

L'éclairage scénique en question(s) #4

LUMIERE & SON

ven 26 juin - ENSATT LYON

« La lumière et le son à la scène, liens et interactions »

Parmi les différents composants de la représentation, la lumière et le son sont les plus intangibles mais aussi les plus efficaces sur la perception sensible du spectateur. Quels sont les liens et interactions qui les unissent dans la construction du spectacle vivant ? Comment l'écriture du visuel et celle du sonore se croisent et s'entremêlent ? Cette journée d'étude donne la parole à des hommes et femmes qui se sont attachés à les penser ensemble : artistes, chercheurs, créateurs, et praticiens de la scène venus partager leurs recherches et travaux au fil de différentes communications et tables rondes.

Les participants seront également invités à découvrir des installations interactives réalisées par les étudiant.es de l'Ensatt des départements Son et Lumière.

Inscription gratuite en ligne : HELLOASSO

Vendredi 26 juin 2026
9h30-18h / ENSATT – Salle Terzieff
4 rue Sœur Bouvier
69005 - Lyon

En présence de :

Anger Violaine	Chercheuse / Université de Evry
Beaufort Charlotte	Artiste plasticienne
Forey Christophe	Créateur lumière
Gimenez-Comas Nùria	Compositrice
Goupille-Lebret Charlotte	Régisseuse de scène / Opéra mon amour
Luzier Charlotte	Créatrice lumière
Michel Françoise	Créatrice lumière
Montemont Philippe	Artiste pluridisciplinaire
Nesme Benjamin	Créateur lumière
Palermo Antonio	Chercheur / Université de Lille et CEAC
Perruchon Véronique	Chercheuse / Université de Lille et CEAC
Richier Christine	Créatrice lumière
Sarre Frédérique	Mission transformation écologique de la Création / DGCA
Weber François	Créateur son et vidéo

/uds_decor_lumiere_costume 

/scenographes 

/uds-scenographes 

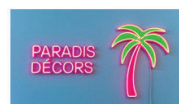
uniondesscenographes.fr/ 

uniondesscenographes@yahoo.fr 

Partenaires de l'événement :



Partenaires de l'UDS :



L'éclairage scénique en question(s) #4

LUMIERE & SON

09H30 ACCUEIL, CAFÉ

10H00 INTRODUCTION, PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE et DES ATELIERS

C. Richier / E. Benoit

10H20 « Voir le son, entendre la lumière »

V. Anger

10H40 Luminariste, une création où lumière et son sont traités en interaction en un flux organique et modulable

F. Weber
B. Nesme

11H10 PAUSE et ATELIERS

11H30 Arts visuels : l'écriture de la lumière et du son dans les installations

30min C. Beaufort

12H00 Relations lumière et son en danse contemporaine

15min F. Michel

12H15 PAUSE et ATELIERS

13H00 REPAS

14H00 Lumière et matière. La lumière comme inspiration de matière sonore. Trois œuvres de la compositrice : Nostalgia for Light, Nostalgia 2175 et Llum i matèria

N. Gimenez-Comas

14H20 Création lumière pour la musique actuelle

C. Luzier

14H40 LightRegie, un outil au service de l'écriture de la lumière avec la musique

P. Montemont

15H00 Temps d'échange

15H15 Lumière et musique dans l'œuvre de Giorgio Strehler

10min A. Palermo

15H25 Table ronde « La place de la partition dans l'écriture de la lumière pour l'opéra »

45min C. Goupille-Lebret

16H10 PAUSE et ATELIERS

C. Forey
modération A. Palermo

16H40 Écoconception : vers plus d'écoresponsabilité dans la création lumière et son ?

F. Sarre

17H00 Table ronde « penser ensemble la lumière et le son au théâtre »

C. Goupille-Lebret / C. Luzier
C. Forey / C. Richier

18H00 CLÔTURE DE LA JOURNÉE

F. Weber / ...
modération V. Perruchon



Antonio Palermo a été assistant à la mise en scène pour divers projets de théâtre, danse et opéra, il a soutenu une thèse intitulée « La plasticité de la lumière strehlerienne : de l'émergence à l'affirmation d'une esthétique », sous la direction de Véronique Peruchon. Depuis 2024, il est maître de conférences en Études Théâtrales à l'Université de Lille. Ses travaux de recherche portent sur les interactions entre lumière et espace.

