

CONCOURS D'ENTRÉE

FORMATION INITIALE

2025

CONCOURS D'ENTRÉE 2025

Parcours Conception costume

Atelier Probatoire - matin

Thème/Version

Durée : 3h00 – coefficient 1

Date de l'épreuve : mercredi 16 avril 2025 de 9h à 12h

Notation :

- La note est donnée sur 20.
- Le présent sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1 à la page 2 + un document iconographique de 4 pages différent pour chaque candidat.e. Assurez-vous que cet exemplaire soit complet. S'il est incomplet, demandez un nouvel exemplaire au surveillant ou la surveillante de salle.

Important :

L'usage du téléphone portable ou de tout objet connecté n'est pas autorisé.

Déroulement :

Cette épreuve se déroule en équipes de 2 personnes, tirées au sort. La composition des équipes est communiquée au début de l'épreuve. Tout au long de l'épreuve, le jury circule d'une équipe à l'autre afin d'accompagner et de guider les candidat-e-s.

CONSIGNES

Le costume est une affaire de « traduction ». On va se poser les questions : Qu'est-ce que je vois ? Qu'est-ce que ça m'évoque ? Quelles sont les marges d'interprétation ? Comment je traduis ? Comment je raconte une silhouette techniquement et sensiblement, pour que quelqu'un d'autre s'en empare. A la fois au plus juste de ce que je vois, et à la fois en laissant une marge d'interprétation pour celle ou celui qui devra le transcrire à son tour.

Etape 1 : environ 1h/1h15 – THÈME : traduction d'une image à un texte.

- Étudier le document, l'annoter et/ou le redessiner si besoin, inventer les morceaux du corps qui ne figurent pas sur le document le cas échéant. S'il manque des informations (couleurs, détails, longueurs, formes...) inventez-les, dessinez-les (par exemple : prolonger les jambes si elles sont coupées sur l'image / inventer le dos si on ne voit que le devant ou inversement.../ s'imaginer le personnage debout s'il est assis, ou en mouvement s'il est figé, etc.). Ces dessins complémentaires sont pour vous, ce sont des croquis de recherche sans exigence qualitative : ils sont outil, recherche, hypothèses.
Faire appel au jury pour se faire accompagner dans ses choix ou analyse de l'image.
- Trouver dans la silhouette ses caractéristiques majeures, ses lignes de forces, les enjeux costumiers qui la traversent, et ne pas oublier de penser le corps, au-delà du costume (la silhouette est-elle tassée, élancée, rabougrie, courbée ? Quel âge est représenté ?). Situer la silhouette historiquement si elle est situable.
- Rédiger une description lisible, objective ET subjective de la silhouette dans l'objectif d'une passation, pour que votre description soit intelligible par une autre personne qui devra à son tour la traduire en dessin. Vous pouvez ajouter à cet écrit un titre (pas nécessairement celui de l'œuvre d'origine). Essayer de saisir le portrait costumé de votre personnage dans son contexte, dans son décor, dans son histoire ou dans une histoire que vous lui inventerez. Si vous avez des informations d'époque ou si vous pouvez faire des rapprochements (littérature, fiction théâtrale, cinéma) qui pourraient aider ou nourrir votre binôme, mentionnez-les. N'oubliez pas les détails qui font la complétude d'une silhouette (coiffure, accessoires de costume...).

Etape 2 : environ 1h – VERSION : d'un texte à une image.

- Par binôme imposé, vous échangerez vos textes en prenant soin de garder avec vous votre document iconographique d'origine et vos croquis de recherche.
- Chacun se retrouve donc avec un texte rédigé par une autre personne et devra à son tour, dans l'exercice inverse, produire une image (maquette de recherche) qui sera une traduction plastique objective mais personnelle (sensible) de ce qu'elle aura compris de la description qui lui aura été donnée à lire.

Etape 3 : 45 mn à 1h - RETOUCHES COMMUNES : mise en commun des traductions.

Le Jury passera d'un groupe à l'autre pour cette phase d'échange.

