
Elise
Vasseur
scénographe
accessoiriste

scénographie et accessoires

La Guerre n'a pas un visage de femme, Julie Deliquet, 2026 p.3

Aïda Déchaînée, Frédéric Roels, 2026 p.8

Allô Stella, Borboleta Théâtre, 2025 p.14

Interstice (titre provisoire), Cie Rêveries Parallèles, 2026 p.12

Entretien, Théâtricité, 2025 p.16

Hair ou ne pas être, Cie Pagaie, 2025 p.17

L'Indisable, Florence Minder, ENSATT, 2024 p.18

Nature morte et spectacle vivant, Mémoire de master, ENSATT, 2024 p.22

Des fourmis dans les jambes, Collectif Berzingue, 2023 p.26

Rappelle-moi mon besoin de... Elise Vasseur et Gaëlle Courcier, ENSATT, 2023 p.24

construction et peinture

From Martin to Eden, Cie les 11%, 2025 p.28

Des murs à grande échelle, ENSATT, 2021-2024 p.32

Des sols à l'infini, ENSATT, 2021-2024 p.33

La grosse montagne, Julien Peissel, ENSATT, p.30

Des reproductions du vivant, ENSATT, 2021-2024 p.34

Des paysages en grand, ENSATT, 2024 p.35

Projets fictifs, 2020-2021 p.36

cliquer pour accéder directement à la page !



Pour me contacter :

06 10 70 21 30
elisevsr@gmail.com
@elise.vass

accessoiriste peintre - déco

2025 - 2026

théâtre

Patine des décors et accessoires

Récupération et création d'accessoires

En tournée : montage/ démontage, gestion du conditionnement et de l'entretien des accessoires
+ consommables



La Guerre n'a pas un visage
Julie Deliquet

Création TGP, CDN de Saint Denis
Production Théâtre National La Colline
En tournée nationale 2026-2027
Prix du Syndicat de la Critique 2026
pour la création d'éléments scéniques

Scénographie	Zoé Pautet et Julie Deliquet
Construction	Bertrand Sombsthay, Ateliers TGP
Peinture	Anouk Savoy
Régie Générale	Pascal Gallepe

Décor d'appartement communautaire soviétique des années 70. Esthétique cinématographique réaliste avec une bichromie rouge et bleu



Les accessoires ne sont pas utilisés en jeu, le décor joue comme une toile de fond. L'agencement scénographique consiste en un travail de composition d'images figées où chaque objet est à sa place mais où tout semble vivant







Peinture des chaises







Patine d'objets en plastique neufs



Création d'étiquettes alimentaires et d'étuis de cigarettes soviétiques



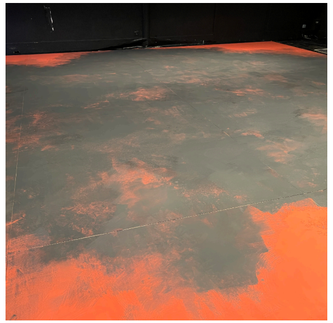
Composition d'archives sur les murs



Ignifuge, couche d’apprêt, matièrage à l’enduit,
peinture et patine des châssis bois

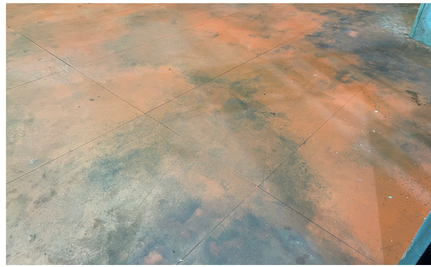








Peinture du sol en trois couches sur un
plancher bois + patine











Matièrage des portes et
fenêtres à l’enduit/
slastic + patine

assistante scénographe

2025 - 2026

opéra

Maquette, maquette 3D, storyboard, plans de construction, échantillonnage, dossier de présentation

Suivi de chantier, aide à la construction, régie plateau

Création des documents de tournée (conduite et notice de montage)
Adaptation du décor sur site à l'étranger

+ assistante costumière



Aïda Déchaînée

Frédéric Roels

Création Opéra Grand Avignon
Représentations : L'autre Scène de Vedène, Amphithéâtre de Glanum et Piccolo Opera Festival en Italie et Slovénie

