

## **Elaborer un modèle de chapeau « Coupé-Cousu »**

### *De la construction du patron au montage final du prototype*

*Le volume d'un chapeau est avant tout une affaire de ligne et de proportions. Sa construction, tout comme pour d'autres pièces du costume, passe très souvent par le tracé rigoureux du gabarit qui facilitera sa réalisation de façon éventuellement reproductible.*

*Durant cette formation, le stagiaire s'initie au modélisme des chapeaux à travers l'élaboration et l'expérimentation d'un prototype personnalisé de chapeau « coupé-cousu ».*

*La méthode basée sur la pratique est destinée à rendre le costumier autonome dans son environnement professionnel, lorsqu'il reconduira les gestes abordés en formation.*

### **A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :**

- Procéder aux prises de mesures
- Analyser les volumes d'un chapeau
- Concevoir son patron et sa gradation
- Réaliser un prototype en tissus
- Evaluer le résultat en vue d'éventuelles adaptations

### **Publics**

Cette formation s'adresse aux costumiers, réalisateurs et modistes sachant coudre à la main et à la machine. Il est recommandé aux candidats d'effectuer au préalable une recherche, une étude ou des croquis préalables sur un projet personnel de chapeau coupé-cousu avec bord ou visière.

### **Pré-requis**

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au candidat de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis à l'intervenante. Le candidat sera informé de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

### **Modalités pédagogiques**

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiants du parcours Atelier Costume du cycle diplômant de l'ENSATT et des participants inscrits au titre de la formation continue. La formation est basée sur l'expérimentation individuelle.

## **Matériel**

Chaque participant apporte des outils de traçage ainsi que sa trousse habituelle de couture dont un paquet d'aiguilles de mode (ou modiste) n°. 3 à 9, de grosses épingles en acier n° 8 à 12 (dites pieux ou emballeurs), du matériel de tracé : un porte-mine, une gomme, une équerre, un rapporteur et éventuellement du matériel de bricolage dont de gros ciseaux et si possible une petite pince plate d'électricien, une pince coupante, un petit marteau. Facultatif, selon l'envie du stagiaire, il est possible d'apporter ses propres tissus pour les garnitures, des rubans, des fleurs et des plumes à fixer sur les chapeaux.

## **Evaluation**

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant à l'issue de l'action de formation.

## **Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :**

### **Conception d'un volume de chapeau**

- Choix et analyse d'un modèle avec calotte et bord ou visière.
- Elaboration d'un prototype en papier sur la marotte.
- Relevé, réglage et tracé annoté du patron.
- Etude de la gradation du patron.

### **Outils et matériaux**

- Présentation de l'outillage et des gestes.
- Présentation des modes de fabrication spécifiques au chapeau « coupé-cousu ».

### **Réalisation du prototype en tissu**

- Essais de la pose d'entoilage ou de toile thermocollante.
- Essais techniques d'assemblage à la machine et/ou à la main en vue d'établir la gamme de fabrication.
- Réglage de la machine et sélection d'une technique en fonction du modèle choisi.
- Tracé et découpe du tissu en vue de l'assemblage.
- Assemblage des pièces.
- Montage final.
- Etude comparée des finitions : pose de la coiffe intérieure, de l'entrée de tête, des modes de fixation du chapeau sur la tête.

### **Initiation à des techniques particulières du métier de modiste**

Initiation aux méthodes d'analyse des volumes et du « coiffant ».

Initiation à l'utilisation de procédés et matières spécifiques pour le maintien.

Initiation à l'utilisation des surpiqûres dans le maintien des textiles spécifiques au chapeau.

Initiation aux méthodes d'assemblage et de finition des chapeaux.

### **Intervenante**

Claudie LINCHET, modiste et enseignante à l'Ensatt.

### **A Lyon – ENSATT**

**Cycle de 7 journées – 49 heures**

**Calendrier : les jeudi 28 et vendredi 29 mai et du lundi 1 au vendredi 5 juin 2026**

**Plein tarif : 1 960,00 euros\***

**Tarif réduit : 980,00 euros\*\***

\* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

\*\*Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement

Informations, réservation : [claire.lescuycer@ensatt.fr](mailto:claire.lescuycer@ensatt.fr) ou 04 78 15 05 33

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP, fiche 35 632.  
L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaisante à ses obligations qualité.