

PORTFOLIO

Camille RAAD





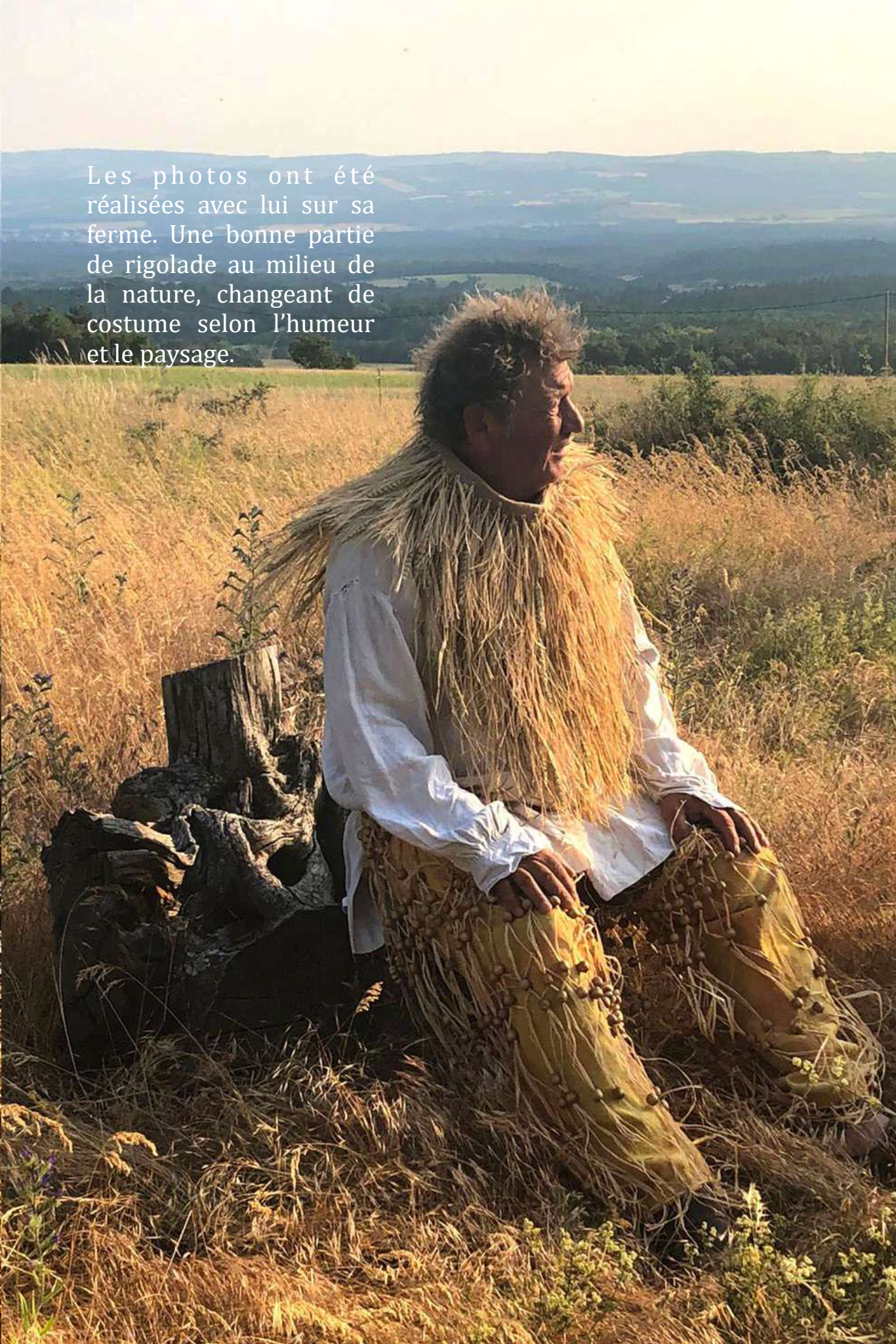
Projet diplôme DNMADE

« INCARNER LE PAYSAN D'AUJOURD'HUI », 2021

Comment rendre compte du lien entre communauté marginalisée et la nature par le costume de scène ?

