

**PROGRAMME PREVISIONNEL EN FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE EN ADMINISTRATION DU SPECTACLE VIVANT. 2026.27**

**SEMESTRE 1**

Code Scolarité	Titre des Unités d'enseignements (UE) et des Eléments pédagogiques (EP)	ECTS	Heures stagiaire	Intervenants
<b>2627UE01</b>	<b>Dramaturgie et esthétique des spectacles</b>	<b>2</b>	<b>18,00</b>	
2627EP01.01	Repères fondamentaux de la création théâtrale ( FC en M1 avec le groupe2, 9 séances les lundis matins entre octobre et mai)		18,00	LOSCO Mireille, enseignante-chercheuse, responsable du Laboratoire de recherche de l'Ensatt
<b>2627UE02</b>	<b>Administration et management des entreprises artistiques et culturelles</b>	<b>5</b>	<b>42,00</b>	
2627EP02.01	Introduction au management		21,00	HUILLERY Pauline, administratrice du TNP
2627EP02.02	Connaissance des métiers du spectacle vivant		21,00	DUBIN Véronique, directrice technique, responsable du parcours Direction technique de l'Ensatt
<b>2627UE03</b>	<b>Stratégies de productions et tournées</b>	<b>5</b>	<b>42,00</b>	
2627EP03.01	Budget et stratégie de production		14,00	PILLIOT Thierry, directeur adjoint à l'espace des arts, scène nationale de Chalon sur Saône
2627EP03.02	Budget et stratégie de production pour une compagnie		14,00	HIDALGO Loli, coordinatrice des actions pédagogiques et chargée de la communication et relations publiques de la cie Maguy Marin
2627EP03.03	Budget et stratégie de tournée		14,00	PILLIOT Thierry, directeur adjoint à l'espace des arts, scène nationale de Chalon sur Saône
<b>2627UE04</b>	<b>Environnement juridique et comptable du spectacle vivant</b>	<b>8</b>	<b>178,50</b>	
2627EP04.01	Cadre juridique de l'entreprise de spectacle		31,50	MONNIER Nathalie, agrégée d'économie et de gestion comptable et financière
2627EP04.02	La gestion comptable courante		42,00	MONNIER Nathalie, agrégée d'économie et de gestion comptable et financière
2627EP04.03	Introduction à l'économie		21,00	MONNIER Nathalie, agrégée d'économie et de gestion comptable et financière
2627EP04.04	Mise à niveau Excel		14,00	BONIN Léo, consultant, "collectif STP"
2627EP04.05	Introduction au droit		42,00	DOR Valérie, avocate, responsable du parcours Administration du spectacle de l'Ensatt
2627EP04.06	Billetterie		21,00	LAURE Michel, responsable du développement commercial et marketing aux Nuits de Fourvière et BAUER Claire Marie, consultante culture et événementiel, experte en billetterie.
2627EP04.07	Initiation écoresponsabilité et développement durable dans le SV		7,00	VEVE Marie, responsable de projets de territoire chez "Estampille Culture".
<b>2627UE05</b>	<b>Accompagnement des maquettes de projet</b>	<b>5</b>	<b>52,50</b>	
2627EP05.01	Labos 71 ( en commun avec M1. Optionnel pour les stagiaires)		84,00	LAC Océane, consultante, "Collectif STP"
2627EP05.03	Méthodologie de projet pour un administrateur		14,00	CARRIER-DORNIER Anne, administratrice générale du centre national d'art vocal Spirito, Lyon
2627EP05.06	Politiques culturelles : introduction aux politiques publiques		38,50	BRUJAS Valérie, Directrice générale des service, responsable de projets, Ville de Vaulx en Velin
<b>2627UEFCADM1</b>	<b>Accompagnement à la recherche et trajectoire professionnelle</b>	<b>5</b>	<b>330,00</b>	
2627EPFCADM1.01	Conception, préparation et rédaction d'un mémoire de recherche et méthodologie d'entretiens		326,50	CHABRAT-KADJAN Astrid, docteure en Arts de la scène et enseignante à l'Université de Grenoble
2627EPFCADM1.02	Accompagnement à l'évolution professionnelle		3,50	GRAMMONT Héloïse, responsable de l'insertion de l'Ensatt
2627EPFCADM1.03	Cours spécifiques ou projets artistiques éventuels		0,00	A préciser
<b>TOTAL SEMESTRE 1</b>		<b>30</b>	<b>663,00</b>	

**PROGRAMME PREVISIONNEL EN FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE EN ADMINISTRATION DU SPECTACLE VIVANT. 2026.27**

