

Eclairer les textiles de scène : velours, tulles, toiles, cyclos

Un choix en dialogue entre scénographes et concepteur.ice.s lumière

La connaissance des textiles de scène fait rarement partie de la formation des éclairagistes, et pourtant. Eclairagistes et scénographes ont besoin de connaître les détails de leurs caractéristiques et leurs spécificités techniques pour appréhender leur conception, penser leur installation, les mettre en pratique et les mettre en lumière.

Cette formation se présente comme une initiation théorique, technique et pratique pour appréhender les différents textiles de scène en constant dialogue entre scénographe et éclairagiste. L'approche des différents matériaux débute du plus opaque pour aller au plus transparent de manière à saisir comment les transformations s'opèrent grâce à l'éclairage

A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :

- Nommer les différents textiles présents au plateau
- Choisir le textile adapté à une situation
- Créer par le textile un effet particulier
- Manipuler les matériaux textiles au plateau
- Saisir les contraintes et angles de lumière favorables au rendu de l'effet recherché
- Travailler en binôme entre scénographe et éclairagiste

Publics

Cette formation est destinée à des régisseurs, réalisateurs lumière, plateau et à des scénographes du spectacle débutant ou questionnant ces pratiques à la lisière entre différents corps de métiers.

Modalités pédagogiques

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiants des filières Conception Lumière et Scénographe du cycle diplômant de l'ENSATT et des participants inscrits au titre de la formation continue.

Cette formation alterne des temps d'exposés théoriques et méthodologiques et des temps de mise en pratique individuelle sur des projets collectifs et scéniques.

Pré-requis

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au candidat de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis aux intervenantes. Le candidat sera informé de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

Documentation

Une documentation pédagogique est transmise aux participants en cours de stage. La prise de note et photographie d'archivage est encouragée et libre.

Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant à l'issue de l'action de formation.

Au cours de ce stage sont notamment abordées les thématiques suivantes :

- Boite noire et environnement scénique
- Initiation au vocabulaire de la confection des textiles
- Introduction sur le vocabulaire élémentaire et le processus de la chaîne lumière
- Montage technique lumière et textiles
- Nœuds essentiels à l'accroche
- Cyclo : de son origine à sa mise en pratique
- Tulles : comparaison des différentes mailles et couleurs et expérimentations en lumières : de l'opacité à la transparence
- Toiles peintes : recherches et mises en lumière
- Autres textiles : filets, vélums et écrans
- Expériences et observation de différentes directions de Lumière.s : matériaux et conséquences

Intervenantes

Barbara CREUTZ-PACHIAUDI, scénographe, enseignante à l'Ensatt et co-responsable du Département Scénographie

Julie Lola LANTERI, éclairagiste, enseignante à l'Ensatt et co-responsable du Département Lumière.

A Lyon - ENSATT

Cycle de 4 jours - 28 heures -

Calendrier : du 14 au 17 octobre 2025

Plein tarif : 1 120,00 euros*

Tarif réduit : 560,00 euros**

* L'Ensatt n'est pas assujettie à la TVA

**Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP, fiche 35 625. L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaisante à ses obligations qualité.

Informations, réservation claire.lescuyer@ensatt.fr ou 04 78 15 05 33