Ma problématique m'a amené vers un travail quasi documentaire, en immersion dans une ferme de Haute Provence, en dialogue avec un agriculteur de la région. Comme naviguer entre les archétypes, les clichés et l'imaginaire ? J'ai réalisé plusieurs éléments de costume, de l'habit de travail au costume en m'inspirant notamment du livre *Regain* de Giono et son personnage Panturle (Pan).





Les photos ont été réalisées avec lui sur sa ferme. Une bonne partie de rigolade au milieu de la nature, changeant de costume selon l'humeur et le paysage.

Projets ENSATT

« Chanter au dessus des os », Création collective, 2023.

Ce projet est né d'une envie de faire une forme théâtrale différente, poétique, quasi sans parole, sous forme de conte, tout en essayant de travailler le plus horizontalement possible.

Cette forme courte de 20min regroupe des textes de contes issu du livre *Femmes qui courent avec les loups : Histoires et mythes de l'archétype de la femme sauvage*, de Clarissa Pinkola Estés (1989), notamment la *Loba* et *La femme Squelette*.

Le costume est venu ici créé des créatures, des formes, des silhouettes maniérées qui emmènent le spectateur dans des mondes polaires et oniriques.

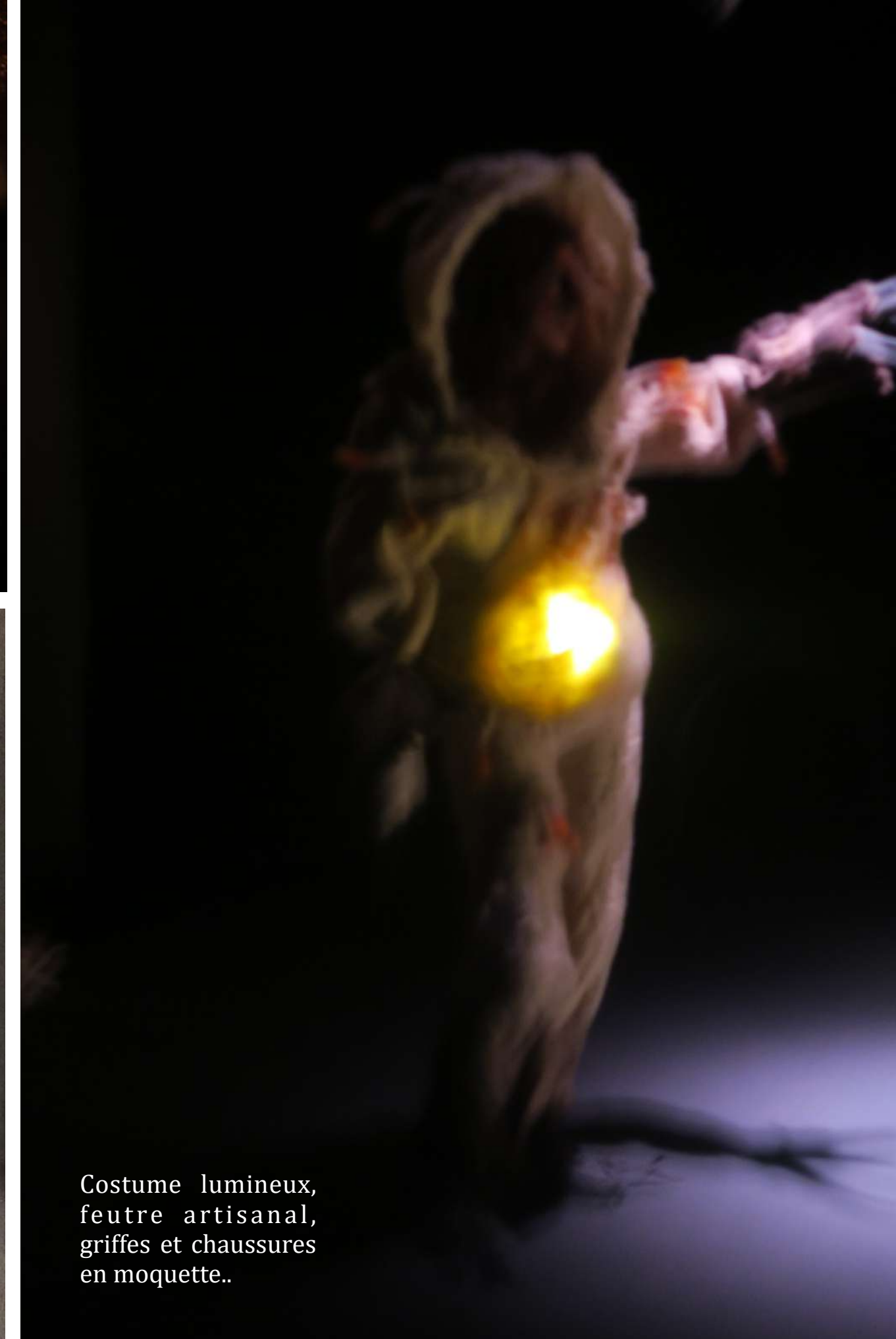


Le feutre artisanal et industriel (moquette) ont été les seules contraintes pour la scénographie et les costumes.



La Loba

