

capucine laroche

scénographe · maquettiste

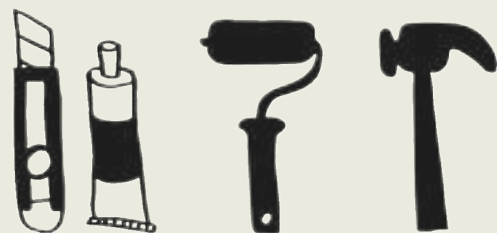
PORTFOLIO

Lyon

07 76 11 18 23

capucine.laroche@gmail.com

Anglais, Espagnol



Projets



LES AMANTS ANONYMES

>> Maquette

2026

Scénographie : Cécile Trémolières



S'EMBRASE LA NUIT ET NOS CORPS

2026

>> Théâtre de la Bastille, Paris

Mise en scène : Gurshad Shaheman

Scénographie : Capucine Laroche

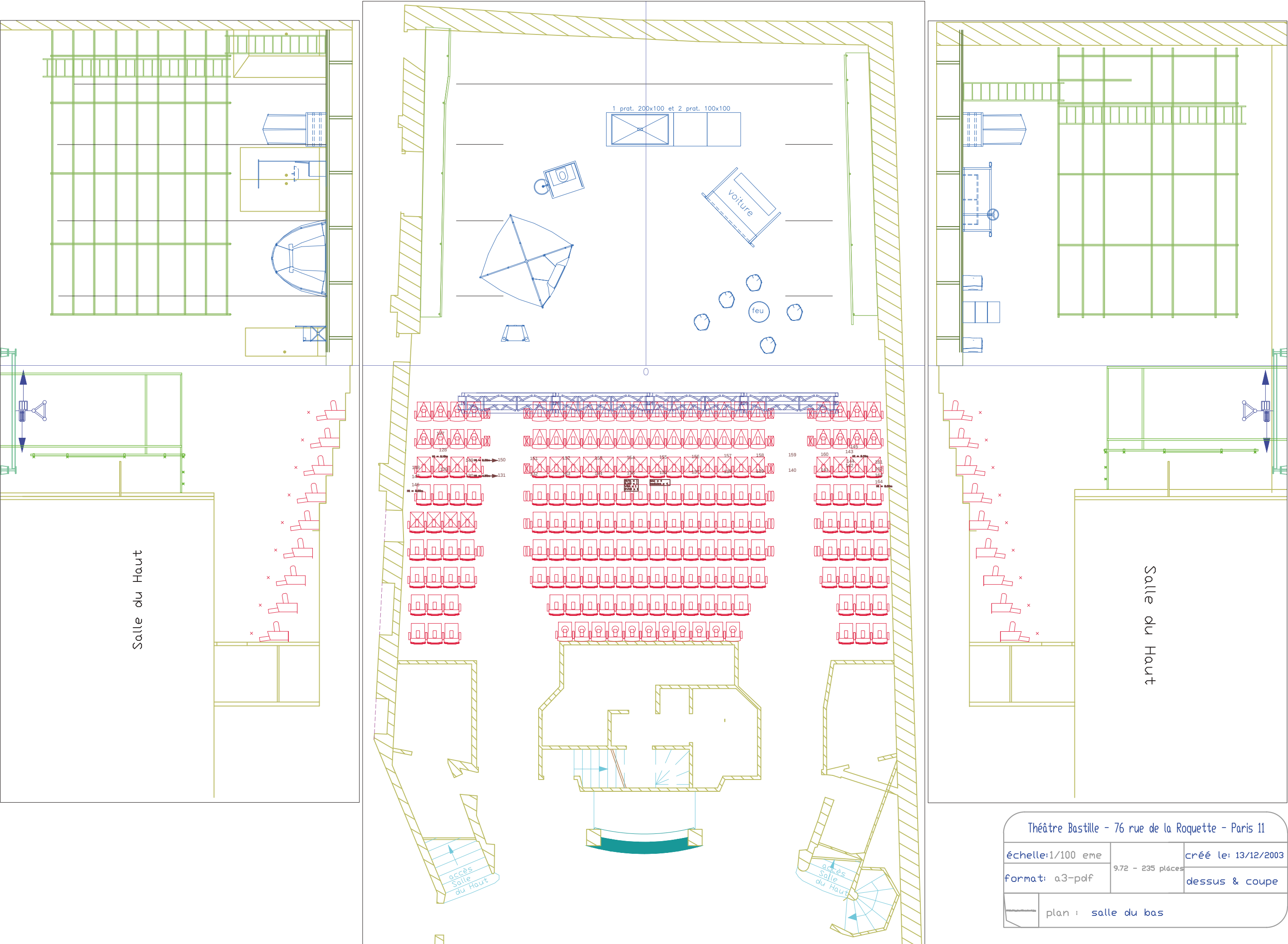
Conception lumière : Edith Biscaro





crédit photos : Christophe Raynaud de Lage

Coupe et plan - S'embrase la nuit - Autocad



Théâtre Bastille - 76 rue de la Roquette - Paris 11		
échelle:1/100 eme	9.72 - 235 places	créé le: 13/12/2003
format: a3-pdf		dessus & coupe
	plan : salle du bas	

AVEC LES PIEDS *2026*

>> Théâtre des 4 saisons, Gradignan

Texte : Nicole Genovese

Mise en scène : Jeanne Desoubaux

Scénographie : Cécile Trémolières

Assistante scénographie : Capucine Laroche

- > **Réalisation** : confection de boudins en velours noir et de lianes tressées de driss noire, laine et autres bouts de tissus pour créer des racines, carrés de crochets pour agrémenter une guirlande, couture de housses en velours noir pour masquer des enceintes
- > **Peinture décorative** : feuillages et branches peintes en noir pour étoffer l'arbre
- > **Accessoires** : passage à Emmaüs pour trouver des vases et des couverts en argent, expérimentations sur la nourriture pour la rendre noire
- > **Costumes** : reprise d'une perruque et des costumes



Peinture de feuillages en noir



Confection de lianes



Carrés de crochet sur une guirlande



Expérimentations culinaires



Reprise d'une perruque sur un casque de vélo pour la solidifier

INNOCENCE

2025

>> Studio Lerrant_ENSATT

Texte : Dea Loher

Mise en scène : Leyla-Claire Rabih

Scénographie : Capucine Laroche

Conception lumière : Hélène Ollivier

Conception son : Lisa Fauran

Conception costumes : Tilla Boniaud, Camille Charlet et Solène Godfrin

Jeu : Michel Abdallah, Maylis Calvet, Jérémie Ducroux, Cyrille Delmotte, Véronique Gawedzki, Constança Teixeira Dos Santos, Elisa Panigadi et Romain Triouleyre

> **Réalisation** : réutilisation d'un container auquel j'ai ajouté une fenêtre ; rails en bois, soudure des lampadaires.

> **Peinture décorative** : patine du sol et des murets texture béton ; patine rouille du container

> **Accessoires** : réutilisation de vases pour en faire des urnes funéraires, construction d'un boîtier clim pour cacher une enceinte.



