

Réalisation, coupe et montage d'un patron de costume de spectacle sur mesure.

Utilisation de la matière extensible dans le costume de danse.

En développant les capacités d'observation, de créativité et l'audace du stagiaire, cette formation propose d'expérimenter la coupe, l'essayage et le montage de costumes de spectacle en matière extensible ou maille à partir d'une grande variété de patrons et selon les envies de chacun des stagiaires.

L'accent est mis sur l'essayage pour une meilleure maîtrise de la matière extensible en lien avec le corps des danseuses et danseurs.

Le stagiaire est placé en situation d'observation d'un témoignage professionnel afin de se familiariser en particulier avec le costume dédié à la danse.

A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :

- Choisir le textile adapté au costume désiré
- Couper, essayer et monter un costume en matière extensible
- Utiliser le vocabulaire de la maille
- Mener des recherches documentaires
- Lire un plan de coupe

Publics

Cette formation est destinée aux costumiers, coupeurs, gestionnaires de stocks et responsables d'atelier-costumes.

Pré-requis

Il existe une session annuelle. Pour candidater à cette formation, il est demandé au candidat de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis à l'intervenant. Le candidat sera informé de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

Modalités pédagogiques

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiants du parcours diplômant « Atelier costume » de l'ENSATT et des participants inscrits au titre de la formation continue.

Matériel

Il est demandé au participant de se doter d'une trousse de couture, d'un mètre-ruban, de ciseaux de coupe et d'un pistolet N°21 43cm (Hamon) et d'une règle souple graduée (Hamon). Chacun peut à sa convenance, venir avec des patrons d'un modèle qu'il souhaiterait réaliser en particulier.

Documentation

Une grande diversité de patrons d'académies, body, gants et cagoules sont à disposition des participants.

Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant à l'issue de l'action de formation.

Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

Initiation aux spécificités du costume de danse

- Le costume pour la danse : quelles adaptations de la part du costumier ?
- La coupe, ennoblissement et décorations : quelle temporalité de la création ?
- L'utilisation d'une matière particulière : la matière extensible ou maille.

Observation et analyse de costumes. L'exemple des costumes réalisés dans l'Atelier des ballets de Monte-Carlo

- Mener une dramaturgie du costume.
- Identifier une coupe.
- Identifier des éléments de matières et de décoration (ennoblissement).
- Identifier des finitions.

Expérimentation de la coupe et de l'application des mesures pour la matière extensible.

- Prises de mesures.
- Expérimentation directe dans le tissu.
- Montage et essayage.
- Réglages.

Choix et coupe d'un ou de plusieurs modèles selon l'avancée de chacun

- Essayage et réglage individuels pour un montage fini.

Expérimentation des montages, finitions, décorations

- Utilisation des machines adaptée à la matière extensible.
- Exploitation des matériaux.
- Choix du rendu et des techniques.

Intervenant

Jean-Michel LAINE, ancien responsable du département Costumes des Ballets de Monte-Carlo, intervenant du parcours « Atelier Costume » de l'ENSATT.

A Lyon - ENSATT-

Cycle de 6 journées - 40 heures

Calendrier : du mardi 6 au vendredi 9, du mardi 13 au jeudi 15 janvier 2026

Plein tarif : 1 600,00 euros*

Tarif réduit : 800,00 euros**

* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

** Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement.

Informations, réservation claire.lescuyer@ensatt.fr ou 04 78 15 05 33

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP, fiche 35 632. L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaire à ses obligations qualité.