Scénographie
Construction et peinture

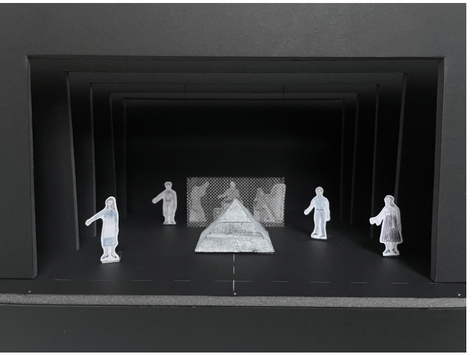
Frédéric Roels
Lycée Professionnel de Vedène

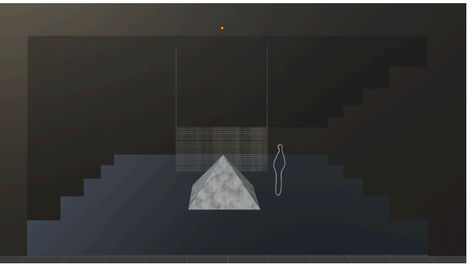
Adaptation contemporaine du motif antique de la pyramide avec un aspect bétonné et froid. Une grille à la trame serrée sépare les solistes des musiciens et permet de mettre en espace les jeux de pouvoir et de créer des jeux de lumière











Réalisation d'une pyramide légère et peu encombrante, déplaçable, retournable, et sur laquelle il est possible de s'asseoir



I. Le doute



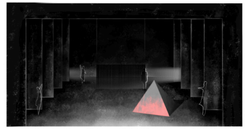
II. Le chois d'Isis



III. Prières



IV. La chambre



V. Triomphe



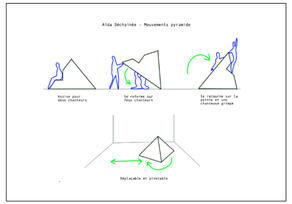
VI. La nuit au bord du Nil

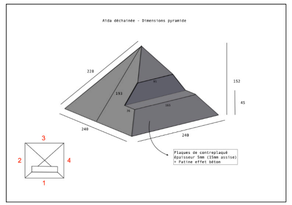


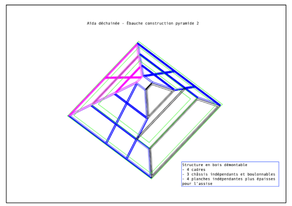
VII. Le jugement



VIII. La tombe







Structure en bois démontable, recouverte d'une toile peinte effet béton sur laquelle sont vidéo-projetées des matières visuelles

assistante scénographe

2025 - 2026

théâtre visuel

Recherches dramaturgiques et iconographiques, expérimentations plastiques et formelles

Achats de matériaux, budgétisation

Aide à la réalisation, peinture et couture des éléments de décor



Interstice (titre provisoire)

Compagnie Rêveries Parallèles

Création en cours à Lyon
Partenaires : Théâtre de la Croix Rousse, TNP, TNG, Théâtre de l'Élysée, l'Astrée, la Fédération, Mairie du 4ème

Mise en scène et scènographie
Avec
Construction

Lisalou Eyssautier

Armande Sanseverino
Friche Lamartine, Lyon 7

Recherche d'un espace à la fois quotidien et étrange autour de la notion du deuil amoureux. Disposition décalée d'objets monochromes pour déréaliser l'intérieur, associés à une accumulation d'objets personnels colorés pour ritualiser un retour à soi











scénographe

2025 - 2026

théâtre / thriller radiophonique

Création collective, regard dramaturgique

Création scénographie, costumes et lumières

Régie générale, plateau et lumière en tournée

Aide à la création d'une exposition documentée comme support de médiation



Allô Stella

Borboleta Théâtre

Création aux Théâtre des Clochard Célestes
Partenaires : Théâtre de la Croix Rousse, TNP, Cent-Quatre, ENSATT
En tournée : Bravos de la Nuit Festival
Impatience, 3T, Théâtre d'Aurillac, Marronniers

