

L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, établissement public administratif placé sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche, situé à Lyon (5ème arrondissement), recrute :

Un régisseur / Une régisseuse Plateau/Cintres/Accessoires
Poste à pourvoir au 1^{er} septembre 2026

L'ENSATT est une **École-Théâtre** qui forme environ 220 étudiantes et étudiants aux métiers du Jeu, d'Administration du spectacle vivant, de Conception costume, de Conception lumière, de Conception son, d'Atelier costume, de Direction technique, d'Écriture dramatique, de Mise en scène et de Scénographie.

Sur un site de 13 000 m², l'école dispose de deux bâtiments (ERP R+L) d'une surface totale de 8 600 m², comprenant 4 lieux scéniques équipés, dont deux théâtres et un amphithéâtre de plein air, des studios technologiques et de répétitions, des ateliers de construction, des bureaux.

L'équipe permanente administrative et technique est composée d'environ 45 personnes (fonctionnaires titulaires & contractuels de la fonction publique d'Etat) dont 17 à la direction technique.

L'équipe enseignante comporte une trentaine d'enseignants permanents et fait appel à environ 220 intervenants pédagogiques chaque année.

Missions principales

Sous l'autorité du responsable du service machinerie, le régisseur / la régisseuse Plateau/Cintres/Accessoires a la responsabilité de la mise en place et du déroulement des activités pédagogiques et artistiques pour la partie machinerie. A ce titre il/elle encadre un machiniste-cintrier / une machiniste-cintrière.

Comme l'ensemble de la direction technique, il/elle accompagne pédagogiquement les étudiants.

Il/elle peut ponctuellement être amené/amenée à remplacer le/la responsable du service machinerie, en cas d'indisponibilité.

Ses principales missions sont les suivantes :

1/ l'encadrement de l'utilisation des plateaux scéniques et accessoires :

- en lien avec le responsable du service machinerie, établir les besoins liés aux activités à l'ENSATT ou hors les murs ;
- garantir le bon fonctionnement du matériel et la sécurité au plateau en appliquant les règles de sécurité et les normes professionnelles.

2/ le suivi des montages/ démontages/ diffusion / exploitation des activités et formes spectaculaires des travaux pédagogiques, en lien avec le responsable du service machinerie :

- gérer les interventions du service machinerie durant toutes les phases d'un spectacle ou d'une manifestation à l'école ou hors les murs ;
- coordonner les équipes au plateau avec les autres services de la direction technique ;
- établir, adapter, la « conduite » plateau/ cintres / accessoires des spectacles avec les étudiants ;
- prendre en charge les régies plateau.

3/ être référent/référente technique sur certains événements :

- analyser, prendre en charge, et traiter les fiches techniques des projets pédagogiques ou des spectacles accueillis ;
- préparer et suivre l'utilisation générale des plateaux et locaux scéniques ;
- superviser le fonctionnement des espaces scéniques en lien avec les activités scéniques et pédagogiques.

4/missions diverses

- participation au suivi des commandes de matériels et consommables, et des locations dans le cadre du budget alloué ;

- force de proposition et de conseil auprès des étudiants pour la pratique de l'outil théâtre et les consignes de sécurité ;
- garant du respect des règles de sécurité et de port des EPI appliquées au plateau/cintres/gestion des accessoires ;
- préparation des travaux de maintenance périodique, de modification et de développement des installations scéniques.

1. Profil de poste

Connaissances et Aptitudes techniques :

- Maîtrise des techniques de mise en œuvre d'un spectacle dans les domaines de la machinerie, accroches et levages, cintres (contrebalancés, motorisés et informatisés) ;
- Maîtrise des règles de sécurité et de la réglementation applicable ;
- Aptitude à la lecture de plans ;
- Maîtrise des outils informatiques courants (Word, Excel, Autocad LT) ;
- Connaissance des EPI relatifs au poste (état et utilisation) ;
- Titulaire du permis de conduire B (utilisation fréquente de véhicules, notamment utilitaires) ;
- Habilitations électriques H1/B1, BR, BC/HC ;
- CACES ;
- Connaissance de l'anglais technique du spectacle appréciée.

Savoir-être :

- Sens du travail en équipe et des relations humaines ;
- Rigueur, organisation ;
- Autonomie ;
- Sens de la pédagogie et goût pour la transmission des savoirs et savoir-faire.

Le poste requiert une posture professionnelle irréprochable ainsi qu'un engagement actif en faveur d'un environnement de travail et d'apprentissage respectueux, inclusif et exempt de toute forme de discrimination, violences ou de harcèlement, notamment sexistes et sexuels (VHSS).

2. Informations pratiques

Disponibilité certains soirs et week-ends (contraintes liées aux spectacles et aux déplacements).

Poste à temps plein, ouvert aux titulaires de la fonction publique (Catégorie A) et aux contractuels.

Candidature (CV, lettre de motivation) à adresser au plus tard le vendredi 26 juin 2026 à l'attention de :

Monsieur Jean-Marc SKATCHKO, directeur technique de l'ENSATT

4, rue Sœur Bouvier

69322 Lyon cedex 05

04.78.15.05.02

Sur l'adresse recrutement@ensatt.fr