

La Couleur dans la Lumière de Spectacle

La Couleur à l'ère des transformations technologiques

La lumière de spectacle se pare désormais de couleurs éclatantes. Les concepteurs lumière n'hésitent plus à les employer au théâtre alors qu'il y a encore peu de temps, cette pratique de la couleur était principalement réservée aux concerts. Cette évolution est étroitement liée à l'utilisation devenue courante des projecteurs LED, peut-être parce que leur présence massive dans notre quotidien influence nos préférences esthétiques.

Du projecteur traditionnel équipé de gélamines aux sources LED, ce stage propose une exploration de la couleur à travers ses aspects techniques et esthétiques. L'objectif est d'aider les concepteurs lumière et les scénographes à utiliser la couleur dans leurs créations.

A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :

- Comprendre la synthèse additive.
- Mettre la synthèse additive à l'épreuve.
- Choisir une ou des couleurs.
- Etablir leur propre palette
- Agencer un espace coloré.

Publics

Cette formation est destinée à des régisseurs lumières désireux d'aller vers la réalisation lumière et à des scénographes du spectacle.

Modalités pédagogiques

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiants des filières Conception Lumière et Scénographe du cycle diplômant de l'ENSATT et des participants inscrits au titre de la formation continue.

Cette formation alterne des temps d'exposés théoriques et méthodologiques et des temps de mise en pratique individuelle sur des projets collectifs.

Pré-requis

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au candidat de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis à l'intervenante. Le candidat sera informé de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

Documentation

Une documentation pédagogique est transmise aux participants en cours de stage.

Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant(e) à l'issue de l'action de formation.

Au cours de ce stage sont notamment abordées les thématiques suivantes :

La couleur, un outil indispensable à la création ?

Les valeurs : du blanc chaud au blanc froid.

Les gélamines : couleur, diffuseur, correcteur.

La couleur de la Led, la couleur des sources traditionnelles : observer, analyser le rendu, consigner sa recherche.

La variation d'intensité comme composante de la couleur : prendre le temps de la contemplation des variations, affiner sa recherche.

Colorer une surface, utiliser la couleur

La synthèse additive.

Les couleurs primaires.

Les complémentaires.

Composer des associations de couleur sur un cyclo, trouver sa palette, éclairer un espace et des interprètes face à un écran coloré : prendre le temps de la contemplation des compositions.

Affiner sa recherche, consigner sa recherche.

Colorer un espace, plonger dans la couleur

Colorer les ombres.

Utiliser la couleur pour travailler la profondeur.

S'immerger dans la couleur : prendre le temps de sentir la couleur sur les corps, sur son propre corps, en regardant l'autre.

Sentir l'action de la couleur sur sa perception.

Affiner sa recherche, consigner sa recherche.

Intervenante

Annie LEURIDAN, éclairagiste et enseignante à l'Ensatt.

A Lyon - ENSATT

Cycle de 4 jours - 28 heures -

Calendrier : du 26 au 29 mai 2026

Plein tarif : 1 120,00 euros*

Tarif réduit : 560,00 euros**

* L'Ensatt n'est pas assujettie à la TVA

**Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP, fiche 35 625. L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaire à ses obligations qualité.

Informations, réservation claire.lescuyer@ensatt.fr ou 04 78 15 05 33