Dessin 3D - Innocence - Blender

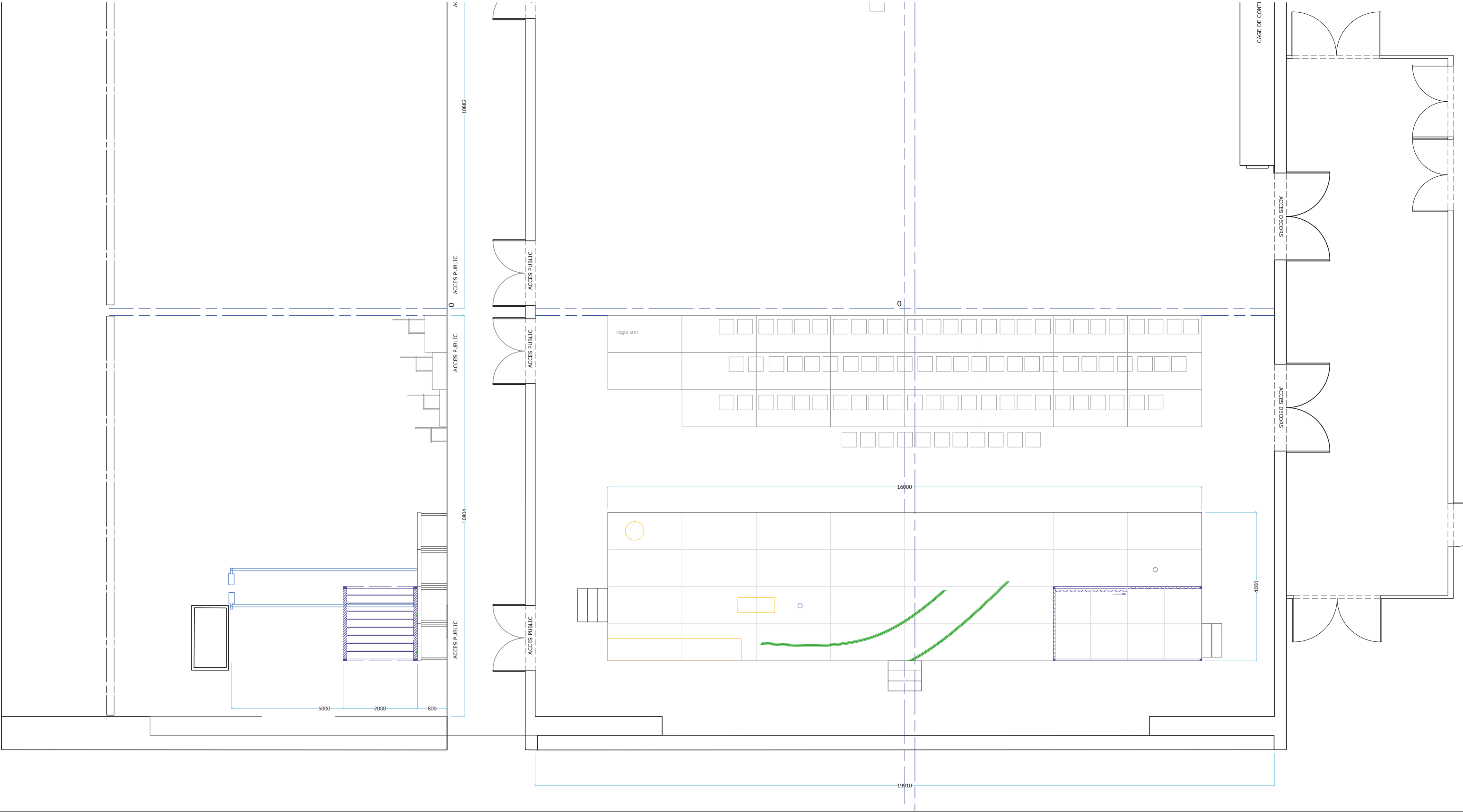


Quelques photos du
spectacle

Entrée public



Coupe et plan - Innocence - Autocad



ENSATT - SALLE LERRANT	Prod : INNOCENCE	Ech : 1/50
Désignation : plan et coupe A1	Sce : CAPUCINE LAROCHE	Date : 03/12/24
Objet : PLAN ET COUPE A1 LERR2	Lum : HELENE OLLIVIER	Modif : 24/04/2025

