

CONCOURS D'ENTRÉE

FORMATION INITIALE

2025

CONCOURS D'ENTRÉE 2025

Parcours Conception Costume

Atelier Probatoire

Recherches en volume

Durée : 4h00 – coefficient 1

Date de l'épreuve : mercredi 16 avril 2025 de 13h à 17h

Notation :

- La note est donnée sur 20.
- Le présent sujet comporte 7 pages numérotées de la page 1 à la page 7. Assurez-vous que cet exemplaire soit complet. S'il est incomplet, demandez un nouvel exemplaire au surveillant ou la surveillante de salle.

Important :

L'usage du téléphone portable ou de tout objet connecté est interdit

Déroulement :

- Cette épreuve se déroule en équipe de 3 personnes, tirées au sort au préalable. La composition des équipes est communiquée au début de l'épreuve.
- Tout au long de l'épreuve, le jury circule d'une équipe à l'autre afin d'accompagner et de guider les candidat-e-s.
- L'ENSATT fournit le ou les matériaux mobilisables. Les candidat-e-s apportent les outils de découpe, les systèmes d'assemblage et tout médium de dessin et de colorisation à séchage rapide souhaitant être employé.
- L'ENSATT met également à disposition des mannequins en bois. Libre aux candidat-e-s de les utiliser comme ils et elles le souhaitent, sans obligation d'emploi.
- Chaque équipe est invitée, lors de la dernière demi-heure, et pour un temps n'excédant pas 7 minutes, à présenter les enjeux et le résultat du travail mené au jury et aux autres candidat-e-s.
- L'épreuve vise à apprécier les capacités des candidat-e-s à développer leur imagination en trois dimensions, en explorant les possibles de la matière, et son potentiel d'inspiration.
- Elle a également pour objectif le travail collaboratif, et doit montrer comment chacun et chacune entre en communication pour pouvoir construire un ensemble cohérent, riche des idées et des connaissances des différents membres de la même équipe.

Palingénésie

Le concept de palingénésie désigne le retour à la vie et la régénération après une mort apparente, réelle ou symbolique. Par analogie, il désigne une transformation profonde, une transmutation d'un individu ou d'un groupe d'individus qui conduit à une renaissance totale¹. Il permet de penser l'existence en termes de cycle, que ce soit à l'échelle du cosmos, des êtres vivants ou des civilisations. La régénération se nourrit de l'effondrement, et inversement, l'effondrement est le terreau de la régénération : la vie qui émane du chaos conduit au chaos d'où émane à nouveau la vie, dans une boucle perpétuelle.

A l'aide des documents portés en annexe et d'une réflexion collective, vous proposerez une construction au fil de fer explorant ce concept. Il pourra par exemple s'agir d'une cité idéale, reconstruite sur les cendres d'un ancien monde, d'une exploration plus abstraite à même de donner à voir et à ressentir l'idée d'effondrement et de renaissance, ou encore d'une projection sur des temps à venir.

Vous produirez un bref récit visant à raconter les enjeux et les contours de votre production. Ce récit sera présenté, brièvement, par l'un-e des membres de l'équipe, à l'ensemble du jury et des candidat-e-s en fin d'épreuve.

Les iconographies portées en annexe constituent des ressources et des références pouvant susciter votre imagination. Vous êtes libres de les mobiliser ou non, et de vous en inspirer ou non.

¹ Cf. CNRTL, <https://www.cnrtl.fr/definition/paling%C3%A9n%C3%A9sie>.



Le Petit Prince, Antoine de Saint Exupéry, 1943.

Lithographie représentant les baobabs, chapitre V.

Les baobabs, présentés comme des plantes invasives, représentent un grand danger pour la planète du petit prince, un danger de dévoration et d'anéantissement.

Le petit prince peut être lu comme un parcours initiatique, le récit d'une mort symbolique suivie d'une renaissance spirituelle et poétique.



Neues Museum, Berlin, rénové par le cabinet d'architecture David Chipperfield, 1997-2009. Photographie de Reinhard Görner.

La rénovation a pris le parti de ne pas effacer les stigmates de la Seconde Guerre mondiale, et alors que le musée a été modernisé, en partie reconstruit, les fresques détériorées, les ravages des flammes et les impacts de balles sont encore apparents.



