

PEINTURE SCENIQUE

La Toile Peinte

L'utilisation de surfaces souples au théâtre permet de faire face aux contraintes de légèreté et d'adaptabilité d'une scénographie.

Souvent considérée comme un décor lorsqu'elle figure un lieu, la toile peinte peut se révéler matière ou texture, et interagir de façon subtile avec la lumière et les costumes. La toile peinte joue sur la scène contemporaine un rôle graphique et véhicule des perceptions vibratoires et sensibles.

La mise en œuvre d'une toile peinte est un savoir-faire unique ; le travail à grande échelle sur un plan horizontal et la reproduction "au carreau" sont des techniques qui, une fois maîtrisées, ouvrent le champ des possibles de la création scénographique.

Le stage propose par un apprentissage pratique sur une session de cinq jours, à partir d'une œuvre picturale existante, de connaître le processus et les différentes étapes de réalisation d'une toile peinte de 6 M x 4 M.

A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :

- Comprendre les enjeux d'utilisation d'une toile peinte au théâtre.
- Détenir une méthodologie de travail et travailler en équipe.
- Élaborer une maquette par le changement d'échelle et pour la réalisation grandeur nature sur scène.
- Appréhender les couleurs et l'observation picturale d'après maquette.
- Fabriquer des couleurs aux pigments
- Préparer des échantillons à échelle 1.
- Connaître des techniques de patines comme : le glacis, les jus par transparence ainsi que les effets appliqués à la gestuelle de l'œuvre reproduite.

Publics

Cette formation est destinée aux scénographes, aux accessoiristes, aux plasticiens et artistes ayant déjà des bases en peinture et dessin

Pré-requis

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au candidat de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis à l'intervenante. Le candidat sera informé de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

Modalités pédagogiques

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiants de la filière Conception Scénographie du cycle diplômant de l'ENSATT et des participants inscrits au titre de la formation continue. Cette formation donne la priorité à l'expérimentation et à la manipulation individuelle des matériaux et des formes.

Matériel

Il est demandé aux stagiaires de se doter d'une tenue de sécurité (vêtements coton ou combinaison et chaussures de sécurité) et de se procurer pinceaux, rouleaux, spalters... personnels.

Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant à l'issue de l'action de formation.

Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

Étude et composition visuelle

- Échanges autour de la codification théâtrale et de ce qu'elle signifie pour le concepteur et le réalisateur d'une scénographie.
- Étude visuelle d'une maquette 2D et 3D : Analyse, reproduction et recherches iconographiques.
- Mise à l'échelle par l'esquisse : dessin au fusain ou à la craie, carroyage au cordeau ou à la ficelle.

Application

- Réalisation d'une peinture de 20 M2 minimum sur textile M1
- Réalisation d'échantillons à l'échelle 1.

Intervenante

Claire GRINGORE, scénographe et plasticienne, peintre en décor et enseignante à l'Ensatt.

A Lyon – ENSATT

Cycle de : 102 heures

Calendrier : du 1 au 5 Juin 2026

Plein tarif : 2 800 euros*

Tarif réduit : 1 400 euros**

* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

** Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP, fiche 35 629. L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaire à ses obligations qualité.

Informations, réservation claire.lescuyer@ensatt.fr ou 04 78 15 05 33