LES RATS

2025

>> projet fictif_Studio Lerrant_ENSATT

Texte : Gerhart Hauptmann

Conception scénographie : Capucine Laroche et Lyson Vannieuwenhuyze

Conception lumière : Fanny Delacourt

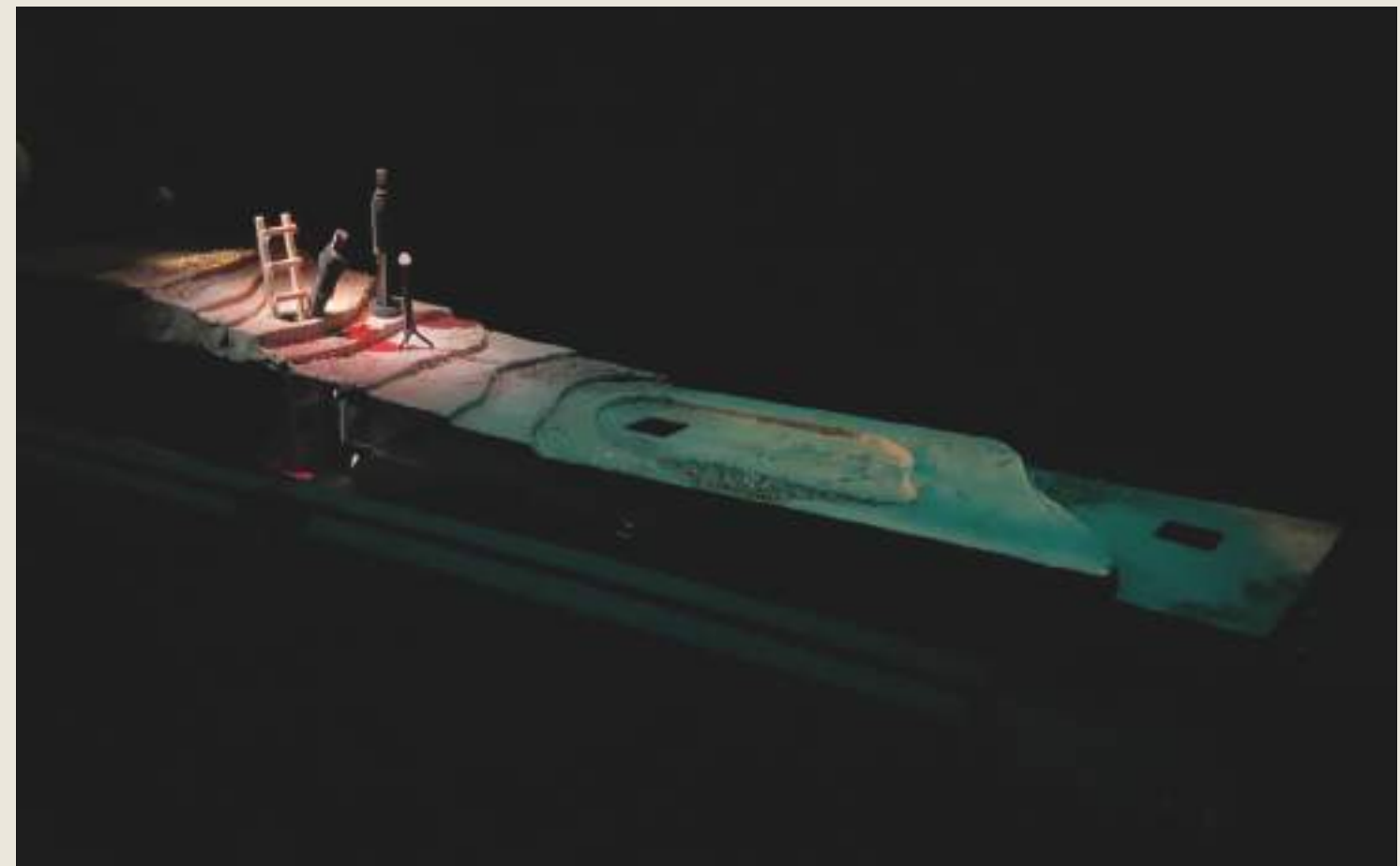
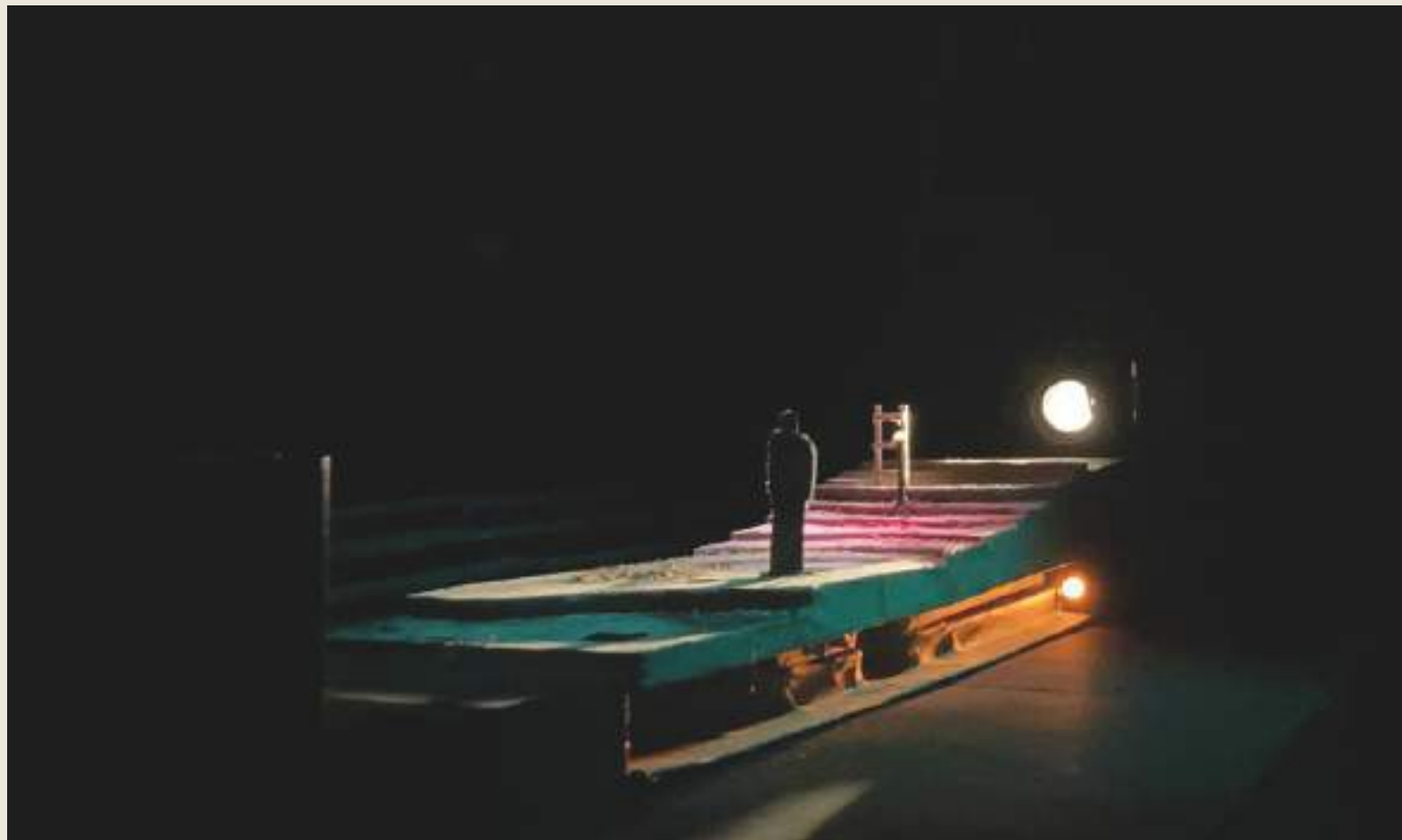
Suivi mise en scène : Vanessa Larré

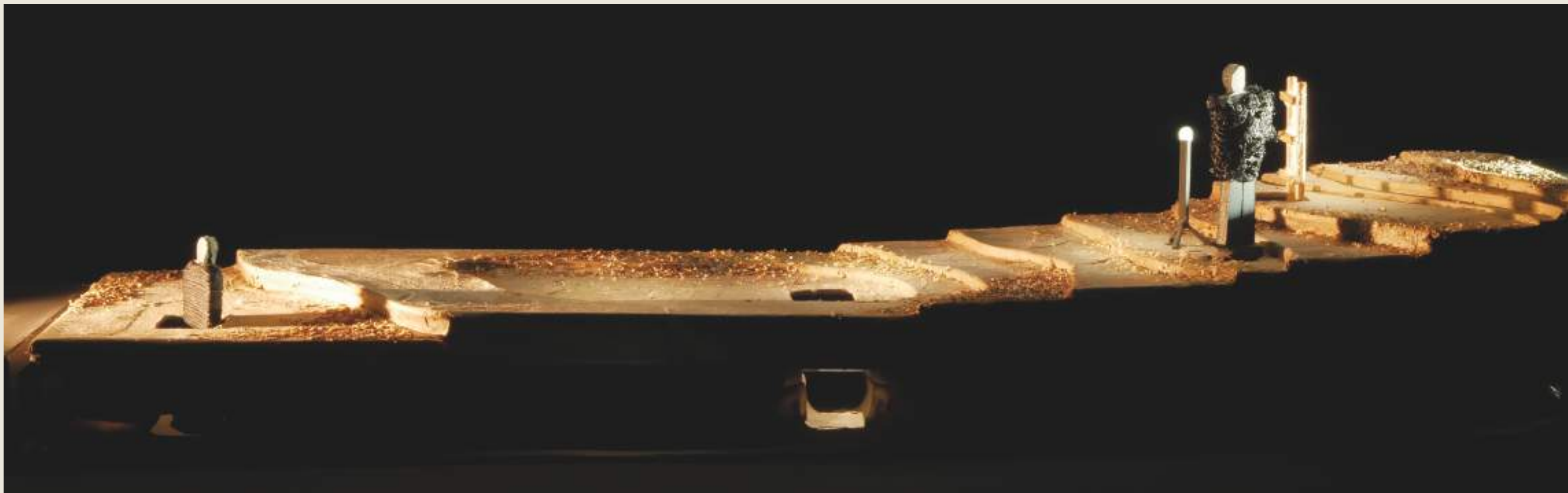
> Le dispositif en bifrontal représente une coupe de galerie humaine, légèrement en pente, dans lequel on retrouve des tunnels par lesquels les actrices font leurs entrées et sorties en rampant, et un espace au-dessus de ces galeries, lieu unique qui fonctionne pour les deux intérieurs du texte.

