

Chaos master Software : une approche personnelle et expérimentale de l'infographie en conception costume

Utiliser les logiciels et les outils numériques pour présenter son travail aux professionnels

Parce qu'un concepteur costume est amené à présenter ses maquettes à tous moments, auprès de l'artiste, dans des collectifs, auprès d'institutions, cette formation lui donne les outils pour valoriser son travail à chaque étape du projet et l'entraîne à jouer de présentations plurielles en fonction des demandes.

À l'issue de cette formation, les participants sont en mesure de :

- Faire un point sur leur pratique et découvrir les différents aspects de sa présentation/monstration.
- Découvrir des outils de composition au travers des logiciels Photoshop, Indesign de la suite Adobe.
- Expérimenter le dessin de costume par le collage et les outils numériques.
- Expérimenter la création de costumes autrement que par le dessin par des exercices pratiques en atelier.
- Créer un fanzine/portfolio avec les outils numériques ainsi que les paramètres d'impressions appropriés.

Publics

Cette formation est destinée aux concepteurs costume, aux costumiers, aux accessoiristes et aux scénographes débutants.

Pré requis

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au candidat de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui sera soumis à l'intervenante. Le candidat sera informé de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

Modalités pédagogiques

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiants de la filière Conception Costume du cycle diplômant de l'ENSATT et des participants inscrits au titre de la

formation continue. Cette formation donne la priorité à l'expérimentation et à la manipulation individuelle des matériaux et des formes.

Matériel

Il est demandé aux stagiaires d'apporter leur ordinateurs et/ou tablette personnels. Des ordinateurs fixes sont à disposition lors du stage mais il est préférable d'avoir l'ordinateur portable avec lequel le stagiaire travaille quotidiennement. Il est aussi demandé aux stagiaires d'apporter leurs travaux personnels ainsi que des échantillons de matériaux.

Documentation

Une documentation pédagogique est remise en cours de stage.

Évaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant à l'issue de la formation.

Au cours de cette formation, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

Ce stage est basé sur des pratiques créatives personnelles et encadrées. Les stagiaires apprendront à :

- Se présenter et présenter leur travail aux professionnels
- Découvrir les différentes possibilités du travail via le numérique pour un costumier
- S'initier aux logiciels numériques et à leurs possibilités plastiques
- Expérimenter par la création d'un fanzine autour d'un personnage célèbre du monde du théâtre.

Intervenante

Maureen BEGUIN, artiste, performeuse, créatrice lumière, scénographe et enseignante à l'Ensatt.

À Lyon - ENSATT-

Cycle de 4 jours - 28 heures

Calendrier : du 17 au 20 février 2026

Plein tarif : 1 120,00 euros*

Tarif réduit : 560,00 euros**

* l'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

**Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP fiche 35 631. L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaire à ses obligations qualité.

Informations, réservation claire.lescuyer@ensatt.fr ou 04 78 15 05 33