Mise en scène
Avec

Romain Triouleyre
Sidonie Vilas-Boas

Espace intime et minimaliste entre un studio de radio et l'endroit où se déploient les imaginaires de l'animatrice entre deux appels. Gamme colorée inspirée des années 70 pour fictionnaliser les récits









scénographe

2025

théâtre forum

Création scénographique, recherche d'objets et agencement de l'espace





Entretien
Théâtricité, Jean-Baptiste Sintès

Création à Lyon
Représentations locales en MJC et entreprises

scénographe

2025

théâtre / burlesque

Création scénographique, recherche d'objets et agencement de l'espace





Hair ou ne pas être
Compagnie Pagaie, Raphaëlle de la Bouillerie

Création à Paris, 2ème tour concours T13
Reprise prévue en 2027

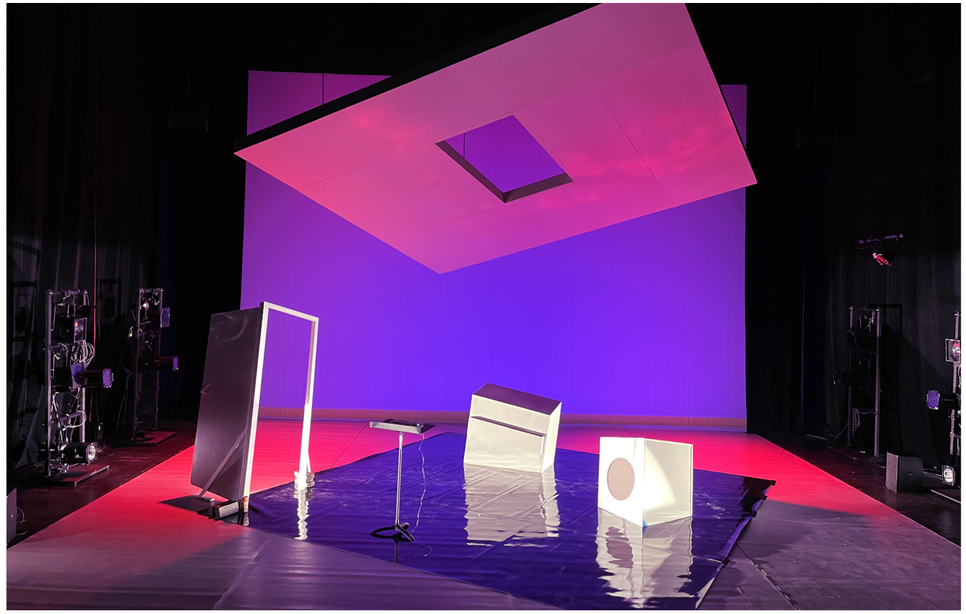
scénographe

2024

théâtre - seul en scène

Recherches dramaturgiques, recherches formelles, maquette, croquis, plans d'implantation et de construction

Aide à la construction, régie plateau



L'Indisable

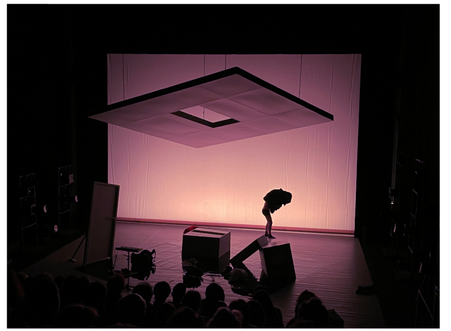
Florence Mender

Création dans le cadre des Productions Auteur.ices à l'ENSATT

Texte
Construction
Avec l'aide de

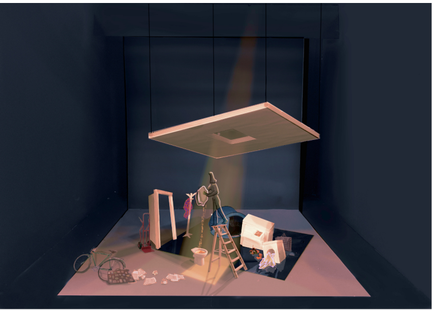
Apolline Gilles
Ateliers de l'ENSATT
Étudiant.es scénographes de l'ENSATT,
Régisseur.euses de l'ENSATT

