

## **Les grandes époques du maquillage et de la coiffure au XXème siècle**

*Représenter en maquettes de costumes scéniques, le look correspondant à la décennie historique.*

*Par cette rétrospective du maquillage et de la coiffure, des années 1900 à 2000, le stagiaire complète son savoir pour dessiner des maquettes globales des silhouettes pour un projet scénique.*

*Le stage enchaîne des démonstrations de maquillage et de coiffure (pose de perruques ou coiffures sur cheveux naturels).*

*Chacun s'essaye à un personnage au trait physique répondant à une demande de la mise en scène spécifique telles : physionomie changeante en cours de spectacle, vieillissement, changement de coiffure ou de maquillage, transformation du personnage suivant l'époque.*

### **A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :**

- Identifier les traits principaux des époques différentes du maquillage et de la coiffure des années 1900 à 2000.
- Appréhender l'utilisation de matériaux : base et pose de perruques, base maquillage, techniques et matériaux différents pour la scène
- Pouvoir représenter sur les maquettes costume, le maquillage et la coiffure de la décennie demandée.

### **Publics**

Cette formation s'adresse à un public de costumiers de spectacle ayant une sensibilité pour la mode et la création. Elle demande des qualités manuelles, d'aimer la peinture, et requiert des connaissances d'histoire de l'art.

### **Pré-requis**

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au candidat de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis à l'intervenante. Le candidat sera informé de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

### **Modalités pédagogiques**

Cette formation fonctionne sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiants du parcours Conception costume du cycle diplômant de l'ENSATT et des participants inscrits au titre de la formation continue. Le stage reposant sur l'expérimentation et la manipulation individuelle des matériaux et des formes, il est recommandé à chaque stagiaire d'apporter sa propre documentation assortie à l'époque. Chaque stagiaire est invité à faire au préalable des recherches sur l'art du maquillage. Ex : artistes des années folles, de la période d'Après-guerre et du Flower power.

### **Matériel**

Le matériel est mis à disposition par l'Ensatt.

## Documentation

Une documentation pédagogique est remise en cours de stage.

## Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant à l'issue de l'action de formation.

## Au cours de ce stage, seront notamment abordées les thématiques suivantes :

### Passer de la maquette à la réalisation

- Maquiller et coiffer avec la technique correspondante à l'époque commandée
- Restituer l'époque sur la maquette.
- S'adapter à la morphologie de l'artiste.
- Sélectionner des techniques et matériaux appropriés au temps imparti pour réaliser « le personnage »

### Expérimenter différentes techniques de maquillage et coiffure

Chaque stagiaire sur la base de son projet personnel s'essayera à une ou plusieurs techniques :

Base maquillage :

- Utilisation des différents fonds de teint, suivant carnation et époque
- Evolution de matériel et de la technique
- Base coiffure (simple ou avec bas) :
- Pose de perruques

## Intervenante

**Ma-No Salomon**, Maquilleuse-coiffeuse, enseignante à l'Ensatt.

## A Lyon - ENSATT

**Cycle de 4 journées – 28 heures**

**Calendrier : du 04 au 07 mai 2026**

**Plein tarif : 1 120,00 euros\***

**Tarif réduit : 560,00 euros\*\***

\* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

\*\* Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement.

Informations, réservation [claire.lescuyer@ensatt.fr](mailto:claire.lescuyer@ensatt.fr) ou 04 78 15 05 33

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP, fiche 35 631.

L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaisante à ses obligations qualité.