

PRÉ MASTER (ANNÉE 1)

Semestre 1	ETC	h étudiants
<p>UE1 Dramaturgie et esthétiques des spectacles</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repères fondamentaux de la création théâtrale ▪ Réflexion esthétique sur le théâtre des XX et XXIe siècle à travers la question du regard 	4	
<p>UE2 Administration et management des entreprises artistiques et culturelles</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introduction au management ▪ Être administrateur ou administratrice dans une entreprise culturelle ▪ Connaissance des métiers du spectacle vivant 	3	
<p>UE3 Stratégie de productions et de tournées</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Budget et stratégie de production ▪ Budget et stratégie de tournée ▪ Budget et stratégie de production pour une compagnie 	4	
<p>UE4 Environnement juridique et comptable du spectacle vivant</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cadre juridique du spectacle vivant ▪ La gestion comptable courante (dont initiation au logiciel EBP) ▪ Introduction à l'économie ▪ La paye du spectacle vivant ▪ Mise à niveau logiciel Excel ▪ Introduction au droit ▪ Billetterie 	12	
<p>UE5 Accompagnement des maquettes de projet</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Méthodologie de projet et élaboration individuelle d'un projet culturel ▪ Labo 71 ▪ Politiques culturelles : introduction aux politiques publiques 	7	
Semestre 2		
<p>UE6 Dramaturgie et esthétiques des spectacles</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repères fondamentaux de la création théâtrale ▪ Réflexion esthétique sur le théâtre des XX et XXIe siècle à travers la question du regard 	2	
<p>UE7 Environnement juridique et comptable du spectacle vivant</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les formes juridiques de l'entreprise de spectacle ▪ La paye du spectacle vivant (introduction) ▪ Initiation à la propriété intellectuelle ▪ Initiation au Droit du Travail ▪ Sécurité des ERP ▪ Gestion comptable et TVA et opérations de fin d'exercice 	10	
<p>UE8 Connaissance des publics, commercialisation et médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Médiation culturelle ▪ Billetterie appliquée aux Ouvertures (logiciel Sirius) 	1	
<p>UE9 Accompagnement des maquettes de projet</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Initiation à la recherche-crédation : Laboratoire expérimental ▪ Labo 71 ▪ Elaboration individuelle d'un projet culturel et soutenance ▪ Atelier d'observation et d'analyse et soutenance 	7	
<p>UE10 Insertion professionnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Stage (1 mois minimum à compter de début juin) 	10	

MASTER 1 (ANNEE 2)

Semestre 3	ETC	h étudiants
<p>UE11 Dramaturgie et esthétiques des spectacles</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repères fondamentaux de la création théâtrale contemporaine à travers la diversité des formes scéniques_ ▪ Réflexion esthétique sur le théâtre des XX et XXIe siècle à travers la question du regard 	2	
<p>UE12 Administration et management des entreprises artistiques et culturelles</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Soutenance du rapport de stage / Management ▪ Conduites addictives au travail ▪ Management /Atelier ▪ Organiser un spectacle en tournée ▪ Emploi et contrat de performance dans un théâtre 	7	
<p>UE13 Environnement juridique et comptables du spectacle vivant</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analyse financière, comptabilité analytique et gestion budgétaire ▪ Organismes sociaux et spectacle vivant ▪ Payes applications logiciels ▪ Perfectionnement EXCEL ▪ Embauche des artistes étrangers ▪ Droit du travail ▪ Droit des contrats du spectacle ▪ La réforme de la comptabilité publique ▪ Politiques culturelles européennes 	14	
<p>UE14 Connaissance des publics, commercialisation et médiation</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Budget et stratégie de communication ▪ Connaissance et développement des publics et territoires 	3	
<p>UE15 Stratégie de productions et de tournées</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Préparer une tournée à l'international ▪ La stratégie de production à l'international 	2	
<p>UE16 Accompagnement des maquettes de projet</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Labo 71 ▪ Introduction au mémoire de recherche 	2	
Semestre 4		
<p>UE 17 Insertion professionnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Stage (4 mois minimum à compter de début février), rapport et suivi de stage 	10	

MASTER 2 (ANNEE 3)

Semestre 5	ETC	h étudiants
UE18 Insertion professionnelle <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rencontres professionnelles ▪ Coaching, cas pratique 	8	
UE19 Formulation et transmission d'un imaginaire pour la scène <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prise de parole en public ▪ Recherches préparatoires et rédaction d'un mémoire de recherche ▪ Industries culturelles et mondialisation 	16	
UE20 Administration et management des entreprises artistiques et culturelles <ul style="list-style-type: none"> ▪ Soutenance du rapport de gestion, suite au stage de Master 1 ▪ Gestion prévisionnelle et cas pratique ▪ Stratégies d'entreprises culturelles ▪ Mécénat et partenariat ▪ Management ▪ Diffusion de spectacles ▪ Gestion prévisionnelle et cas pratique 	3	
UE21 Environnement juridique et comptables du spectacle vivant <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les modes de gestion du service public de la culture et mise en pratique professionnelle ▪ Droits d'auteur et droits voisins ▪ Organismes sociaux et spectacle vivant ▪ Budget de production ▪ Contrôle de gestion ▪ Préparer une tournée à l'international 	3	
Semestre 6		
UE 22 Insertion professionnelle <ul style="list-style-type: none"> ▪ Stage (mois à compter de début janvier), rapport et suivi de stage ▪ Suivi d'une Ouverture ou d'un projet de fin d'études 	15	
UE23 Projet de recherche, mémoire de fin d'étude <p>Élaboration et rédaction du projet de mémoire de fin d'étude</p> <p>Accompagnement du mémoire</p> <p>Soutenance du projet du mémoire de fin d'étude</p>	15	