> La matière de cet espace est un mélange de poussière, de gravas, de morceaux de mobilier, de tissu, soit tout un ensemble d'éléments qui signifient la ruine, le reste.

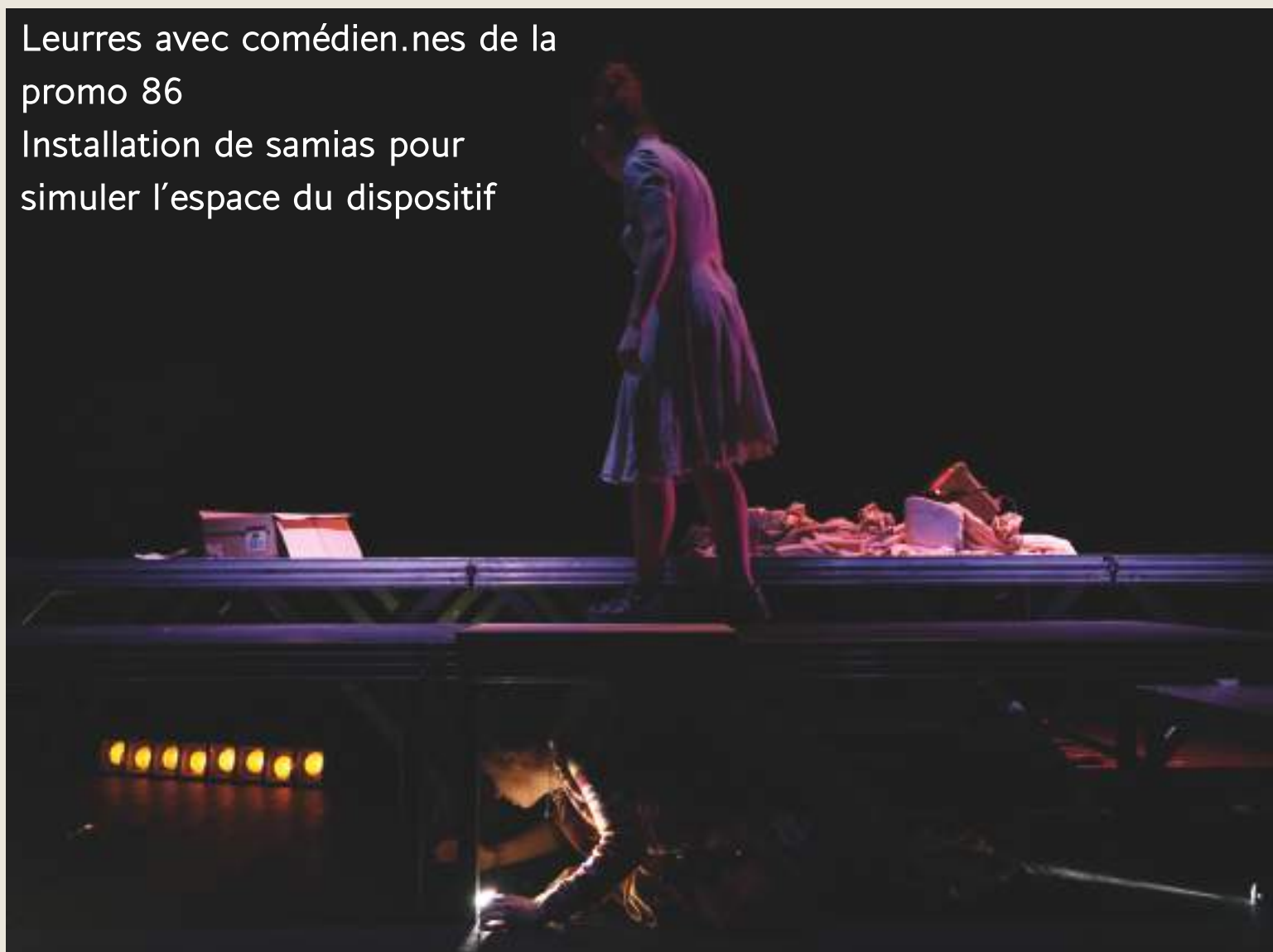
> Il y a 3 trappes qui mènent des galeries à l'espace supérieur. Dans ces galeries, 2 espaces un peu plus larges permettent de créer un grenier et une cave, chacun de ces espaces étant vu par une partie du public.

> Le gradin fait également partie du dispositif : en raison de l'étroitesse de la scène, du choix du panoramique et surtout de ce travail d'observation, nous nous sommes imaginé des gradins à la manière d'un théâtre anatomique.