Benjamin Nesme - Créateur lumière



Benjamin Nesme propose des installations qu'il qualifie «d'émouvantes» et pour tous les publics. Après 15 ans au service du spectacle vivant en tant que concepteur lumière et vidéo, il se forme à l'art du vitrail en atelier. Rencontre entre la lumière et le verre, expression des couleurs, force des contrastes : ses créations interpellent par leur technicité !

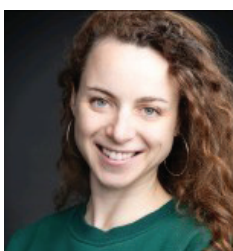
Benjamin Nesme est aussi le fondateur de Luminariste, qui réunit des personnalités issues de l'architecture et du monde du spectacle. Lors de la Fête des Lumières 2021, le collectif avait signé le spectacle Visions, qui incarnait déjà la dimension artisanale du travail de Luminariste dans son rapport à la lumière. Benjamin Nesme collabore régulièrement avec Marc Sicard, illustrateur et designer. Jérémie Hazael-Massieux et François Xavier Weber complètent l'équipe de Cymopolée.»

Charlotte Beaufort - Artiste plasticienne



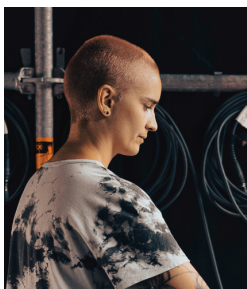
Charlotte Beaufort est artiste et chercheuse française. Ses œuvres (installations in situ, sculptures, projections) ont pour matériaux la lumière, l'espace, le temps. Elle oriente sa recherche plastique vers la production d'un « art du phénomène ». Elle explore notre relation physique et psychique à l'espace et au temps en travaillant la plasticité de la lumière. Diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, Docteure en Esthétique et sciences de l'art, elle est, depuis 2013, Maître de Conférences en Arts à l'Université de Picardie Jules Verne, Amiens, où elle est membre du Centre de Recherche en Arts et Esthétique (CRAE). Elle a dirigé trois ouvrages (La lumière dans l'art depuis 1950 [2009 – épuisé], Ambivalences de la lumière [2016], Transparence-Transparaître [2023].

Charlotte Goupille-Lebret - Régisseuse de scène / Opéra mon amour



Charlotte Goupille-Lebret, régisseuse de scène d'opéra depuis plus de quinze ans, est une figure engagée pour la démocratisation de l'opéra, qu'elle considère comme un art vivant et joyeux. Formée à la flûte et au théâtre, elle a développé une carrière dans les coulisses du spectacle vivant, tout en mettant en lumière les métiers de l'ombre via son podcast Opéra mon amour et son compte Instagram du même nom. Elle organise également des événements, comme un festival lyrique en Bourgogne, et milite pour changer le récit autour de l'opéra, qu'elle souhaite rendre plus accessible et apprécié du grand public

Charlotte Luzier - Créatrice lumière



Charlotte Luzier, créatrice lumière basée à Lyon, se distingue par son travail pour la musique et le spectacle vivant. Elle a conçu les lumières pour des projets marquants comme Draga aux Nuits de Fourvière et au festival Days Off (2025), Oete au théâtre des Étoiles (2022-2023), ou encore George Ka à la Maroquinerie et au Printemps de Bourges (2025), tout en assurant la pupitrierie pour la tournée « Carnaval » de Lucie Antunes (2023). Son approche artistique allie technique et sensibilité pour sublimer les univers musicaux et scéniques.



Co-directrice du département Lumière de l'ENSATT où elle enseigne l'histoire et la dramaturgie de la lumière, membre de l'Unité de Recherche PASSAGES XX-XXI où elle mène des recherches en histoire de l'éclairage scénique. Elle a exercé de 1980 à 2011 comme conceptrice lumière et régisseur de tournée pour le théâtre, la danse et la marionnette. Elle travaille à la coordination française de l'association Josef Svoboda, dont elle a longtemps suivi le travail (1986-1996). Elle a publié une histoire de l'éclairage scénique : *Le Temps des flammes* (Éditions AS, 2012) ainsi que plusieurs articles dont « Le petit nuancier de l'œil du spectateur » (*Revue des Sciences Sociales* n° 54, 2015).

