de matières : rouille, pierre, béton, briques, métal oxydé, faux bois cèrusé, peinture craquelée.

Application

- Réalisation d'un panneau de 2,50m de hauteur X1,50m de largeur d'un mur matière avec usure du temps.
- Réalisation d'échantillons à l'échelle 1.

Intervenantes

Alwyne de DARDEL, scénographe et plasticienne, peintre en décor et enseignante à l'Ensatt.

Claire GRINGORE, scénographe et plasticienne, peintre en décor et enseignante à l'Ensatt.

A Lyon – ENSATT

Cycle de : 102 heures

Calendrier : du 22 au 25 octobre 2024, du 25 au 28 février 2025, du 11 au 13 mars 2025, le 31 mars 2025, du 01 au 02 avril 2025

Plein tarif : 2 800 euros*

Tarif réduit : 1 400 euros**

* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

** Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP, fiche 35 629. L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaisante à ses obligations qualité.

Informations, réservation claire.lescuyer@ensatt.fr ou 04 78 15 05 33