

## Initiation à l'acoustique à l'attention des scénographes

*La scénographie met en jeu de multiples composantes scéniques au service d'une idée issue d'une réflexion sur une œuvre et sa mise en scène ou d'une improvisation collective au plateau.*

*Parmi ces composantes figurent les dispositifs physiques présents sur scène et parfois dans la salle. Ces dispositifs de par leur géométrie et la nature des matières qui les constituent, interagissent plus ou moins avec la propagation du son. Ils peuvent favoriser ou au contraire altérer la propagation de la voix des comédiens ou celle des solistes chanteurs, surtout en l'absence de sonorisation. De ce fait ces dispositifs influent directement sur l'intelligibilité du texte parlé et/ou chanté auprès des spectateurs.*

*L'objectif de cette formation est d'appréhender les composantes physiques de la propagation du son lesquelles conditionnent la qualité du son perçu.*

*Fort de ces connaissances, le stagiaire sera en mesure de prendre en compte dans sa conception scénographique ces phénomènes. Possédant les éléments de langage adaptés, il pourra dialoguer avec les parties prenantes en charge de la qualité sonore dans la salle de spectacle et ou sur scène.*

### **A l'issue de cette formation, les participant(e)s seront en mesure de :**

- Nommer les grands principes de la propagation sonore par voie aérienne et solidienne.
- Comprendre les interactions entre la propagation du son et les corps physiques : réflexion, diffraction, diffusion ; approche géométrique.
- Distinguer le concept d'isolation phonique de celui du traitement acoustique.
- Caractériser les matières physiques dans leur propriété absorbante, réfléchissante et diffusante.
- Expérimenter *in situ* et à l'échelle de la réalité, ces différences de façon sensorielle et mesurable.
- Comprendre et percevoir l'incidence de ces différences sur les caractéristiques acoustiques d'une salle et ou d'un décor, par la visite d'espaces dédiés et par l'étude de spectacles d'Opéra.

### **Publics**

Cette formation s'adresse à des scénographes ainsi qu'à toute personne intéressée par l'acoustique au spectacle : régisseur technique, directeur technique, régisseur général, artiste comédien/musicien souhaitant comprendre à minima l'acoustique des salles dans laquelle ils s'expriment.

### **Pré-requis**

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au (à la) candidat(e) de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis à l'intervenant. Le(la) candidat(e) sera informé(e) de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

## Modalités pédagogiques

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiant(e)s du parcours Scénographe du cycle diplômant de l'ENSATT et des participant(e)s inscrit(e)s au titre de la formation continue.

Cette formation est articulée autour d'une journée à caractère théorique où sont exposés les principes de base de l'acoustique physique et architecturale. Ces principes sont illustrés par des visites d'espaces. –La seconde journée est basée sur les travaux en cours des étudiants scénographes ainsi que sur des études de cas de décors d'opéra.

## Documentation

Une documentation pédagogique peut être remise en fin de stage selon les expérimentations conduites.

## Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant(e) à l'issue de l'action de formation.

## Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

### Acoustique physique :

Définition et caractérisation d'une source sonore

Mesures associées (niveau acoustique/spectre/dynamique)

### Acoustique architecturale :

Approche modale et ou géométrique

Approche statistique

Description des phénomènes d'absorption, de réflexion et de diffusion acoustique selon le type de matériau utilisé (bois, verre, tissu, mousse...)

Incidence sur les caractéristiques acoustiques d'une salle, d'un espace scénique

Relation à la perception sonore

### Travaux pratiques :

Etudes de cas de décors d'opéras

Réflexion sur des travaux en cours : analyse, recherche de solution pour améliorer la conception acoustique selon l'objectif fixé

### Intervenant

**Sébastien NOLY**, ingénieur acousticien D.P.E. pour *Sonogramme* et enseignant dans le parcours conception son à l'Ensatt

### A Lyon – ENSATT-

**Cycle de 2 journées - 16 heures**

**Calendrier : Les 12 et 13 mai 2026**

**Plein tarif : 640,00 euros\***

**Tarif réduit : 320,00 euros\*\***

\* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

\*\* Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement.

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP, fiche 35 629. L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaisante à ses obligations qualité.

Informations, réservation [claire.lescuyer@ensatt.fr](mailto:claire.lescuyer@ensatt.fr) ou 04 78 15 05 33