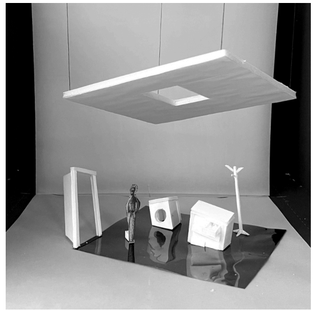
Scénographie pensée comme une maquette à grande échelle, sorte de maison témoin en papier, penchée à 45 degrés et dont les meubles s'enlisent dans le sol, racontant l'enfermement et la détresse du personnage vis-à-vis de son couple

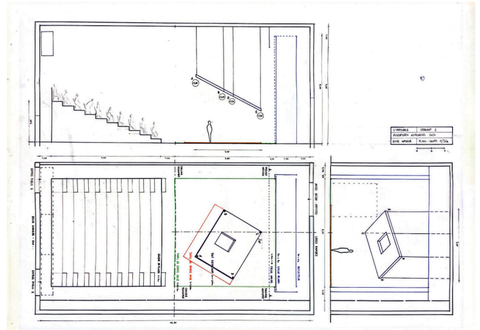


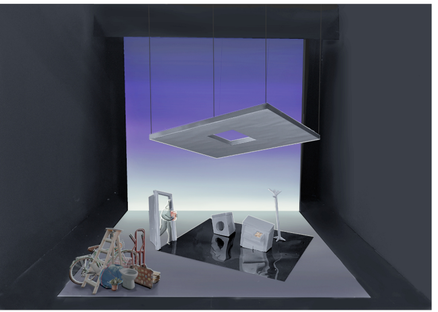


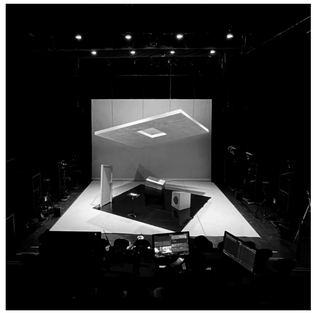
















Construction des structures en bois, recouvertes de plaques de Forex blanc pour un effet carton léger. Toit suspendu au grill en 4 points pour permettre des inclinaisons différentes

scénographe

2024

installation scénographique

Travail de recherche et écriture d'un mémoire de recherche - création (100 pages)

Réalisation d'une installation scénographique avec des objets personnels.

Ateliers d'écriture, collaboration collective avec des étudiant.es en écriture, son et lumière

Restitution d'une performance lumineuse et sonore



Nature morte et spectacle vivant, explorer les dramaturgies de l'objet

Mémoire de Master en Scénographie à l'ENSATT

Installation scénographique éphémère dans le cadre de ma soutenance de mémoire

Avec la supervision et le regard d'Alexandre de Dardel, Barbara Kreutz, Maxime Kervers

Les objets sont porteurs d'histoire. En partant d'un récit intime, celui des maisons et des objets de mon enfance, je m'intéresse aux formes d'art, plastiques et théâtrales, qui placent l'objet au centre de la représentation et du processus créatif.

J'interroge la théâtralité des objets et leur mise en scène, par le prisme de l'intime, questionnant la possibilité de confronter ses objets personnels au plateau. Il s'agit aussi de réfléchir à la relation entre les acteur.ices et les objets qui sont ici considérés comme des partenaires plus que des accessoires.









scénographe

2023

installation son et scénographie

Écriture de texte
Enregistrement de sons

Recherche d'objets et mise en espace

\+ Création lumière



Rappelle-toi mon besoin de me rendre à la maison en marchant dans la forêt

Elise Vasseur et Gaelle Courcier

Création dans le cadre d'un workshop Son-Scénographie à l'ENSATT

Création d'un paysage scénographique et sonore à partir des motifs de la maison et de la forêt. Le public, allongé par terre, en immersion, observe la silouhette d'une forêt onirique, entourés tout autour de sons et lectures de textes chuchotées.