Christophe Forey - Créateur lumière



Christophe Forey crée les lumières pour de nombreuses productions de théâtre, danse ou opéra. Au théâtre, il travaille avec Robert Gironès (Algérie 54-62 de Jean Magnan), Bruno Boëglin (Roberto Zucco de Koltès), Jean-Marc Bourg, Jean-Claude Berutti, Cédric Dorier. À l'opéra, il collabore régulièrement avec Moshe Leiser et Patrice Caurier, et aussi Lucinda Childs, Gunther Krämer, Judith Lebiez, Jean-Claude Berutti et pour des projets de musique contemporaine avec Benjamin Dupé, Nùria Gimenez-Comas à l'Itinéraire ou l'Ircam. Il a longtemps collaboré avec le scénographe Christian Fenouillet, pour le théâtre ou l'opéra.

François Weber - Créateur son et vidéo



François Weber est réalisateur son et /ou image depuis bientôt 30 ans. De la jeune compagnie aux théâtres nationaux, en France comme à l'étranger, il a eu l'occasion de participer à de nombreux projets dans des cadres très différents. Il a notamment collaboré avec Pierre Orma, Claude Bokhobza, Colette Froidefont, Odile Darbelley & Michel Jacquelin, Didier Bezace, Filip Forgeau, Florence Lavaud, Thomas Quillardet, Célie Pauthe... Si la création occupe la majeure partie de son emploi du temps, sa passion pour le théâtre, sa maîtrise des outils technologiques l'ont conduit vers la formation et la recherche. Enseignant à l'ENSATT ou collaborateur à des projets de recherche (Virage, OSSIA), c'est son grand intérêt pour la scène, la dramaturgie et la scénographie qui le guide à travers toutes ces expériences.

Françoise Michel - Créatrice lumière



Françoise Michel, initialement formée en géologie, découvre la lumière et la mise en scène lors d'une formation en régie au Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Jean-Pierre Vincent. Sa rencontre avec la danse, notamment grâce à Odile Duboc, marque un tournant : elle y voit un terrain où la lumière peut s'exprimer comme une mise en scène à part entière. Leur collaboration, au sein de l'association Contre Jour (fondée en 1983) puis au Centre Chorégraphique National de Franche-Comté (1990-2008), donne naissance à des créations marquantes, comme *Thaïs de Massenet* en 1999, où elle signe lumière et scénographie. Elle étend ensuite son expertise à des projets variés, travaillant avec des chorégraphes (Accrorap, Daniel Larrieu, Kader Attou, etc.) et des metteurs en scène (Lambert Wilson, Valère Novarina, Yoshi Oida), tout en continuant à explorer les liens entre lumière, scénographie et narration, aussi bien en danse qu'au théâtre ou à l'opéra.

Frédérique Sarre - Mission transformation écologique de la Création (DGCA)



Frédérique Sarre est inspectrice de la création artistique au Ministère de la Culture, plus précisément au sein de la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), où elle intervient notamment dans le collège danse. Elle a également été responsable de la mission Transformation écologique de la création au Ministère de la Culture, s'engageant pour une approche durable et innovante dans le secteur culturel

Nùria Gimenez-Comas - Compositrice



Nùria Giménez-Comas, après des études de piano et de mathématiques, se tourne vers la composition en 2006 à l'Esmuc de Barcelone, où elle explore l'électroacoustique et le timbre sous la direction de Christophe Havel, tout en suivant les enseignements de Helmut Lachenmann, Michaël Levinas et Klaus Huber. De 2010 à 2014, elle approfondit sa formation à Genève (avec Michael Jarrell, Luis Naón et Eric Daubresse) puis à l'Ircam, où elle travaille sur la perception sonore, la synthèse par modèles physiques et la spatialisation 3D (Ambi-

sonics). En 2017-2018, elle participe à une résidence de recherche artistique à l'Ircam et au ZKM, explorant la sculpture spatiale et la synthèse de textures. Ses œuvres, jouées par des ensembles renommés (Quatuor Diotima, Orchestre de Chambre de Genève, Klangforum Wien), mêlent pluridisciplinarité et innovation, comme ses projets récents avec Anne Montfort (Nostalgie 2175, Shadow. Eurydice says). Elle enseigne aujourd'hui l'atelier « In Vivo Théâtre » à l'Académie Manifeste, tout en restant active dans la création contemporaine.