La sorcière et narratrice



Costume lumineux,
feutre artisanal,
griffes et chaussures
en moquette..

La Femme Squelette



Académique en lycra
chair, os en feutre
artisanal.

Le pêcheur et son filet



Costume taillé dans la moquette,
identique à la scénographie ; le pêcheur
du nord et les glaciers arctiques se mêlent.





Cie L'entreprise

**« Une île », Catherine
Germain et François
Cervantes, 2025.**

Création costume autour de la
thématique du masque et du noir. J'ai
traité le personnage du Vieillard avec un
faux corps, un costume contemporain et
une couverture brodée à la main.



Cie Zirlib

« Rose Radio », Camille Nauffray, Julien Lebrowski, 2025

Spectacle de fin d'étude avec toute la promotion. J'ai conçu la scénographie car les postes étaient mouvants sur cette création. On a travaillé à la manière de Mohammed El Khatib (parrain de promo) sur le lien avec les personnes âgées en EHPAD. On est allé à leur rencontre, cherchant à savoir qui ils étaient, quelles étaient leurs histoires. Le spectacle sous forme de radio est une manière de rendre compte de cette expérience globale en invitant évidemment certaines rencontres sur scène !



Montage plateau et maquette



Création de l'espace scénique de la radio et de l'espace musical live. Conception et réalisation de la table ainsi que de la plateforme circulaire. Repérage et rénovation de mobilier.