**SEMESTRE 2**

Code Scolarité	Titre (par semestre)	ECTS	Heures étu.	Intervenants
<b>2627UE06</b>	<b>Dramaturgie et esthétique des spectacles</b>	<b>1</b>	<b>9,00</b>	
2627EP06.01	Repères fondamentaux de la création théâtrale des 20 et 21ème siècles ( avec groupe M1)		9,00	LOSCO Mireille, enseignante-chercheuse, responsable du Laboratoire de recherche de l'Ensatt.
<b>2627UE07</b>	<b>Environnement juridique et comptable du spectacle vivant</b>	<b>10</b>	<b>154,00</b>	
2627EP07.01	Gestion comptable : TVA et opérations de fin d'exercice		35,00	MONNIER Nathalie, agrégée d'économie et de gestion comptable et financière
2627EP07.02	Les formes juridiques de l'entreprise de spectacle		21,00	MONNIER Nathalie, agrégée d'économie et de gestion comptable et financière
2627EP07.03	Introduction au droit du travail		14,00	MONNIER Nathalie, agrégée d'économie et de gestion comptable et financière
2627EP07.04	La paye du spectacle vivant (introduction)		35,00	BONIN Léo, consultant, "collectif STP"
2627EP07.05	Initiation à la propriété intellectuelle		28,00	DOR Valérie, avocate, responsable du parcours Administration du spectacle de l'Ensatt et intervenants extérieurs
2627EP07.06	Sécurité des ERP		21,00	DUBIN Véronique, directrice technique, responsable du parcours Direction technique de l'Ensatt
<b>2627UE08</b>	<b>Connaissance des publics, commercialisation et médiation</b>	<b>1</b>	<b>21,00</b>	
2627EP08.01	Médiation culturelle		14,00	MORENO Jean Baptiste, directeur adjoint des plateaux sauvages
2627EP08.02	Billetterie sur les Ouvertures de l'Ensatt		7,00	DEMOL Lionel, responsable du service communication web et graphisme de l'Ensatt
<b>2627UE09</b>	<b>Accompagnement des maquettes de projet</b>	<b>8</b>	<b>165,50</b>	
2627EP09.01	Initiation à la recherche-crédation : laboratoire expérimental ( optionnel pour les stagiaires en FC)		70,00	AUTONOMIE LOSCO Mireille, enseignante-chercheuse, responsable du Laboratoire de recherche de l'Ensatt
2627EP09.02	Labos 71 ( en commun avec les M1, optionnel pour les FC)		24,50 14,00	AUTONOMIE LAC Océane, consultante, "Collectif STP"

2627EP09.03	Elaboration individuelle et soutenance du projet culturel		35,00	CARRIER-DORNIER Anne, administratrice générale du centre national d'art vocal Spirito et DOR Valérie, avocate, responsable du parcours Administration du spectacle de l'Ensatt
2627EP09.04	Atelier d'observation et d'analyse ( dont jury)		22,00	CHABRAT-KADJAN Astrid, docteure en Arts de la scène et enseignante à l'Université de Grenoble
<b>2627UEFCADM2</b>	<b>Accompagnement à la recherche et trajectoire professionnelle</b>	<b>10</b>	<b>310,50</b>	
2627EPFCADM2.01	Conception, préparation et rédaction d'un mémoire de recherche et méthodologie de collecte et retranscription d'entretiens		266,50	Autonomie et BRUJAS Valérie, Directrice générale des service, responsable de projets, Ville de Vaulx en Velin
2627EPFCADM2.02	Soutenance du mémoire de recherche		1,00	CHABRAT-KADJAN Astrid, docteure en Arts de la scène et enseignante à l'Université de Grenoble DOR Valérie, avocate, responsable du parcours Administration du spectacle de l'Ensatt LESCUYER Claire, responsable FC de l'ENSATT ABRAHAM Xavier, Administrateur du théâtre de la Croix Rousse
2627EPFCADM2.04	Accompagnement à l'évolution professionnelle		1,00	GRAMMONT Héloïse, responsable de l'insertion de l'Ensatt
2627EPFCADM2.05	Journées thématiques spécifiques aux stagiaires		42,00	cours et intervenants à déterminer avec stagiaires
<b>TOTAL SEMESTRE 2</b>		<b>30</b>	<b>660,00</b>	
<b>TOTAL ANNEE</b>		<b>60</b>	<b>1323,00</b>	

\* L'attention des stagiaires est attirée sur la nécessité en dehors des horaires de cours de planifier sur leur temps personnel, du temps de documentation, de recherche et d'écriture pour mener à bien leur mémoire de recherche et la soutenance dans les temps impartis.