

Le costume de scène : histoire et conscience métier

L'avant et l'après « réforme », ou la mise en place du dogme historiciste

L'histoire du costume de scène est encore floue et éparse, il n'existe pas d'ouvrage retraçant ses évolutions. De fait, la discipline costumière n'a toujours pas d'histoire clairement repérée et sur laquelle construire. La pluralité des grands noms du costume échappe toujours aux praticiens et praticiennes car ils ne sont que très peu convoqués dans l'historiographie des arts vivants et des arts en général. L'idée même que le socle des connaissances costumières soit constitué par la maîtrise de l'évolution des silhouettes « à la ville », plutôt que l'évolution des mouvements esthétiques des costumes « à la scène » interroge sur ce qui fonde la discipline et ce qui est passé sous silence.

À l'issue de cette formation, les participants sont en mesure :

- D'inscrire leur pratique dans une généalogie costumière
- D'identifier des enjeux de reconnaissance qui influencent les mouvements artistiques
- De repérer différents grands moments de l'histoire du costume de scène
- D'adopter une posture critique face aux règles de l'art
- D'identifier et de remettre en question les conventions qui sous-tendent la pratique costumière
- De s'interroger sur certains impensés disciplinaires

Publics

Cette formation est destinée à des professionnels qui cherchent à diversifier et approfondir leurs connaissances théoriques sur l'histoire des costumes de scène et des costumiers et costumières.

Pré requis

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au candidat de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui sera soumis à l'intervenante. Le candidat sera informé de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

Modalités pédagogiques

Cette formation est théorique et se déroule sous la forme d'un cours magistral, bien que les retours d'expérience pour alimenter le débat soient les bienvenus.

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiants du parcours « Conception Costume » du cycle diplômant de l'ENSATT et des participants inscrits au titre de la formation continue.

Documentation

La formation prend appui sur une connaissance empirique du terrain et sur les travaux universitaires menés par l'intervenante.

Évaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant à l'issue de la formation.

Au cours de cette formation, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

Mener une réflexion sur le sens et les limites des appellations usuelles : art, artisanat, artisanat d'art

- Introduction aux supports d'analyse sociologique (Howard S. Becker)
- État des lieux de la distribution des valeurs artistiques et artisanales
- Absence d'une discipline au sens universitaire du terme (causes et conséquences)

Manifestations et enjeux du costume de scène avant la « réforme » (XVIe-XVIIe siècles)

- Bellange et le duché de Lorraine : le costume en liberté
- Rabel et Louis XIII : les enjeux politiques du costume
- Bérain : la flamboyance du Roi Soleil

Mise en place de la « réforme » (XVIIIe siècle)

- Grands noms et trajectoire des « premiers réformateurs » du costume de de scène : Madame Favart, Lekain et Clairon, Garrick
- Enjeux de la mise en place de cette « réforme » dans les arts du spectacle
- Impacts scéniques d'une reconfiguration des attentes spectaculaires

L'historicisme costumier et ses impensés

- La figure de Talma
- Les luttes pour la reconnaissance chez les artistes dramatiques
- Le costume comme levier d'une reconnaissance intellectuelle des acteurs et actrices
- Règles et limites du costume historiciste

Intervenante

Gaëlle Viémont, docteure en études théâtrales de l'Université de Strasbourg, spécialiste de l'histoire des métiers du costume (perspectives sociales, économiques et genrées). Enseignante à l'Ensatt et Co-responsable du parcours conception costume.

À Lyon - ENSATT-

Cycle de 4 demi-journées - 14 heures

Calendrier : A VENIR. 2026

Plein tarif : 560,00 euros*

Tarif réduit : 280,00 euros**

* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

**Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP fiche 35 632. L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaisante à ses obligations qualité.

Informations, réservation claire.lescuyer@ensatt.fr ou 04 78 15 05 33