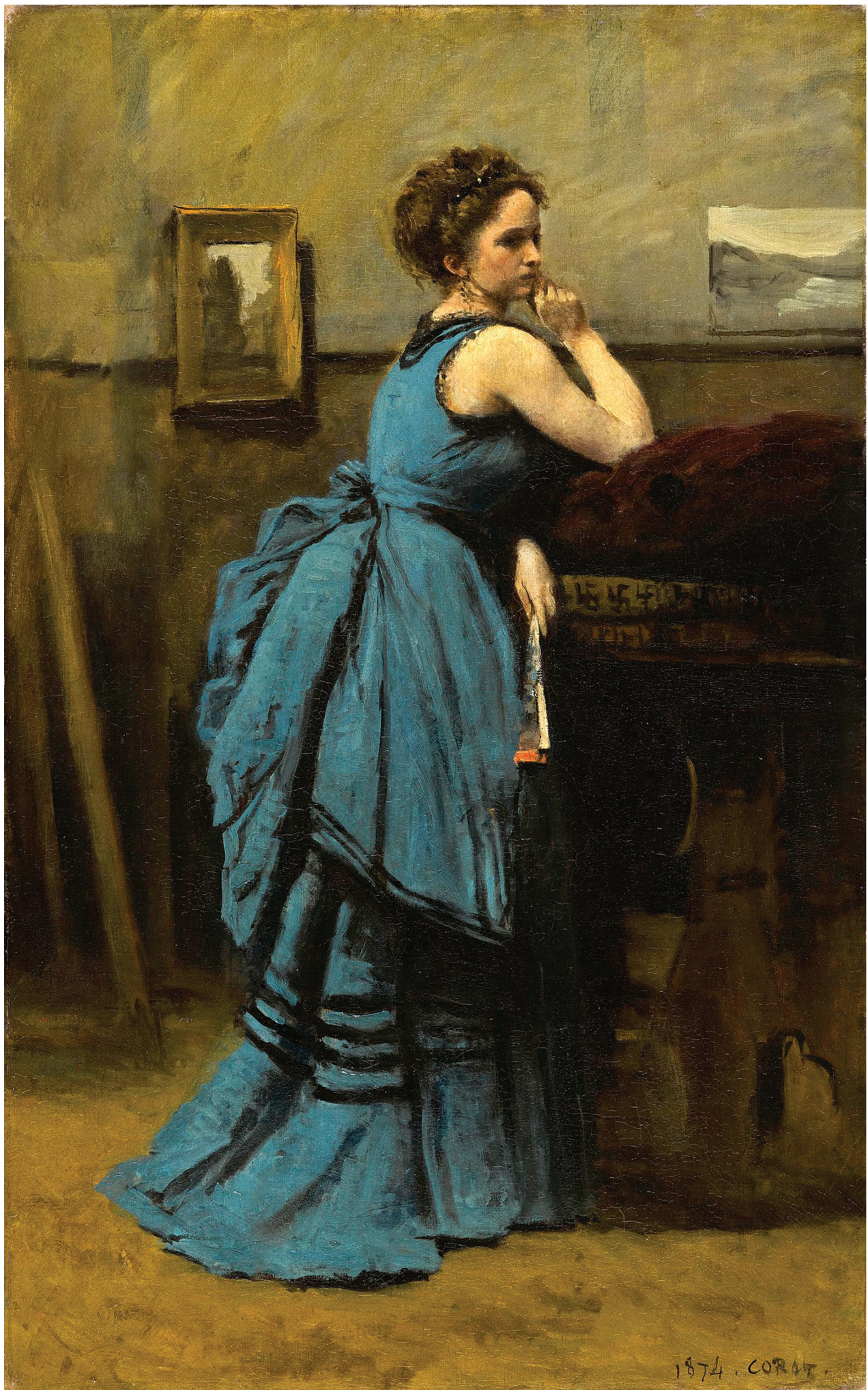
- Les binômes se regroupent. Chacun « rend sa copie » à son binôme, dans un premier temps sans se montrer l'image de référence. Chacun va, tour à tour, prendre un temps pour essayer de faire rectifier à l'autre les contre-sens d'interprétation de sa description (dus à une mauvaise compréhension du texte ou à un texte pas assez clair) et/ou va encourager l'autre à préciser ou insister sur certains détails, à clarifier un trait ou une intention. Cet exercice vise à travailler la communication : se faire comprendre, parler de la même chose, chercher ensemble.
- Le binôme se montrent enfin les images de référence et font ensemble un bilan de cette expérience.



Jean-Baptiste Camille Corot
Claire Senegon
1837



Jean-Baptiste Camille Corot
Louise Harduin
1831



Jean-Baptiste Camille Corot
La dame en bleu
1874



Claude Monet
La femme à la robe verte
1866



Jean-Baptiste Camille Corot
La liseuse
vers 1850



Jean-Baptiste Camille Corot
Liseuse dans la campagne, ou Femme lisant
1869-70



Jean-Baptiste Camille Corot
Jeune femme à la fontaine
1860



Jean-Baptiste Camille Corot
Italienne à la fontaine
1865-70



Jean-Baptiste Camille Corot
L'Italienne
1872



Jean-Baptiste Camille Corot
Agostina
1866



Jean-Baptiste Camille Corot
Orientale rêveuse
1870



Jean-Baptiste Camille Corot
Madame Legois, ou Jeune femme assise des fleurs entre les mains
1840-45