Cette forme questionne la sensation ambivalente à la fois apaisante et terrifiante de l'espace de la forêt comme de l'espace de la maison quand ils sont vécus dans la solitude



scénographe

2023

théâtre / musique live

Recherches dramaturgiques, croquis, plans, achat de matériaux, recherche d'accessoires

Teinture des tissus, fabrication de systèmes de lâchés

Machinerie et régie plateau



Des fourmis dans les jambes

Collectif Berzingue, Adèle Saunier

Création à l'ENS de Lyon, Salle Kantor
Reprisep prévue en 2026-2027

Les tissus flottent, prennent tout l'espace, disparaissent, tombent. Les cartons s'empilent et se désempilent, matérilisant l'espace mental du personnage qui plonge dans ses souvenirs pour raconter la difficulté d'intérragir avec des inconnus, de les regarder dans les yeux







constructrice

2024 - 2025

théâtre

Plans de construction 2D et 3D, chiffrage, devis, achat des matériaux

Construction de la structure bois et soudure des pieds acier



From Martin to Eden

Compagnie les 11%

Festival d'Avignon OFF 2025 et 2026
au Théâtre du Roi René

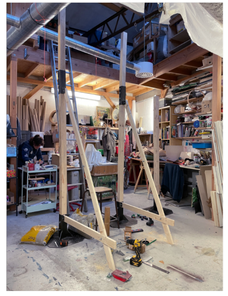
Mise en scène : Romane Bauer
Ateliers de construction : Friche Lamartine, Lyon
Avec l'aide de : VIvianne Welisch, Sylvère Simon, Mathilde Hacker

La scénographie évoque des voiles de bateau autant que les pages blanches d'un manuscrit, et permet des jeux d'ombres en transparence. Structure bois et acier démontable qui répond aux contraintes posées par les représentations en alternance quotidienne dans une cour extérieure pendant un mois, à l'exposition au vent et au transport.













constructrice

2023

performance scénographique

Création collective

Construction bois, moulage résine

Machinerie et régie lumière



La grosse montagne

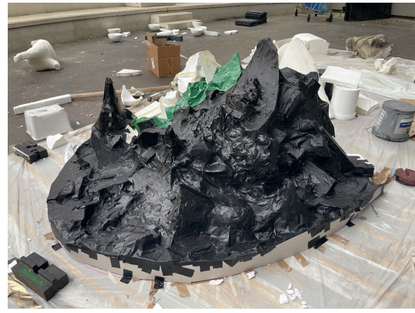
Julien Peissel et les étudiant.es scénographes de la promo 83

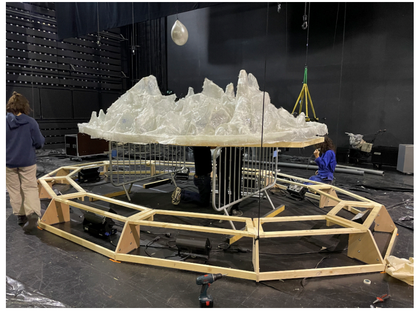
Création dans le cadre d'un workshop de scénographie / lumière à l'ENSATT

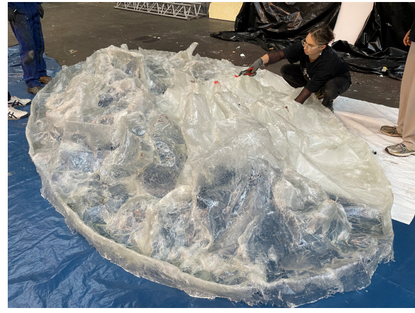
Construction d'une structure en bois, support d'un paysage en résine flottant et suspendu au grill, entouré d'une grande bâche brillante. Jeux de machinerie pour mettre le paysage en mouvement et jeux de lumière et de transparence





















peintre - déco

Des murs à grande échelle

Matièrage à l'enduit et patine
Apprentissage avec Alwyne de Dardel, ENSATT
2021-2024











peintre - déco

Des sols à l'infini

Matièrage à l'enduit et patine
Apprentissage avec Alwyne de Dardel, ENSATT
2021-2024

