

Delphine Sabouraud
4 rue Ferdinand Flocon, 75018 Paris
delphine.sabouraud@hotmail.fr
tél. 06 43 57 04 50 / Permis B



SCÉNOGRAPHIE - THÉÂTRE, OPÉRA

Scénographe / « Monsieur Choufleuri » d'Offenbach et « Cendrillon » de Pauline Viardot – en cours

La Fabrique Opéra Normandie

Création mars 2027 au Zénith de Rouen et au Carré des docks au Havre.

Assistante à la scénographie / « Follies » de Stephen Sondheim et James Goldman, mise en scène Laurent Pelly – 2025

Grand Théâtre de Genève (création 2027)

Auprès de la scénographe Chantal Thomas, réalisation de la pré-maquette (échelles 1:100 et 1:50) puis de la maquette finale (échelle 1:33), dessin des plans du décor (dont fichiers pour la découpe laser d'éléments de maquette) et des plans d'implantation.

Scénographe / « Katell (on the floor) » de Théophile Dubus, mise en scène Léa Menahem – 2024

Cie Transports en commun, Lyon – En tournée.

Accessoiriste / « Aïko » de Lydie Tamisier, mise en scène Léa Menahem – 2023

Cie La Fédération, Lyon – Fabrication (illustration, couture) des accessoires. En tournée.

Scénographe / « La Petite (sirène) » de Philippe Delaigue d'après Andersen, mise en sc. et jeu Léa Menahem – 2023

Cie Transports en commun, Lyon – Clown contemporain de théâtre – En tournée.

Scénographe / « Le Grand cahier » d'Agota Kristof, mise en scène Léa Menahem – 2022/2023

Cie Transports en commun, Lyon – Adaptation du roman pour le théâtre. Création janvier 2023.

Sélection au Festival Incandescences 2023 (TNP Villeurbanne/Théâtre des Célestins, Lyon).

Assistante à la scénographie / « L'Histoire mondiale de ton âme » d'Enzo Cormann, mise en sc. Philippe Delaigue – 2021/22

Cie La Fédération, Lyon

Auprès de la scénographe Barbara Creutz-Pachiaudi, réalisation de la maquette, des plans d'implantation, recherche accessoires/mobilier, suivi du chantier de construction et des répétitions. Régie générale sur la tournée + régie plateau.

DÉCORATION - CINÉMA, FESTIVAL

Décoratrice / Festival de chanson française « Les Oiseaux Rares » – août 2025

Association Musiques à l'Usine

Décoration et agencement du site du festival, intérieur et extérieur de l'Espace Michèle Bernard.

Cheffe décoratrice / « Outre-Mer Pacifique » de Thomas Rortais – juin 2024

Production Cie Neuve – Court-métrage de fiction.

Première assistante décoratrice / « Le Temps de s'adorer » de Fiorella Basdereff – mai 2024

Production Topshot Films – avec le soutien de France 3, du CNC, de la Région Pays de la Loire

Prix UniFrance 2025 du meilleur premier film, Prix Alice Guy 2025 du Festival Européen du Court métrage de Brest.

Première assistante décoratrice / « Ce qui appartient à César » de Violette Gitton – novembre 2022

Production Films Grand 8 – avec le soutien d'ARTE, du CNC, de la Région Grand Est

Court-métrage de fiction. Grand Prix UniFrance 2024. Nommé aux Césars 2025, catégorie Court métrages.

