ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE

Recherche de forme : le costume féminin des années 1940 à 70

Etude, coupe, essayage sur toile

Cette formation initie les stagiaires à deux principales techniques de recherche de forme pour réaliser un costume à partir d'une maquette ou d'un document historique : la coupe à plat et le moulage.
Deux étapes se succèdent dans l'élaboration de la forme :
- La phase de recherche à partir de la maquette ou du dessin du concepteur de costumes.
Cette étape de travail consiste en une lecture de documents, de costumes authentiques ou historiques, un choix de coupes et de matériaux de mise en œuvre.
- La phase de mise en œuvre en tracé à plat ou en moulage sur mannequin de couture suivie de l'essayage sur modèle vivant et du réglage des retouches afin de finaliser le patron.

A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :

- Lire une maquette et s'approprier l'univers du concepteur costume
- Réaliser un volume en 3D
- Acquérir une méthodologie de travail
- Mettre en œuvre les bases techniques de la coupe à plat et/ou du moulage
- Appréhender les difficultés spécifiques d'une adaptation à des mesures particulières
- Evaluer le temps nécessaire à la concrétisation du costume en prévoyant l'organisation de l'essayage
- Proposer des choix techniques de finitions en vue de la réalisation du costume

Publics

Cette formation est destinée aux costumiers ayant une connaissance du moulage et désirant se familiariser avec la coupe de costumes (historiques, contemporains ou oniriques)

Pré-requis

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au candidat de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis à l'intervenante. Le candidat sera informé de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

Modalités pédagogiques

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiants du parcours Conception costume du cycle diplômant de l'ENSATT et des participants inscrits au titre de la formation continue. Cette formation donne la priorité à l'expérimentation et à la manipulation individuelle des matériaux et des formes.

Matériel

Il est demandé au participant de se doter d'une règle, d'un mètre, d'un pistolet en plexiglas, d'une trousse de couture avec mètre de couturière, de ciseaux de couture et à papier, de colle, d'une agrafeuse et agrafes, d'épingles et aiguilles à coudre.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE

Documentation
Une documentation pédagogique est remise en cours de stage

Evaluation
Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant à l'issue de l'action de formation.

Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

L'étude d'une coupe authentique au féminin sur une époque donnée
- Analyse des techniques de coupe des vêtements authentiques à l'aide de relevés ou de costumes authentiques.
- Etude des contraintes du corps féminin de l'époque choisie
- Prise de mesures et analyse morphologique.
- Sélection et usage de la nomenclature propre aux tableaux de mesures existants.
- Choix et préparation d'une lingerie nécessaire à l'essayage.

L'adaptation aux mesures et choix de coupe
- Tracé et/ou moulage adaptés aux mesures particulières.
- Choix du mannequin de couture et conformation du mannequin.
- Choix des matériaux et mise en œuvre.

L'essayage
-Objectifs de l'essayage et matériel à préparer.
-Particularité éventuelle du personnage.
-Adaptation de la forme choisie au corps et au jeu de l'interprète.
-Exécution des retouches.

Le réglage
-Analyse et transposition des retouches appliquées à la forme.
-Techniques de contrôle.
-Elaboration du patron définitif.

Echantillonnage textile
-Préparation de la réalisation par un échantillonnage technique
-Typologie des textiles

Etude de fabrication propositions de montage
-Observation de costumes authentiques ou historiques
-Réalisation de pièces d'études
-propositions de montage

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE

Intervenante
Florence Cadinot, costumière, enseignante à l'Ensatt et co-responsable pédagogique du parcours Atelier Costume de l'Ensatt.

A Lyon - ENSATT
Cycle de 9 journées – 63 heures.
Les stagiaires peuvent participer à une demi-journée complémentaire facultative et gratuite sur cette période.
Calendrier : entre le 29 septembre et le 10 octobre 2025

Plein tarif : 2 520,00 euros*
Tarif réduit : 1 260,00 euros**
* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA
** Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement.

Informations, réservation claire.lescuyer@ensatt.fr ou 04 78 15 05 33

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP, fiche 35 631. L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaire à ses obligations qualité.