Jean-Baptiste Camille Corot
Haydée, jeune femme en costume grec
1870



Jean-Baptiste Camille Corot
Haydée jeune fille en costume grec
 1870-72



Jean-Baptiste Camille Corot
Jeune fille grecque à la fontaine
 1865-70



Jean-Baptiste Camille Corot
La jeune grecque
 1868-70



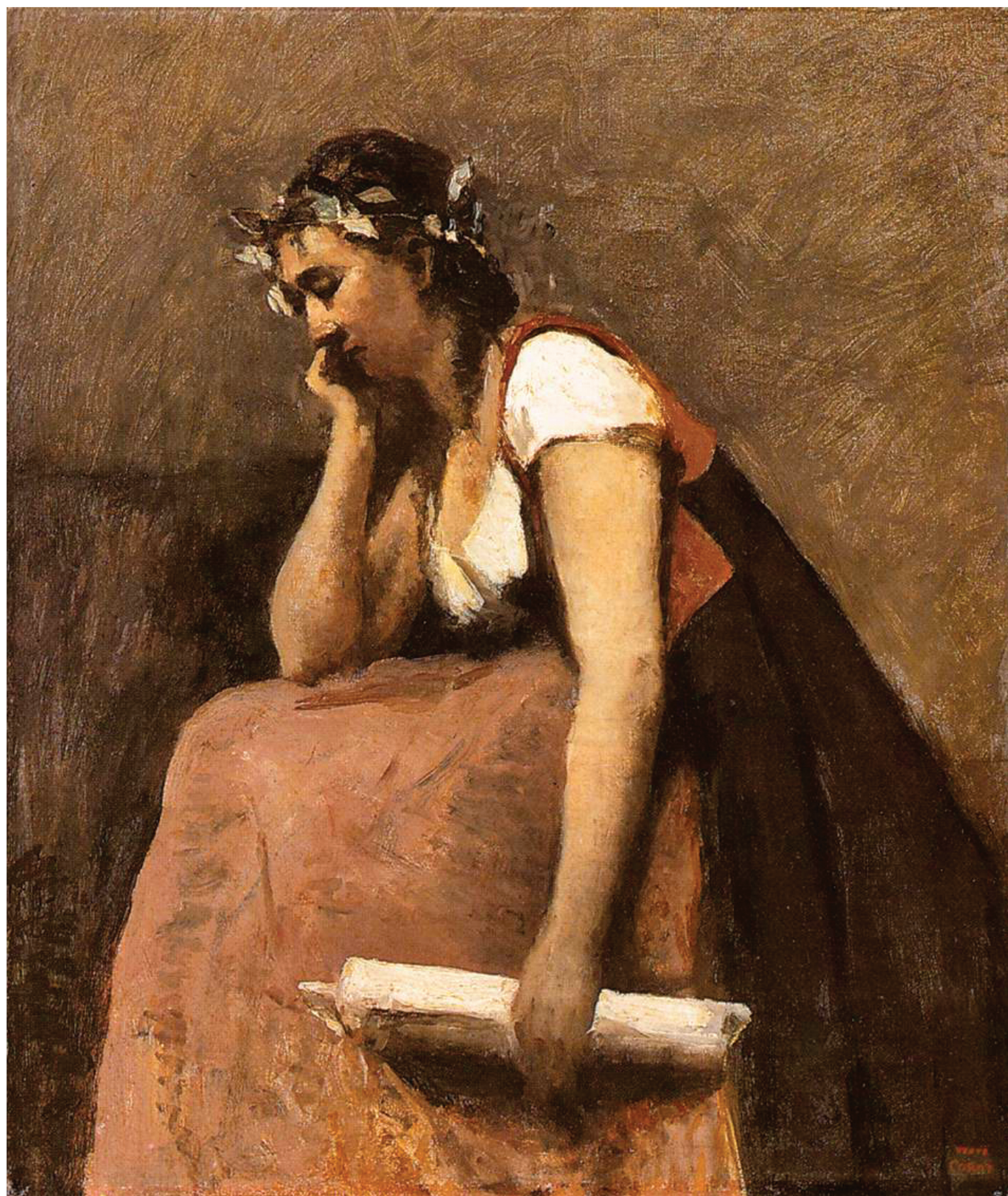
Jean-Baptiste Camille Corot
Mère Marie-Héloïse des dix vertus
1852



Jean-Baptiste Camille Corot
La Muse - l'Histoire
1865-70



Jean-Baptiste Camille Corot
Zingara au tambour de basque
1865-70



Jean-Baptiste Camille Corot
La Muse - la Poésie
1865-70



Jean-Baptiste Camille Corot
L'Atelier de l'artiste
1868