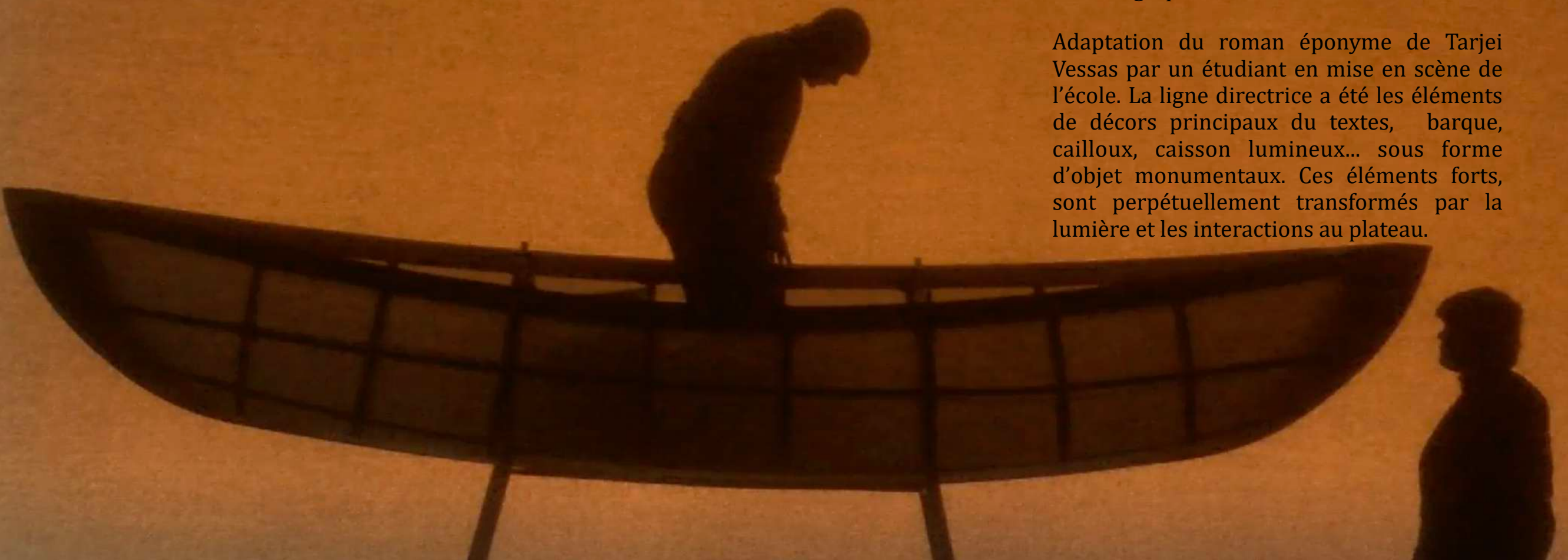


Quentin Varnat

« Les oiseaux », 2026

Ce projet est le plus récent. Lors de ma quatrième année à l'ENSATT consacrée à la construction de décor, j'ai travaillé en binôme sur la réalisation et la conception de la scénographie.

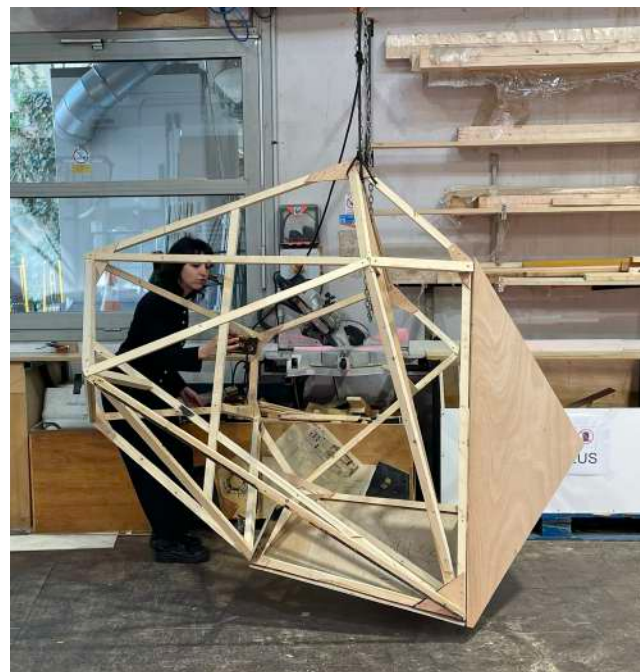
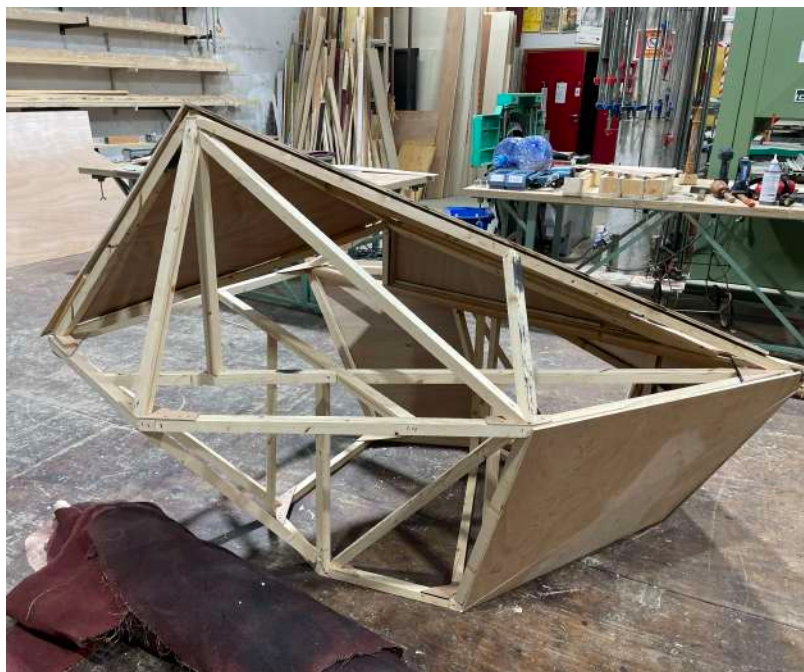
Adaptation du roman éponyme de Tarjei Vessas par un étudiant en mise en scène de l'école. La ligne directrice a été les éléments de décors principaux du textes, barque, cailloux, caisson lumineux... sous forme d'objet monumentaux. Ces éléments forts, sont perpétuellement transformés par la lumière et les interactions au plateau.