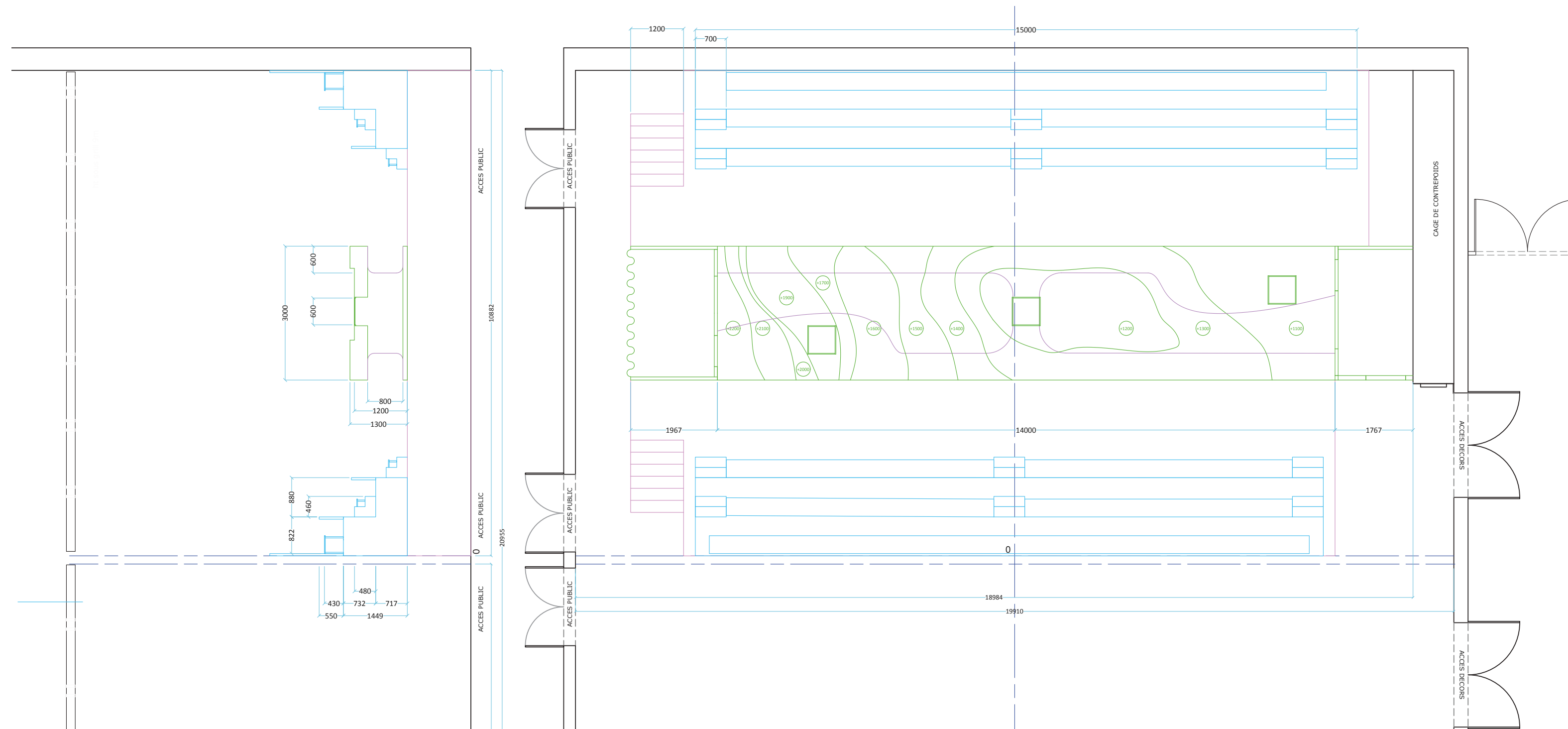




Leurres avec comédien.nes de la
promo 86
Installation de samias pour
simuler l'espace du dispositif



Coupe et plan - Les Rats



ENSATT - SALLE LERRANT	Prod : LES RATS	Ech : 1/50
Désignation : PL-CP 50 A1	Sce : CAPUCINE & LYSON	Date : 03/12/24
Objet : Plan et coupe A1	Lum : FANNY	Modif : 04/02/2025

IVAN VASSILIEVITCH

```
>> projet_fictif_concours d'entrée ENSATT
```

2024

Texte : Mikhaïl Boulgakov

