Direction technique pour les Arts de la Rue

Assurer la responsabilité technique de projets artistiques dans l'espace public

Les spécificités des Arts de la Rue impliquent pour les directeurs techniques et les régisseurs généraux qui en ont la charge, de maîtriser cet environnement particulier et ses enjeux artistiques et techniques. Les aspects organisationnels, temporels, budgétaires ainsi que de sécurité prennent une dimension différente une fois sortis des murs des théâtres.
Cette formation, pensée par une équipe collégiale représentative de différents courants des Arts de la Rue, donne des outils méthodologiques et réglementaires pour mener ces projets et en assurer la responsabilité humaine, technique et financière.

A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de :

- Comprendre la démarche et les besoins des artistes de rue
- Connaître les spécificités des projets artistiques dans l'espace public
- Disposer d'une méthodologie et d'une chronologie de l'organisation d'événements en Arts de la Rue
- Se référer aux différents corpus réglementaires liés aux événements dans l'espace public
- Connaître les interlocuteurs spécifiques et maîtriser les enjeux de sécurité et de sûreté
- Utiliser les outils de la direction technique : plans, plannings, budgets dans le cadre de ces projets
- Réaliser un repérage sur plans et sur le terrain

Publics

Cette formation est destinée aux responsables techniques (directeurs techniques, régisseurs généraux) de structures culturelles et artistiques. Ils seront associés à un groupe d'étudiants en direction technique en formation diplômante.

Pré-requis

Il existe une session annuelle. Pour candidater à la formation, il est demandé au candidat de nous adresser CV et lettre de motivation sur son projet professionnel qui seront soumis au responsable pédagogique du parcours. Le candidat sera informé de la réponse dans la semaine suivant sa demande.

Modalités pédagogiques

La formation propose une démarche participative. Elle s'appuie sur des modalités variées : Succession de temps de travail personnel et en groupe, études de cas, exposés théoriques et méthodologiques, présentation d'expérience, échanges structurés, mises en situation, construction de solutions et d'outils.

Documentation

La documentation pédagogique sera fournie aux stagiaires sous format numérique ou papier suivant les nécessités de chaque intervention.

Evaluation

Une attestation de formation référençant les compétences acquises est délivrée à chaque participant à l'issue de l'action de formation.

Au cours de ce stage, sont notamment abordées les thématiques suivantes :

Démarche artistique et les enjeux politiques des Arts de la Rue (½ journée)

Méthodologie d'organisation d'un événement artistique dans l'espace public (1 journée)
• L'espace public comme lieu de représentation et légitimité à occuper cet espace.
• L'organisation d'un évènement dans l'espace public : différences et similitudes par rapport aux lieux conventionnels.
• Les différents interlocuteurs et leurs interactions.
• Caractéristiques du site de la représentation, l'espace scénique, l'espace destiné au public, les moyens techniques, l'accueil et la sécurité.

Cas d'application (½ journée)
• Proposition des lieux de montage, de déambulation et du final.
• Planning du montage, exploitation et démontage du spectacle.
• Etablissement d'un budget sommaire du projet

Les enjeux réglementaires (½ journée)
• Les notions d'espace public, de domaine public / privé
• La détermination du ou des contextes réglementaires de chaque projet
• Rappel des fondamentaux du règlement ERP et de l'adaptation des règles aux situations pratiques

Direction technique de festival des Arts de la Rue (½ journée)
• Les missions de la DT d'un festival et sa relation au projet artistique
• Organiser son travail dans le temps. Les outils (plans, planning, budget)
• Relations avec les collectivités, les interlocuteurs de l'Etat...
• La sûreté et la gestion des risques dans un festival
• Organisation RH, management des équipes, logistique et moyens généraux.

Cas pratique sur le terrain (1 jour)
La journée se découpera en quatre temps dont l'objectif principal est d'apprendre à faire un repérage en ville : présentation artistique du projet, présentation technique à partir de la fiche technique et de la visite d'éléments scénographiques mobiles, préparation du repérage par petits groupes : études et dessins sur plans, enfin repérage sur site.

Intervenants

Nadège Prugnard, directrice du Centre National des Arts de la Rue -Ateliers Frappaz
José Rubio, ex-directeur technique, auteur de "Organiser un événement artistique dans l'espace public"
Jérôme Plaza, directeur technique Cie Archaos, ex-directeur technique du festival Chalon dans la Rue.
Thimothée Ritlewski, régisseur général Cie Komplex Kapharnaum

A Lyon - ENSATT
Cycle de 4 jours – 28 heures
Calendrier : du mardi 16 au vendredi 19 mars 2027
Plein tarif : 1 232 euros*
Tarif réduit : 588 euros**
* L'Ensatt n'est pas assujettie à la TVA
**Le tarif réduit est réservé aux stagiaires en autofinancement

Cette action de formation est extraite d'un parcours diplômant enregistré au RNCP, fiche 42000. L'ENSATT est accréditée par l'HCERES et réputée satisfaire à ses obligations qualité.

Informations, réservation claire.lescuyer@ensatt.fr ou 04 78 15 05 33