



TOM CANTREL

26 ans

Contact

📍 52 Rue Tronchet
69006 - Lyon

☎ (+33) 6 49 46 70 67

🌐 tom.cantrel@icoud.com

Compétences

Techniques lumière et réseaux

Montage et réglage lumière

Console GrandMa2 et EOS Family

Wysiwyg et Capture

Dossier technique

Réglementation ERP

Notice de sécurité

Certifications

- Habilitations électriques BR, BC et H0
- Accroche et levage
- Travaux en hauteur et travaux en suspension
- CACES R486 Catégorie A et B
- SST
- Permis B

Langues

Français (langue maternelle)

Anglais (B1)

Formation

Master – Conception lumière, Diplôme ATT (Arts et Techniques du Théâtre)

2023 – 2026

École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) - Lyon

Master – Direction technique, Diplôme ATT (Arts et Techniques du Théâtre)

2021 – 2023

École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) - Lyon

Licence – Régisseur général du spectacle vivant et de l'événementiel

2018 – 2021

Institut International de l'Image et du Son (3iS) - Paris

Stage

Création – Mahabharata, une histoire de la violence, m.e.s Pauline Bayle

Stage – Assistant lumière auprès de Mathilde Chamoux – (Avril 2026 et Juillet 2026)

Théâtre Public de Montreuil - CDN de Montreuil

Création – Ollie, m.e.s Nicolas Musin

Stage en création lumière aux côtés de Jean-Marc Skatchko – (Avril 2025)

Théâtre du Châtelet - Paris

Régie – Le Barbier de Seville, m.e.s Jean-François Sivadier

Stage en régie lumière aux côtés de Philippe Roy – (Février 2025)

Opéra de Lille

Création – Makbeth, m.e.s Louis Arène

Stage en création lumière aux côtés de Victor Arancio et Jeremie Papin – (Octobre 2024)

Théâtre des Célestins - Lyon

Régie générale et direction technique

Stage aux côtés d'Hugo Hazard – (Avril – Juillet 2023)

Les Subsistances - Lyon

Administration et direction technique

Stage aux côtés de Christophe Gualde – (Avril 2022)

Théâtre National de l'Odéon - Paris

Contrat de professionnalisation – Régie lumière

Assistant du régisseur lumière (Septembre 2019 – Juin 2021)

La Comédie - CDN de Reims

Création

Création lumière

ME DZAV – “Je pars”, chorégraphie Ricardo Moreno (Mai – Juin 2026)

École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) - Lyon

Création lumière

Soir, après travail, m.e.s Michel Cerda (Janvier – Février 2026)

École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) - Lyon

Création lumière

Marla try hard, m.e.s Marion Guerrero (Janvier – Février 2026)

École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) - Lyon

Création lumière

Une étoile pour la petite ourse, m.e.s Juliette Donner (Juillet 2025)

Patadôme Théâtre - Irigny

Régie

Régie générale et lumière

Lxs Assoifxs, m.e.s Emmanuel.le Linée (Juin 2025)

École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) - Lyon

Régie générale et lumière

Barbare, m.e.s Antoine de Toffoli (Février – Mars 2023)

École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) - Lyon

Régie générale

Dirty Diva Apocalyptica, m.e.s Louis Arene (Octobre 2022)

École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) - Lyon

Régie générale

Catégorie 3.1, m.e.s. Lorraine de Sagazan (Mai – juin 2022)

École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) - Lyon