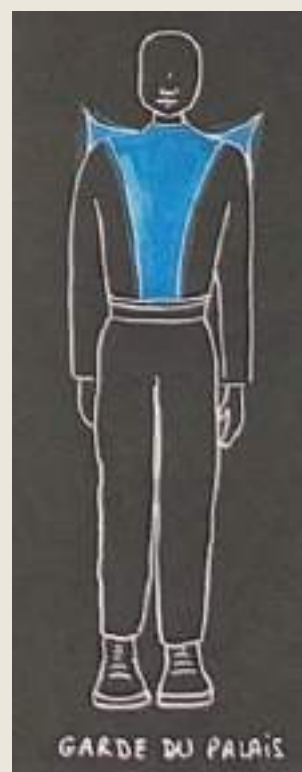
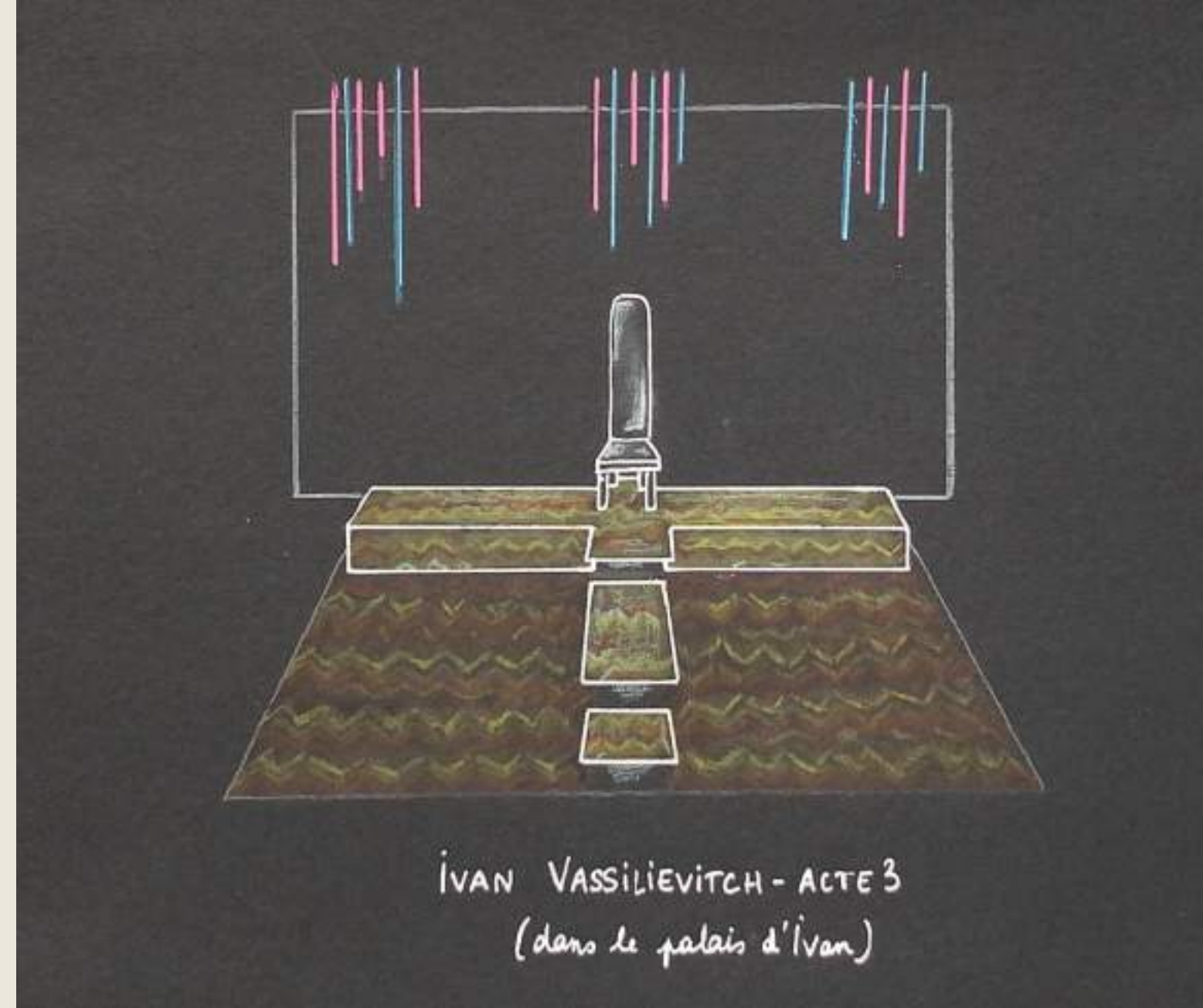
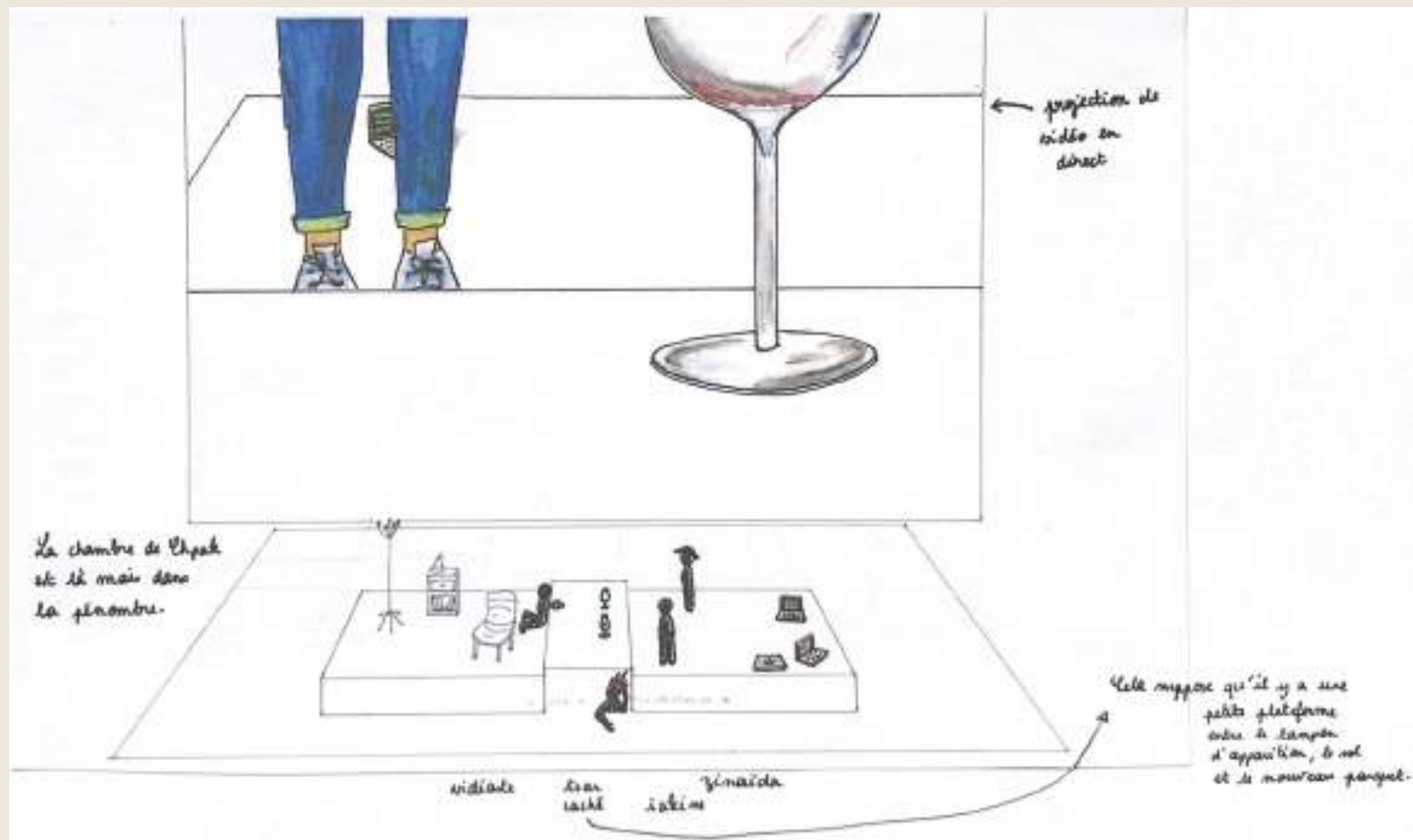
> L'idée de la scénographie est d'éclater l'espace scénique afin de travailler sur l'apparition et la disparition, le possible et l'impossible, permettant d'étouffer la réalité. Pour ce faire, on construirait de nouvelles trappes sur le plateau qui serait en mesure d'être animé par un système de tampons d'apparition.

