



CLAIRE GAULIER

COMÉDIENNE

LYON / PARIS

claire.gaulier@hotmail.fr

06 98 57 40 77

ANGLAIS courant

ALLEMAND notions

CLAVECIN / PIANO | Cycle 2

Conservatoire du Perreux sur Marne

CHANT soprano

DANSE CONTEMPORAINE intermédiaire

STAGES

LAURENT ZISERMANN | Shakespeare

VINCENT GARANGER | Moliere

JOSEPH FIORAMENTE | Alexandrin et versification | Racine

PHILIPPE DELAIGUE | Jean-Luc Lagarce

WAAS GRAMSER | Sophocle

TIPHAINE RAFFIER | Philip Roth

MICHEL CERDA |
Robert Walser
Marivaux
Clown

HEINZI LORENZEN | Clown

PIERRE-YVES CHAPALAIN
auteur | creation originale

JAMIE BRADLEY | Simon Stephens
acting in english

ANGELIQUE LUISI | Atelier casting

CAROLINE MUTEL | Chant

RICARDO MORENO | Danse
contemporaine

FORMATION

ENSATT | 2021 - 2024

Promotion 83

CONSERVATOIRE DE VINCENNES | 2018 - 2021

Art dramatique | Professeur Laurent Rey

ENSAAMA | 2016 - 2020

Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers
d'Art | Master 1

- 2020 Stage d'accessoiriste à la Comédie Française | Sans Famille m.e.s Lena Breban | Théâtre du Vieux Colombier
- 2019 Stage de scénographie avec Les chevreaux suprématistes | Cité des sciences et de l'Industrie
- 2019 Stage avec l'artiste plasticienne Aurélie Mathigot
- 2018 Stage avec la scénographe Emmanuelle FAVRE sur Faust de Gounod | m.e.s Nadine Duffaut | Opéra d'Avignon

THÉÂTRE

2024

LA FAUSSE SUIVANTE de Marivaux | m.e.s. collective, Cie de l'Imposture | Théâtre Pixel, Théâtre des Clochards célestes

LES FORÊTS INTÉRIEURES | m.e.s Benjamin LAZAR | L'intruse et La princesse Maleine de Maurice Maeterlinck | ENSATT et Nuits de Fourvière

L'INDISABLE | m.e.s Florence MINDER | écriture Apolline Gille | seule en scène | ENSATT

2023

CLAIRE LANNES | Carte blanche | seule en scène | création autour de L'amante anglaise de Marguerite Duras | m.e.s Claire Gaulier regard extérieur Olivier MAURIN | ENSATT

JE SUIS UNE MOUETTE de Oriza HIRATA | m.e.s Laurent GUTMANN | Festival de théâtre de Toyooka (Japon) | ENSATT

PHÈDRE(S) | Phèdre de Racine | mise en lecture Laurent GUTMANN Théâtre Lugdunum de Lyon

KLINIKEN de Lars Norén | m.e.s Margaux Moulin | Rôle de Maud | ENSATT

LE SANG DE LA BICHE ÉTAIT CHAUD | écrit et m.e.s par Alexis MULLARD | ENSATT

L'EDEN CINEMA | Marguerite Duras | m.e.s Margaux MOULIN | rôle de la mère | ENSATT

À LA RECHERCHE DE MOLIÈRE | Montage de pièces de Molière | Cie Le théâtre en partance m.e.s Samir SIAD | Château de Regneville-sur-Mer

2022

CATHARSIS | chorégraphie de Ricardo MORENO autour de l'univers chorégraphique de Jiří Kylián | ENSATT

2020

LA MOUETTE de Tchekhov | m.e.s Francine WALTER | Rôle de Macha | Théâtre du Lucernaire