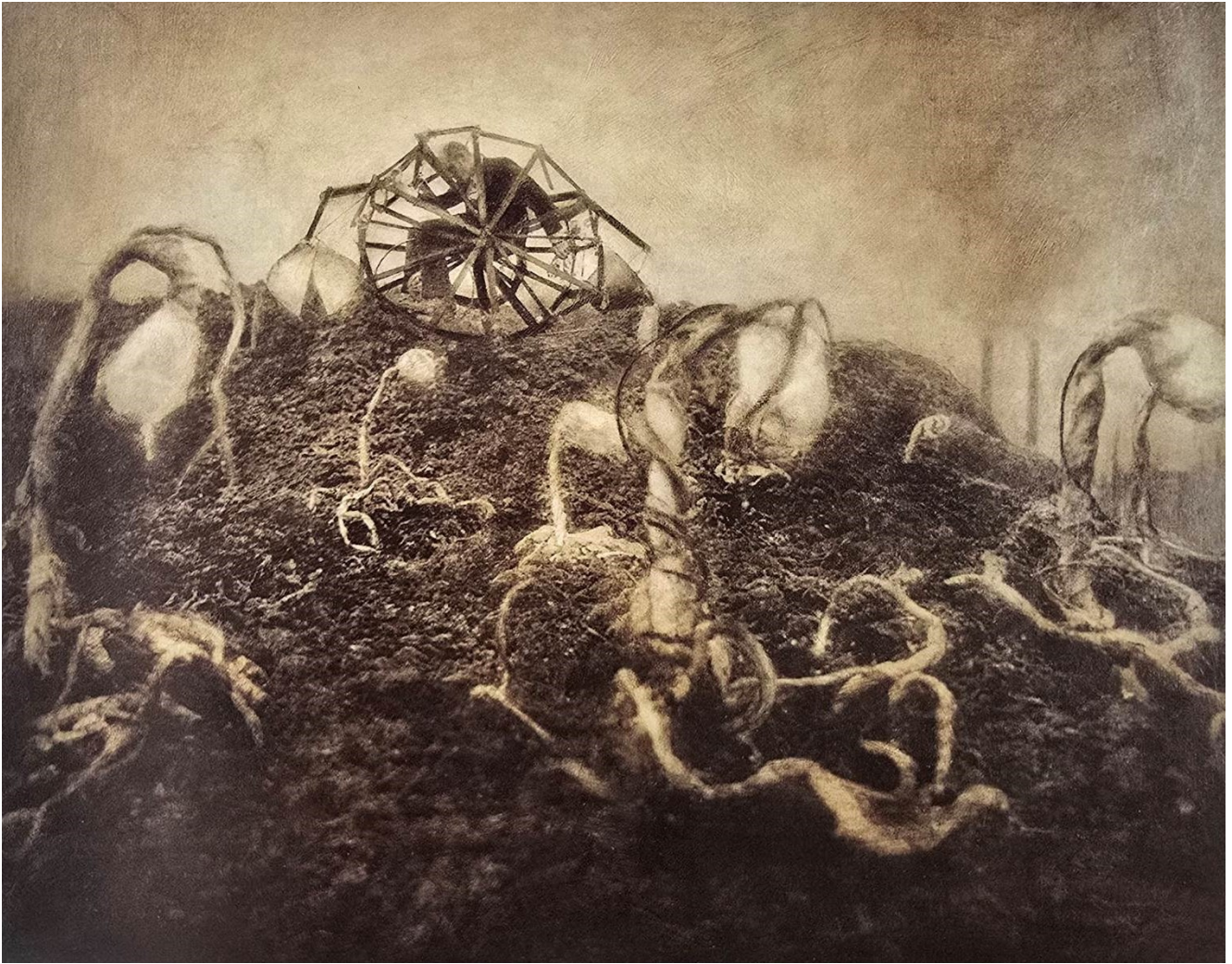
Usine Jupiter, ville de Pripyat, Laurent Michelot, 2020 (en haut).

Immeuble repris par la végétation, Laurent Michelot, 2020 (en bas).

Après la catastrophe de Tchernobyl, le 26 avril 1986, la ville de Pripyat a été évacuée complètement. La zone reste en grande partie interdite. La nature a repris ses droits et la végétation a dégradé les constructions humaines pour s'implanter partout.



Cordon ombilical – Fleur de vie, Mylène Salvador-Ros, 2010.
Dentelle aux fuseaux, soie, fils de nylon, lurex, rayonne, laine, coton et aiguilles à tricoter. Les êtres humains sont liés les uns aux autres, dans une chaîne infinie, unis par la mère, à travers le cordon ombilical, par lequel l'ancien et le nouveau interagissent simultanément.



Second Harvest, « Industrial Land 1997 », Robert & Shana ParkeHarrison,
in *The Architect's Brother*, Twin Palms Publishers, 2010.