ATELIERS DE CONSTRUCTION DE DÉCORS

Collaboratrice Bureau d'études – depuis juin 2022

Les Ateliers Décors ; Atelier Paradis Décors, Montreuil

Missions régulières pour les décors de théâtre, événementiel et audiovisuel construits dans ces ateliers :

Dessin des plans techniques (Autocad 2D) ; réalisation d'éléments de maquettes ; peinture et menuiserie ; suivis de chantier au côté du chef d'atelier ; assistantat aux montages. *Quelques décors : « Adieu la mélancolie » au Théâtre des Quartiers d'Ivry, « Vidéo Club » au Théâtre Antoine, « Le marchand d'étoiles » (festival d'Avignon & théâtre du Splendid)...*

Peintre en décor

Atelier Espaces et Cie, Lyon – « L'Avare » de Gasparini – Le Poème Harmonique, dir. Vincent Dumestre – Janv. 2026

Toiles peintes, matiérages et patine pour le décor de ce petit opéra baroque. Mise en sc. Théophile Gasselin, Scénographie Louise Caron

Atelier Paradis Décors, Montreuil – « Bérénice » de Racine – Mise en sc. Jean-René Lemoine – Déc. 2024

Dorure à la feuille d'or pour ce plancher en double-pente de 90m2. Scénographie Christophe Ouvrard.

RÉGIE GÉNÉRALE & RÉGIE PLATEAU

« Les Petites mythologies », 9 pièces courtes et nomades à destination du public adolescent – depuis 2022

Cie Transports en commun, Lyon – En tournée dans les collèges et lycées, théâtres, foyers, MJC... en ville et à la campagne.

« Le Grand cahier » d'Agota Kristof, mise en scène Léa Menahem – tournée 2022/2023

Cie Transports en commun, Lyon

« L'Histoire mondiale de ton âme » d'Enzo Cormann, mise en scène Philippe Delaigue – tournée 2021/2022

Cie La Fédération, Lyon

AVANT LA SCÉNOGRAPHIE

Secrétaire générale – de 2016 à 2018

Assistante du directeur & chargée de coordination artistique – de 2012 à 2016

AIDA – Arts en Isère Dauphiné Alpes, Grenoble

Structure majeure de production et de diffusion de la musique en Isère, l'EPCC AIDA organise de nombreuses manifestations parmi lesquelles le Festival Berlioz (3 semaines, 90 événements, 1200 artistes, 35 000 spectateurs), le Festival Messiaen au Pays de la Meije, le Concours International O. Messiaen, les chorales d'enfants *A travers chants*, la tournée de concerts *Les Allées chantent...*

Chargée de projets & co-fondatrice – *Association Éole & Pan* – de 2014 à 2018

Association dont l'objet est de produire, accompagner, diffuser des projets musicaux dans une dynamique de médiation entre artistes, citoyens, collectivités et autres partenaires. Parmi les principales réalisations : le projet "Le Front de l'aube", dans le cadre de l'action *Nouveaux Commanditaires* de la Fondation de France. Artistes associées : Maryline Desbiolles, autrice & Edith Canat de Chizy, compositrice. Ce projet a donné lieu à plusieurs concerts symphoniques et à la publication d'un ouvrage aux Éditions des Cendres.

FORMATION

2020 – 2021 **ENSATT – École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre, Lyon** / Diplôme de Scénographe (Master 2)

2019 – 2020 **Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle** / Diplôme de Licence d'Études théâtrales, mention très bien

2007 – 2012 **Sciences Po Grenoble**

Bachelor d'Études Politiques, puis Master 2 « Communication politique et institutionnelle », mention bien

2010 – 2011 Études à l'étranger : 6 mois à la West Virginia University – USA / 6 mois à l'Universidad de Buenos Aires – Argentine

2007 Bac Littéraire, mention bien – options Théâtre et Grec ancien

LANGUES, LOGICIELS, PRATIQUES ARTISTIQUES

Français : langue maternelle // Anglais : compétence professionnelle ++ (a vécu 1 an 1/2 aux USA) // Espagnol : compétence professionnelle + (a vécu 6 mois en Argentine)

Logiciels : Autocad 2D – Indesign – Photoshop (notions) – Sketch Up (formation en cours)

Pratique du violoncelle depuis 19 ans – actuellement IIIe cycle au CRR d'Aubervilliers. Orchestre, musique de chambre, chant jazz.

Dessin, Linogravure, Céramique, Couture, Broderie, Reliure...