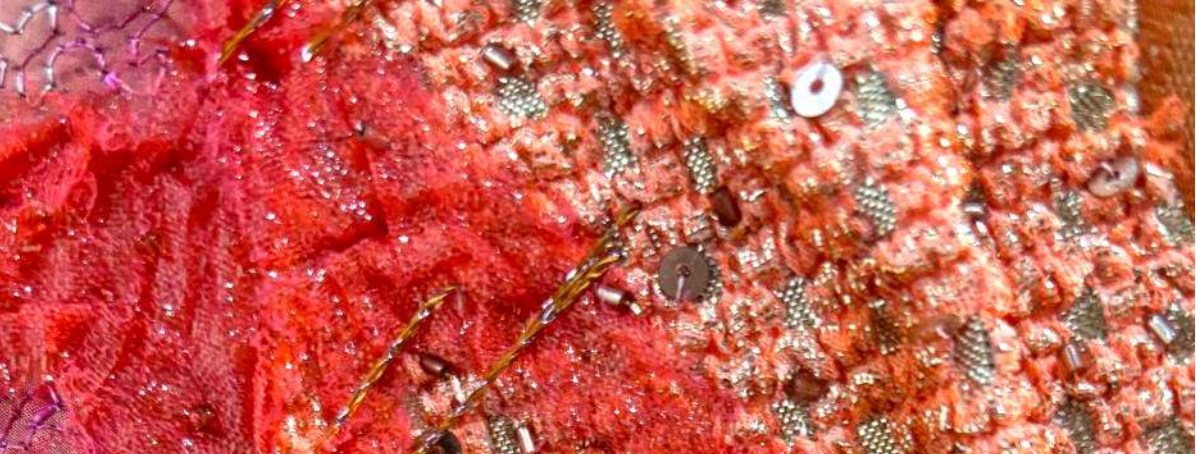


Construction de A à Z de la
barque avec structure bois et
toile tendue. Le tout porté par
un cadre acier.





Cailloux à la fois oeil maudit et roche :
structure bois et patine effet roche. Peut
être poser au sol ou appuyer dans les
cintres.



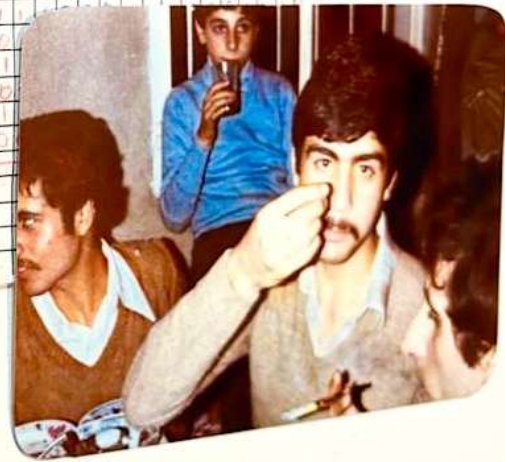
FITE (Festival International du Textile Extraordinaire)

« Paul », 2024

J'ai participé à ce festival avec une installation textile, sonore et multi-support autour de la question de l'exil et du jeu pendant la guerre.

