

Les Traverses 2024 -2025 de l'insertion professionnelle

Rencontres et ateliers pensés pour les diplômés et les étudiants, ouverts sur inscriptions

>> Rencontres professionnelles

A la rencontre des structures lyonnaises

Rencontre avec Thomas Poulard, directeur de l'Assemblée, fabrique artistique

Après une formation en jeu à l'ENSATT au sein de la première promotion lyonnaise, Thomas Poulard fonde sous l'impulsion de la metteuse en scène Marie-Sophie Ferdane et de l'autrice Sarah Fourage, camarades de promotion, la Compagnie du Bonhomme. Quatre spectacles sont ainsi créés. Il reprend en 2010 la direction artistique de la compagnie, tout en poursuivant sa carrière de comédien. Depuis octobre 2022, la compagnie s'est installée à L'Assemblée, fabrique théâtrale. Ancien bâtiment industriel, L'Assemblée, fabrique artistique est un lieu culturel situé dans le quartier Vilette / Paul Bert dans le 3^e arrondissement de Lyon. <https://www.lassemblee-artistique.fr/>

Jeudi 10 octobre (12h30 – 14h) - Inscriptions : [ici](#)

+ Retrouvez le soir-même le collectif Maison Vague en sortie de résidence à l'Assemblée à 19h30 !

Rencontre avec les équipes du théâtre des Clochards Célestes, du théâtre de l'Elysée et du Nid de Poule : 3 structures du label Scènes découvertes qui œuvrent pour la jeune création

Mercredi 13 novembre (12h30 – 14h)

Inscriptions : [ici](#)

Programmer des spectacles et construire sa saison : le point de vue d'un programmateur

Rencontre avec Emmanuel Serafini, conseiller artistique aux Célestins, Théâtre de Lyon

Ancien élève de l'Ensatt, Emmanuel Serafini est Conseiller artistique des Célestins, théâtre de Lyon après avoir occupé dans le même théâtre le poste de Directeur de Production. Il a dirigé le Centre de Développement Chorégraphique National – Les hivernales d'Avignon. Il a été chef du service Culture Education Jeunesse et Sport de l'Assemblée des Département de France (ADF) après avoir été Secrétaire National du Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles (SYNDEAC), qui regroupe les employeurs du spectacle vivant subventionné en France. Il a aussi créé et dirigé à Paris le bureau de production ODACE qui gérait les activités d'artistes tels que Héli Fattoumi & Eric Lamoureux (CCN de Belfort) ou Pascal Rambert et bien d'autres...

Mardi 19 novembre (17h – 18h30)

Inscriptions : [ici](#)

Partage d'expérience du réseau des Alumnis de l'ENSATT

Co-fonder et co-diriger une compagnie : rencontre avec Sacha Ribeiro, comédien et metteur en scène

Sacha Ribeiro est comédien et metteur en scène. Après trois années passées au Conservatoire de Caen, Sacha Ribeiro intègre l'ENSATT à Lyon. En 2017, il co-crée la Compagnie Courir à la Catastrophe avec Alice Vannier. Comme comédien, il joue dans Berlin Sequenz mis en scène par Marie-Pierre Bésanger, dans Skylight, mis en scène par Claudia Stavisky. Il travaille depuis plusieurs années comme chanteur et comédien sur différents projets d'Alain Reynaud au sein des Ets Félix Tampon. En 2022, il met en scène le spectacle Œuvrer son cri présenté au Théâtre des Célestins dans le cadre du focus dédié à leur compagnie. Cette saison il joue dans le spectacle LA BRANDE (arrière-pays des insensé -e-s) mis en scène par Alice Vannier et créé en novembre 2022 au Théâtre du Point du jour à Lyon. Leur compagnie Courir à la Catastrophe est associée au Théâtre du Point du Jour.

! Attention ! : report de la date initiale au jeudi 14 novembre (12h - 13h30)

Inscriptions : [ici](#)

Les Traverses 2024 -2025 de l'insertion professionnelle

Rencontres et ateliers pensés pour les diplômés et les étudiants, ouverts sur inscriptions

Diriger sa compagnie, programmer et écrire du théâtre : rencontre avec Mathilde Souchaud

Mathilde Souchaud est metteuse-en-scène et autrice. D'abord formée comme comédienne à l'ENSATT de Lyon, elle crée en 2016 Studio monstre, compagnie théâtrale pour les écritures dramatiques contemporaines. En 2020, son premier texte de théâtre, Les échos de la forêt, est repéré par les comités de lecture À mots découverts et Troisième bureau, lu à la Mousson d'été, sélectionné pour le Prix Tout public des EAT et Prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre. Le texte est publié aux Éditions théâtrales. Mathilde programme et organise également Passe-moi le texte, lectures publiques et rencontres avec des auteures et autrices de théâtre contemporain en Nouvelle-Aquitaine tout en poursuivant son travail d'autrice et de metteuse en scène.

Mercredi 4 décembre (14h – 16h)

Inscriptions : [ici](#)

Partage de 10 années d'expérience en collectif : rencontre avec le Collectif bim

Le Collectif bim, représenté par 5 ancien.ne.s étudiant.e.s de l'ENSATT et aujourd'hui composé de 23 personnes (comédien-nes, costumier, scénographes, vidéastes, administrateur-ices), se propose de vous faire part de son expérience collective après 10 années d'existence. Comment faire collectif malgré les lieux de vie éparses de chacun-e ? Quel fonctionnement a été créé pour répondre aux besoins, aux envies et comment s'est-il développé avec le temps ? Quels sont les contraintes et les bienfaits du travail en collectif ? Voici quelques-unes des thématiques qui seront abordées pendant la rencontre. Rencontre en cours de construction – en février

Défendre ses droits

Rencontre avec les syndicats du spectacle vivant

Rencontre en cours de construction – au printemps

>> Ateliers collectifs d'accompagnement aux projets

« Fonder sa compagnie : les questions à se poser avant de se structurer »

Judi 24 octobre (10h – 12h) – par Héloïse

Invitée : Vanessa Larré, comédienne, metteuse en scène, directrice artistique de Parcelle 112. Vanessa est également coresponsable de la formation jeu à l'ENSATT.

Inscriptions : [ici](#)

Judi 6 mars (12h30 – 14h) – par Héloïse

Inscriptions : [ici](#)

« Construire son dossier artistique : analyse des pratiques du secteur et cas pratique »

Mercredi 20 novembre (13h30 – 17h30) – par Héloïse

Inscriptions - Nombre de place limité : [ici](#)

« Diffuser sa création et construire son réseau : bonnes pratiques, stratégies et outils »

Mercredi 18 décembre (13h30 – 15h30) – par Héloïse

Inscriptions - Nombre de place limité : [ici](#)