Philippe Montemont - Artiste pluridisciplinaire, régie et création en lumière et vidéo



Philippe Montemont arrive au théâtre par la musique. Pur produit de la formation professionnelle, il se forme au son (qui n'est pas exactement la même chose que la musique...), à la lumière, au plateau. Au Théâtre Fantastique, Éric Benoît lui fait découvrir Max. Il «tombe dedans» ! Il utilisera ensuite Max pour la gestion des conduites son, lumière, vidéo qu'il est chargé de restituer, créant tout d'abord CDRegie puis LightRegie à partir de 1997. Le premier programme qu'il a réalisé est un logiciel de gestion des capteurs dissimulés dans des costumes de clowns transmettant des messages MIDI-HF à un synthétiseur via Max (Cie Théâtre Fantastique, Cybersuite). Un logiciel analogue fut ensuite réalisé pour la compagnie Maguy Marin (Pour Ainsi Dire, 1999) ... Le développement de LightRegie s'est poursuivi jusqu'en 2021. La structure ouverte du logiciel a permis à de nombreuses reprises d'adapter «la technique» à «l'artistique» jusqu'en 2023. il a fait découvrir Max à des étudiants du CFPTS, de l'ISTS, notamment. Aujourd'hui, Philippe se consacre à l'association NOS YEUX NOS OREILLES (NYNO, nyno.fr) où il développe des expos vidéo interactives avec Max-Msp-Jitter, Millumin et Mad Mapper.»

Véronique Perruchon - Chercheuse / Université de Lille et CEAC»



Après des débuts professionnels en tant qu'éclairagiste et régisseuse, Véronique Perruchon s'est intéressée au domaine spectaculaire du théâtre et à la mise en scène dans une thèse - André Engel Œuvre théâtrale, dir. G. Banu, publiée aux Presses universitaires du Septentrion (2018). Professeure des universités en Arts de la scène à l'Université de Lille et membre du Centre d'Études des Arts Contemporains (CEAC-ULR 3587), elle dirige depuis 2017 le programme international de recherche Lds « Lumière de Spectacle ». Cadre dans lequel elle déploie des projets interdisciplinaires de recherche, dont l'ANR SceALED dédiée à la LED et le Projet Structurant LuNat, dédié à la lumière naturelle. Deux aspects de la question écologique travaillés avec les professionnels du spectacle vivant, des physiciens et d'autres domaines des SHS. En 2016, elle publie aux Presses universitaires du Septentrion l'ouvrage de référence : Noir. Lumière et théâtralité, traduit au Brésil sous le titre, Blecaute. Luz e teatralidade (2023).

Violaine Anger - Chercheuse / Université de Evry»



Ancienne élève de l'École normale supérieure et du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Violaine Anger est maître de conférences habilitée à diriger des recherches à l'université d'Évry et à l'École polytechnique où elle enseigne la musicologie et l'esthétique musicale. Ses recherches en cours portent sur les relations entre le langage, la langue et la musique. Elle est membre du groupe POLART, du CERCC (Centre d'études et de recherches comparées sur la création), équipe d'accueil 1633, et du projet A.N.R. Musiconis. Elle est l'auteur du Sens de la musique (Presses de la rue d'Ulm, Paris, 2006), ainsi que de nombreux articles.

EDITIONS PRÉCÉDENTES :

La lumière en question(s)#1 (2019) : Concepteur lumière, quelle formation ?

<http://www.uniondescreateurslumiere.com/category/rencontres-2019/>

La lumière en question(s)#2 (2022) : Lumière et scénographie XX-XXI

<http://www.uniondescreateurslumiere.com/category/rencontres-2022/>

La lumière en question(s)#3 (2024) : La Couleur

<http://www.uniondescreateurslumiere.com/category/rencontres-juin-2024/>

/uds_decor_lumiere_costume

/scenographies

/uds-scenographies

uniondesscenographies.fr/

uniondesscenographies@yahoo.fr