> L'espace se disloque en fonction des scènes et des espaces-temps de la pièce, comme un rêve qui se construit petit à petit par imbrications d'éléments ou encore comme un espace vide de jeu vidéo où tout est à construire.

> En plus des trappes qui créent un terrain de jeu, certains accessoires surgissent également des cintres, accentuant cette notion d'imbrication.

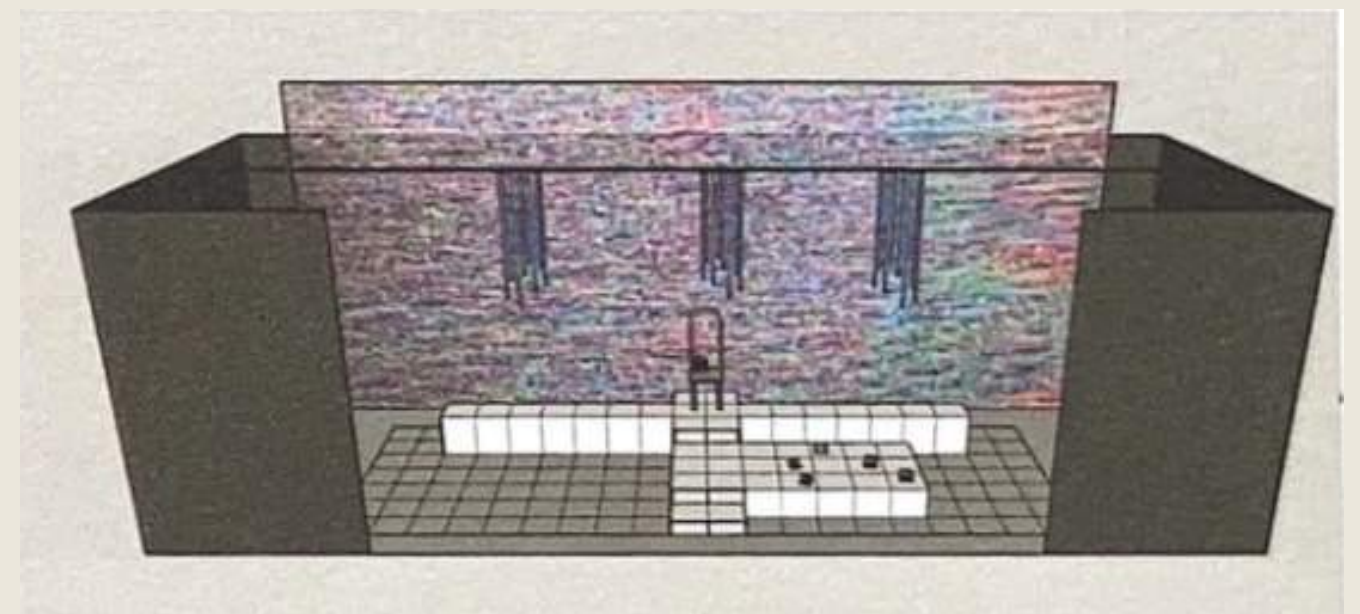
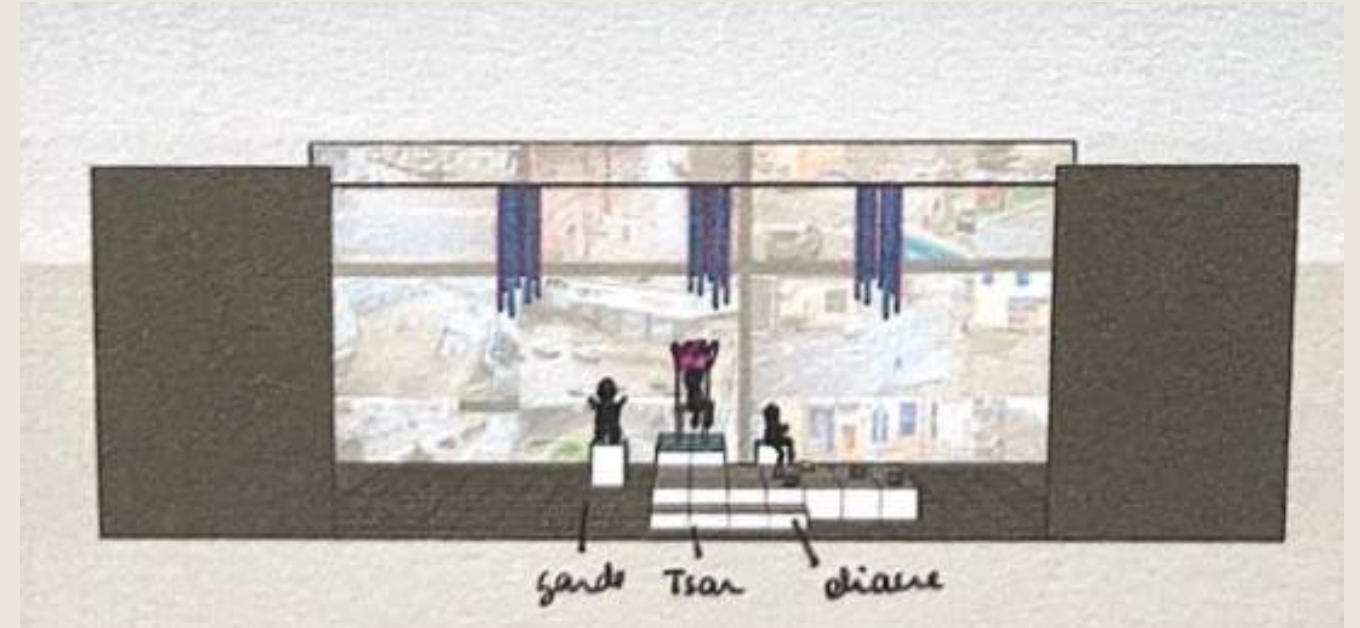
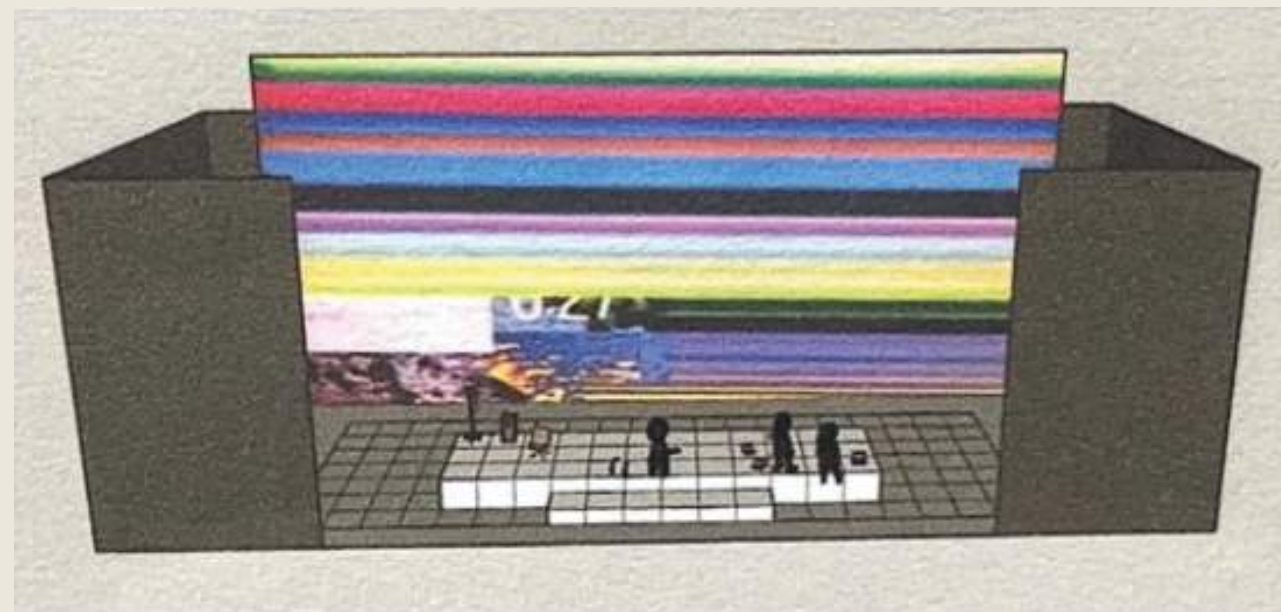
> La surface du plateau est donc une surface modulable, qui se transforme en un grand escalier, chaque marche représentant un cadre spatio-temporel de la pièce : le temps présent pour la première marche, le temps des appartements sur la deuxième (à la frontière entre rêve et réalité), et le temps du palais et du rêve sur la troisième.

> Un cyclo blanc en fond de scène permet d'accueillir des projections filmées en direct, des grésillements ou encore des extraits de vidéo-surveillance.



réflexions autour des costumes

Extraits du storyboard fait sur SketchUp



LA PIÈCE

2020

>> Théâtre de l'Anagramme_Lyon

Texte, mise en scène et scénographie : Capucine Laroche
Jeu : Alice Boucherie, Maud Goutille

- > Ce projet est né de l'envie de travailler sur le tableau *Intérieur aux aubergines* de Matisse.
- > La pièce commence avec un espace vide qui se meuble petit à petit, comme un tableau blanc d'où émerge un dessin.
- > **Réalisation** : paravent
- > **Peinture décorative** : toile peinte de cheminée, peinture d'une toile pour le paravent, peinture de fenêtres
- > Il s'agissait surtout d'un travail d'accessoirisation de l'espace pour l'approcher du tableau de Matisse.



Storyboard dessiné

Scène finale



LA NUIT DES ROIS *2019*

>> Théâtre Kantor_ENS de Lyon

Texte : William Shakespeare

Mise en scène et scénographie : Sarah Chovelon et Capucine Laroche

Conception lumière : Jessica Maneveau

Jeu : Alice Boucherie, Daniel Dalmas, Judith Gaillard, Coline Lafontaine, Juliette Meulle, Fanny Simon et Eline Vey.