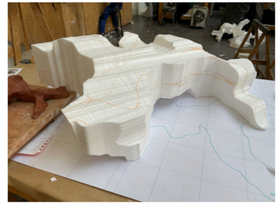










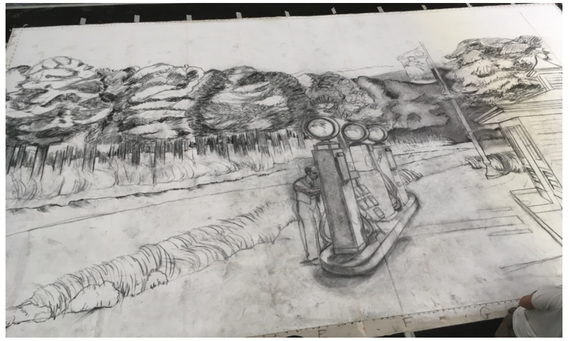




peintre - déco

Des reproductions du vivant

Modelage à l'argile, sculpture en polystyrène, matièrage faux-bois
Apprentissage avec Alwyne de Dardel, Charlotte Wallet, Gilles Nicolas, ENSATT
2021-2024











peintre - déco

Des paysages en grand

Peinture sur toile
Apprentissage avec
Alwyne de Dardel, ENSATT
2021-2024





Mise en scène et en lumière
Dessin numérique et montage
d'après photo de maquette

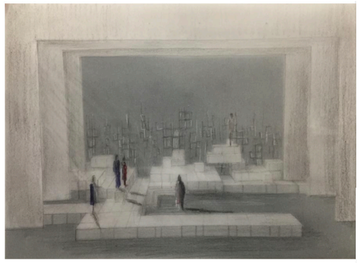


scénographe

Projets fictifs

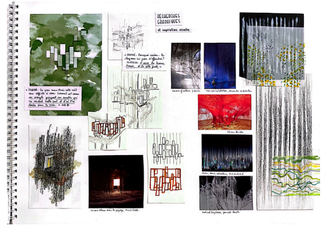
Propositions scénographiques pour les concours
de l'ENSATT et de l'ENSA à partir d'une oeuvre dramatique donnée
Visuels de présentation
2020-2021













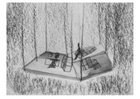




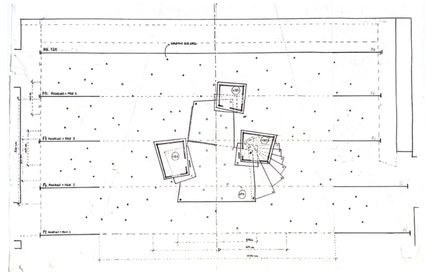


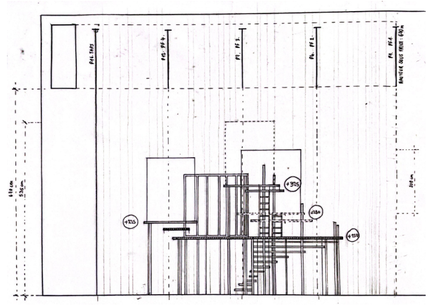


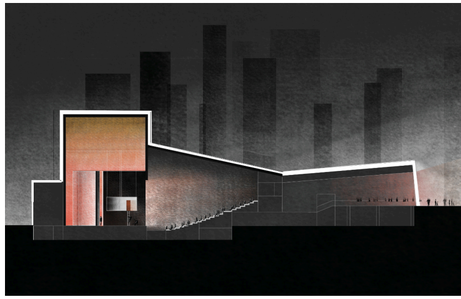


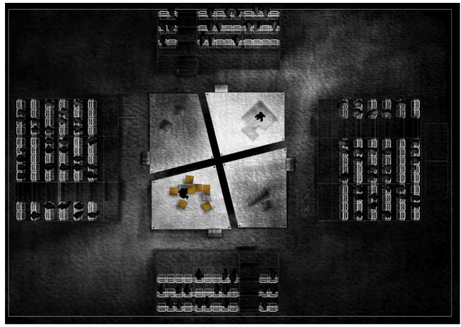


Recherches graphiques
et perspectives
Dessin à la main









Plans et coupes
Dessin numérique ou à la main



Pour me contacter :

06 10 70 21 30
elisevsr@gmail.com
@elise.vass