

## **Faire danser la lumière**

### ***Programmer des projecteurs automatisés et réaliser une conduite sur Grand Ma, sur un support musical***

*Les technologies de la Led et des projecteurs automatisés ont transformé le paysage du spectateur et les pratiques de l'éclairage scénique. La maîtrise de ces outils est devenue essentielle, non seulement en concert et évènementiel, mais aussi au théâtre, en danse ou à l'opéra.*

*Après une première semaine consacrée à la prise en main des outils -méthodologie de montage, paramétrage des pupitres et explorations des fonctions avancées-, les participants seront invités à construire une séquence lumineuse sur un support sonore.*

#### **A l'issue de cette formation, les participant(e)s seront en mesure de :**

- Faire le choix d'un kit de matériel.
- Assurer un montage Lumière incluant le paramétrage de différents projecteurs automatisés.
- Programmer une GrandMA : paramétrage-programmation-restitution.
- Construire une séquence lumineuse sur une bande son avec une approche rythmique de la lumière.

#### **Publics**

Cette formation est destinée à des régisseurs(sseuses) lumière du spectacle souhaitant parfaire leurs connaissances sur GrandMa et le pilotage des asservis.

#### **Pré-requis**

Avoir une première expérience de pilotage de projecteurs automatisés et connaître les fonctions de base de leur programmation sur GrandMA.

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au (à la) candidat(e) de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis aux intervenants.

Le(la) candidat(e) sera informé(e) de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

#### **Modalités pédagogiques**

Cette formation est conçue sous le mode de la mixité. Elle regroupe des étudiant(e)s de la filière Conception Lumière du cycle diplômant de l'ENSATT et des participant(e)s inscrit(e)s au titre de la formation continue.

Cette formation alterne des temps de prise en main et de paramétrage des outils, des temps de programmation et des temps de pratique personnelle au plateau. Elle s'achève par une présentation collégiale et analyse des séquences réalisées. Le stage se déroule sur le plateau de théâtre de l'Ensatt.

## Documentation

Une documentation pédagogique (liste de tutoriels, ressources et sites de référence) est remise en cours de stage.

## Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant(e) à l'issue de l'action de formation.

## Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

- Elaborer un plan de feu sur le logiciel Capture et prendre en main et paramétrer des machines dédiées GrandMa (2 jours)
- Construire un espace lumineux au plateau
- Choisir des sources et procéder à l'encodage
- Créer des palettes pour gérer les projecteurs automatisés
- Mettre en jeu mouvement, couleur et dynamique de la lumière
- Structurer une console pour du concert
- Structurer une console pour du théâtre
- Réaliser une séquence lumineuse sur un support musical (3 jours)
- Analyser et confronter les séquences réalisées au cours du stage (1 jour)

## Intervenant

**Manuel Privet**, Concepteur lumière, enseignant à l'Ensatt

## A Lyon – ENSATT-

**1 Cycle de 10 journées - 70 heures**

## Calendrier

**Les 6 et 7 octobre, 2 novembre (matin), du 3 au 6 novembre, le 9 novembre (matin), le 10 novembre et du 12 au 13 novembre 2026**

**Plein tarif : 3 080 euros\***

**Tarif réduit : 1 470 euros\*\***

\* L'ENSATT n'est pas assujettie à la TVA

\*\* Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement.

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP, fiche 42005. L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaire à ses obligations qualité.

Informations, réservation [claire.lescuyer@ensatt.fr](mailto:claire.lescuyer@ensatt.fr) ou 04 78 15 05 33