



ADRIE PINEAUD

ELLE/IEL

Actrice - Conceptrice audiovisuel



LYON-PARIS



adri.pineaud@orange.fr



+33638548597

PROFIL

23 ans (11/12/2002)

Taille 1m87

Contreténor

Cheveux châains

Yeux bleus

FORMATION

2023-2026: Formation Jeu **ENSATT** (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Lyon)

2022-2023: Formation théâtrale **Le Vélo Volé**

2020-2021: Faculté d'Acoustique et Vibration, Le Mans Université

STAGES

- Heinz Lorenzen, Clown, La Cascade Pôle National des Arts du Cirque
- Fausto Paravidino, Jeu
- Catherine Hargreaves, Jeu en anglais, question d'inclusivité au plateau Cie Insolite Fabriq
- Philippe Delaigue, Jeu
- Ricardo Moreno Garrido, Danse Contemporaine et flamenco, travail chorégraphique en collaboration avec l'ESAD Séville
- Michel Cerda, Jeu
- Bonaventure Gacon, Clown
- Laurent Ziserman, Jeu
- Vanessa Larré, Jeu
- Olivier Maurin, Jeu
- Caroline Mutel, Chant
- Angélique Luisi, Jeu caméra
- Lionel Gonzalez, Jeu
- Joseph Fioramente, Alexandrins/Versification
- Isabelle Lafon, Jeu

COMPÉTENCES

Conception sonore (Ableton)

Performance musicale live (instruments, chant et machines)

Mapping vidéo, installations (TouchDesigner)

Cirque (sol)

Drag et performances

Danse contemporaine

MUSIQUE

Piano

Basse

Batterie et percussion (cajon)

Synthétiseurs modulaires et machines lives

MAO (design sonore et mix/mastering)

Chant et chorale

THÉÂTRE

2026: *MONDE GRAND, VIE ET MORT D'ANTONIO GRAMSCI* mise en scène Nathalie Garraud, création en cours

2026 : *ON DIRAIT ON SERAIT DES MONTAGNES* mise en scène Nour Bathail, Studio Méandre, création en cours (jeu et conception sonore)

2026 : *MIRANDA ROUGE* mise en scène Michel Cerda, texte d'Elie Gautron, Production du département écriture de l'ENSATT

2025: *ET PUIS TOUJOURS LA PLUIE*, montage à partir de *La Nuit Juste Avant Les Forêts de Koltes*, solo représenté à l'ENSATT (jeu et conception audiovisuelle)

2025: *LA VALSE DE LA MORT ROUGE*, à partir de l'œuvre d'Edgar Allan Poe, choregraphie Ricardo Moreno, MERAKI Festival International de Théâtre Universitaire

2024 : *CONSTELLATIONS* de Nick Payne, mise en scène Matthieu Roulx.

2024 : *CABARET 24* texte à partir d'improvisations mise en scène Julie Bertin et Jade Herbulot Le Birgit Ensemble.

2024 : *RUINES-RUINAS*, chorégraphie Ricardo Moreno, MERAKI Festival International de Théâtre Universitaire.

2023 : *PROLOGUES* écriture collective mise en scène François Ha Van compagnie Le Vélo Volé.

2022 : *BOXON(S) JUSQU'À N'EN PLUS POUVOIR* de Stéphane Jaubertie, mise en scène François ha Van compagnie Le Vélo Volé.

CONCEPTION SONORE

2025: Travail de composition et d'adaptation pour de nombreuses performances drag

2025: *CROIRE MOURIR*, Cassiopée Lamain, Paul Vermersch, conception sonore et régie, ENSATT

2024 : *MARTINE AU VIOL*, compagnie Le Rire d'Ariane, compositions musicales

2023 : *LE MAL DIT DE GABRIELLE*, Margot Bonnafous, installation scénographique à l'ENSAD Paris, conception d'ambiance sonore

2023 : *TROUVER SA PLACE*, compagnie Les Distillés, spectacle pour enfant, ambiances sonores et composition de musiques à textes

2022-aujourd'hui : *SCRAPOUNE RECORDS*, collectif de musique électronique, nombreuses scènes à Malakoff (92) et alentours, composition perf live et mapping video

2021-aujourd'hui : Nombreux travaux non-rémunérés dans le cadre de conceptions sonores bénévoles pour des projets éphémères (scènes, cartes blanches, performances, etc)