

Création intermédia **Expérimentations scéniques**

Les dispositifs intermédia font désormais partie des outils du spectacle vivant et sont devenus une forme d'expression artistique auxquels de nombreux concepteurs recourent.

Au-delà de la projection de type cinématographie, la vidéo et les autres médias numériques sont devenues un moyen de créer l'espace et la scénographie englobant de fait un champ de plus en plus large, contribuant à redessiner les contours du collectif artistique.

Cette formation se présente comme l'opportunité de confronter des univers de conception son, lumière ou vidéo en expérimentant au plateau la construction de scénographies collectives immatérielles.

A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :

- Identifier les spécificités techniques des médias vidéo, son et/ou lumière
- Ecrire avec ces médias
- Penser la scénographie avec l'inter-médialité
- Collaborer entre concepteur vidéo, son, lumière
- Construire un imaginaire artistique immatériel collectif
- Réaliser une maquette de scénographie immatérielle

Publics

Cette formation s'adresse à des régisseurs attirés par la conception Lumière ou Sonore, à des concepteurs et à des scénographes du spectacle.

Pré-requis

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au candidat de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis aux intervenants. Le candidat sera informé de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

Modalités pédagogiques

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiants des parcours Conception Lumière et Son du cycle diplômant de l'ENSATT et des participants inscrits au titre de la formation continue.

Cette formation donne la priorité à des temps de pratique collective au plateau nourris d'exposés théoriques et technologiques sur les outils déployés.

Documentation

Une documentation pédagogique peut être remise en fin de stage selon les expérimentations conduites.

Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant à l'issue de l'action de formation.

Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

Appréhender l'écriture artistique en recourant à différents media

Constituer un collectif expérimental éphémère de concepteurs son, lumière.
Déployer sa créativité individuelle
Confronter différentes visions artistiques et construire un imaginaire commun
Imaginer et configurer un travail de plateau autour de médias différents
Rendre compte d'un projet scénographique dynamique dans un espace immatériel

Concevoir une scénographie dynamique collective

Déterminer les formes et les outils de l'expérimentation
Mettre en jeu le mouvement et la dynamique des différents medias
Travailler les matières réceptacle de l'immatériel : son, lumières et images
Réaliser une maquette de scénographie immatérielle

Intervenants

Benjamin NESME, concepteur lumière et vidéaste, enseignant à l'Ensatt
François WEBER, concepteur son et responsable pédagogique à l'Ensatt

A Lyon – ENSATT-

Cycle de 9 journées – 60 heures

Calendrier : du 10 au 12 septembre, du 6 au 7 novembre, le 10 novembre après-midi et du 12 au 14 novembre 2025

Plein tarif : 2 400,00 euros*

Tarif réduit : 1 200,00 euros**

* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

** Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement.

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP, fiche 35 626. L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaisante à ses obligations qualité.

Informations, réservation claire.lescuyer@ensatt.fr ou 04 78 15 05 33