> Les acteurices s'emparent du texte de Shakespeare, se travestissant au gré des personnages qu'ils interprètent. La scène prend place dans un grenier, où de nombreux accessoires et mobiliers sont disposés pour servir un futur jeu.

> **Accessoires** : nous avons récupéré de nombreux éléments dans les brocantes et Emaüs. Nous avons surtout fait un travail d'accessoirisation sur ce projet, le but étant de trouver un élément caractéristique de chaque personnage pour facilement les rendre reconnaissable du public.





Photographies du spectacle



Compétences



projet fictif





Une chambre



Reproduction d'un mur matié à échelle 1
2,5m x 1,5m



Mur de base

TECHNIQUES DE PEINTURE DÉCORATIVE

Faux matériaux



Faux bois



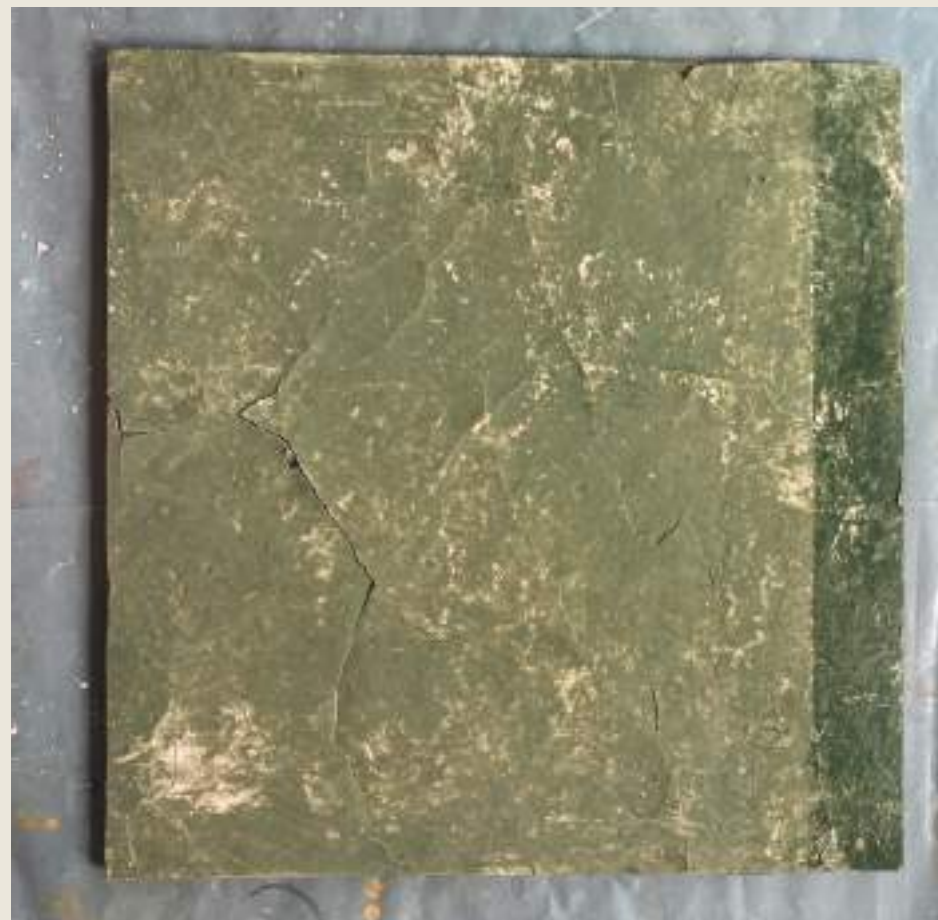
Faux métal / fausse rouille



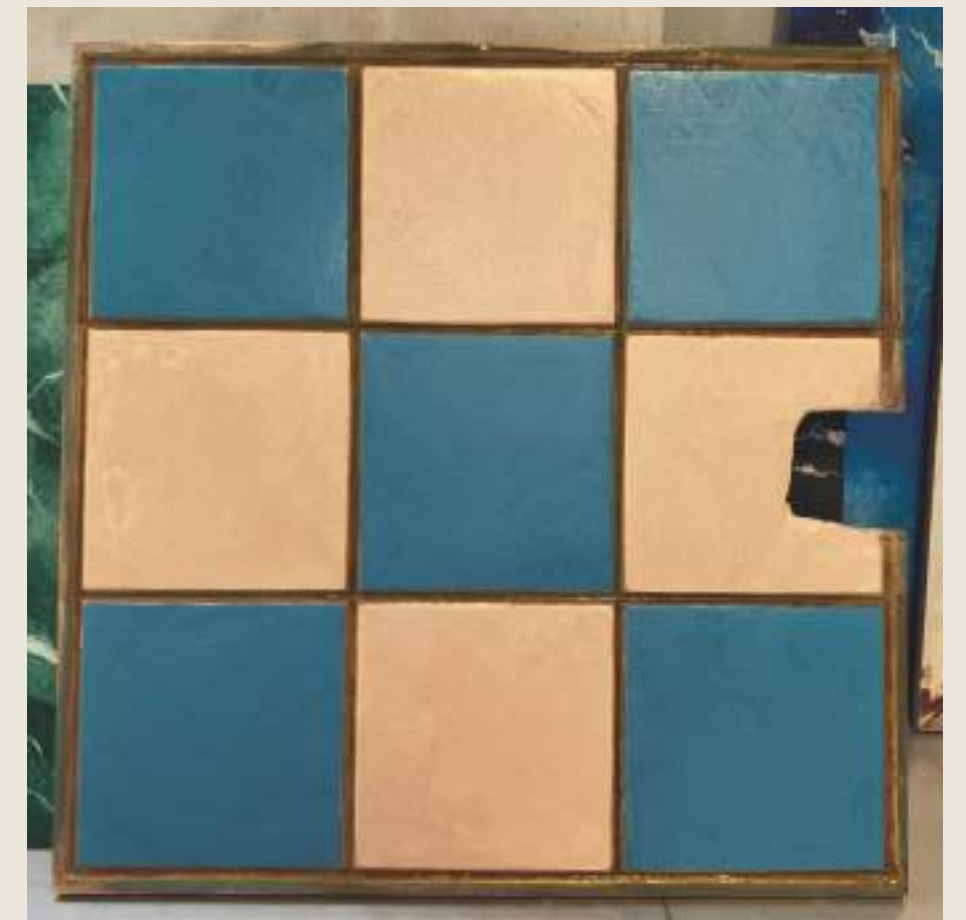
Faux béton



Faux marbre



Fausse fresque



Faux carrelage



Toile peinte

Reproduction d'une illustration
sur une toile de 4m par 6m.

DULAC, Edmond, *La Petite sirène*, 1914



CROQUIS DE RÉPÉTITIONS

Stage pendant la semaine de création du spectacle

La Esmeralda, Bouffes du Nord
mes : Jeanne Desoubaux

sce : Cécile Trémolières



VOLUME

Réalisation d'un insecte en plastiline puis résine



Workshop avec Magali Rousseau _ création d'un oiseau animé