Une histoire qui s'appuie celle de mon père, Paul, qui a vécu au Liban lors des premiers heurts dans les années 75. À partir de son témoignage, j'ai créé des objets, des images textiles ou non qui invitent le visiteur à voir le conflit sous un autre angle.

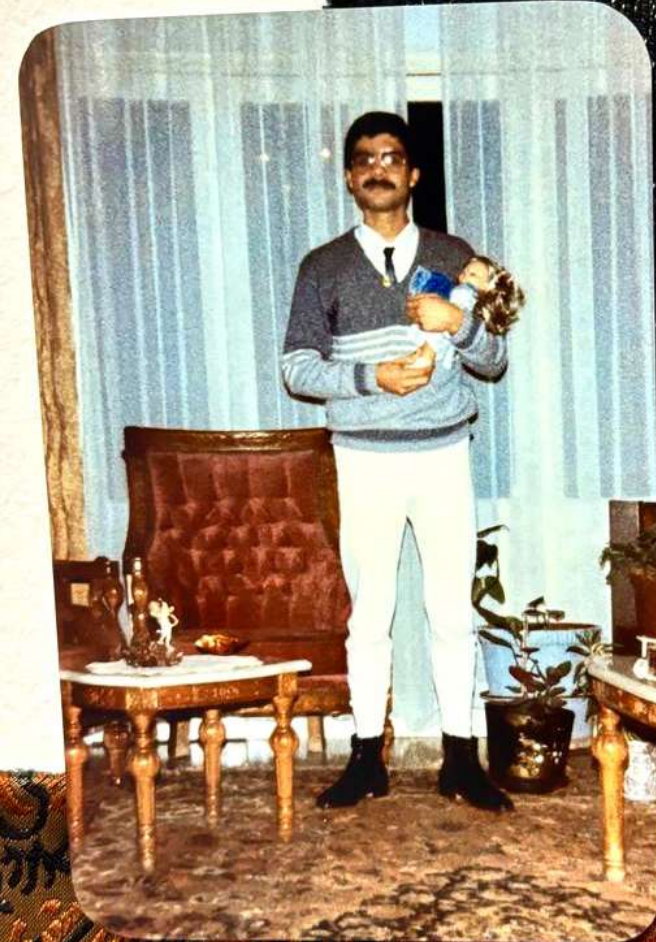




Tissage de perle
d'un bâtiment

Tufting façon tapis persan

Photographies souvent
collector de mon père
dans sa jeunesse





Projets professionnels

Cie le Gros Tuyau

« Le mariage forcé », Molière

La compagnie se situe en Savoie et a pour vocation de faire du théâtre accessible en montage. On joue en plein air, dans les alpages des pièces courtes, appuyant un univers haut en couleur, joyeux et fantasque, où le paysage devient un acteur principal. J'ai conçu en binôme les costumes de la pièce.

Les costumes ont donc été créés en accord avec la palette colorée de la montagne ou en contraste, mettant à profit les savoir-faire singuliers de chaque membre de l'atelier afin d'ouvrir les imaginaires à des formes et matières originales : feutre, cuir travaillé, perles brodées, papier mâché, couture floue ou tailleur.

Chapeau réalisé à la main en
feutre avec la laine du territoire.



Teinture des costumes pour les grenouilles
afin qu'elles se fondent dans le paysage.





Poulaine réalisée avec les techniques cuir.



Scénographie événementielle

Noël au restaurant Copain Copine sur la Colline, Lyon 4^e

Création d'une scénographie complète pour le restaurant avec vitrine et salle comprenant :

- Des suspensions longilignes en sapin naturel avec décorations de 4m de long.
- Un centre de banquette avec décorations chinées, créations de Papa Noël en bois fait main.
- Une vitrine décorée avec des guirlandes d'étoiles en papier et des couronne de sapins.





Patine d'un masque à même le sol, aucune personne n'a été malmené dans ce processus.

Merci de m'avoir lu !

À très vite pour de nouveaux projets

06 26 49 17 54

camille.raad@yahoo.fr

@camille_rdcostume