

PORTFOLIO

Julie CUADROS - 2026



Je suis costumière pour construire avec d'autres des imaginaires communs.

Plus que l'objet-costume en lui-même, c'est le processus de création avec une équipe qui me tient à coeur. C'est pour cela je pratique les trois facettes du métier de costumière :

Conception, pour prendre place au coeur des réflexions dramaturgiques à la naissance du projet, mais surtout pour l'accompagner jusqu'à son aboutissement.

Réalisation, pour trouver l'idée, la bonne, celle un peu farfelue qui fera de l'objet-costume un élément unique, solide qui franchira sans crainte les représentations. Pour la joie aussi, celle de manipuler la matière, jusqu'à obtenir satisfaction.

Régie/Habillage, pour être au contact du spectacle, du moment, être une petite pièce de la grande machine, et vivre avec les interprètes et les techniciens le sentiment que nous sommes tous essentiel pour qu'un projet existe.

Quelque soit l'endroit d'où j'exerce je ne fait pas que penser, façonner ou maintenir en vie un bel objet. Je traverse avec d'autres, tous les jours, la fabrication du spectacle.



«YES, PEUT-ÊTRE»
MAGUERITE DURAS
ENSATT
Mise en scène : Quentin Varnat, Septembre 2025

Conception/Réalisation



«LE MARIAGE FORCÉ»
MOLIERE
Cie du GROS TUYAU
Mise en scène : Clément Cordier, Juillet-Août 2025

Conception/Réalisation/Habillage. Théâtre ambulant de plein air





«LE MARIAGE FORCÉ»

MOLIERE

Cie du GROS TUYAU

Mise en scène : Clément Cordier, Juillet-Août 2025

Conception/Réalisation/Habillage. Théâtre ambulant de plein air





«LES OISEAUX»

TARJEI VESAAS
ENSATT
Mise en scène : Quentin Varnat,
Février-Avril 2026

Conception/Teinture







«LES OISEAUX»

TARJEI VESAAS

ENSATT

Mise en scène :
Quentin Varnat,
Février-Avril 2026

Conception/Teinture

«LES OISEAUX»

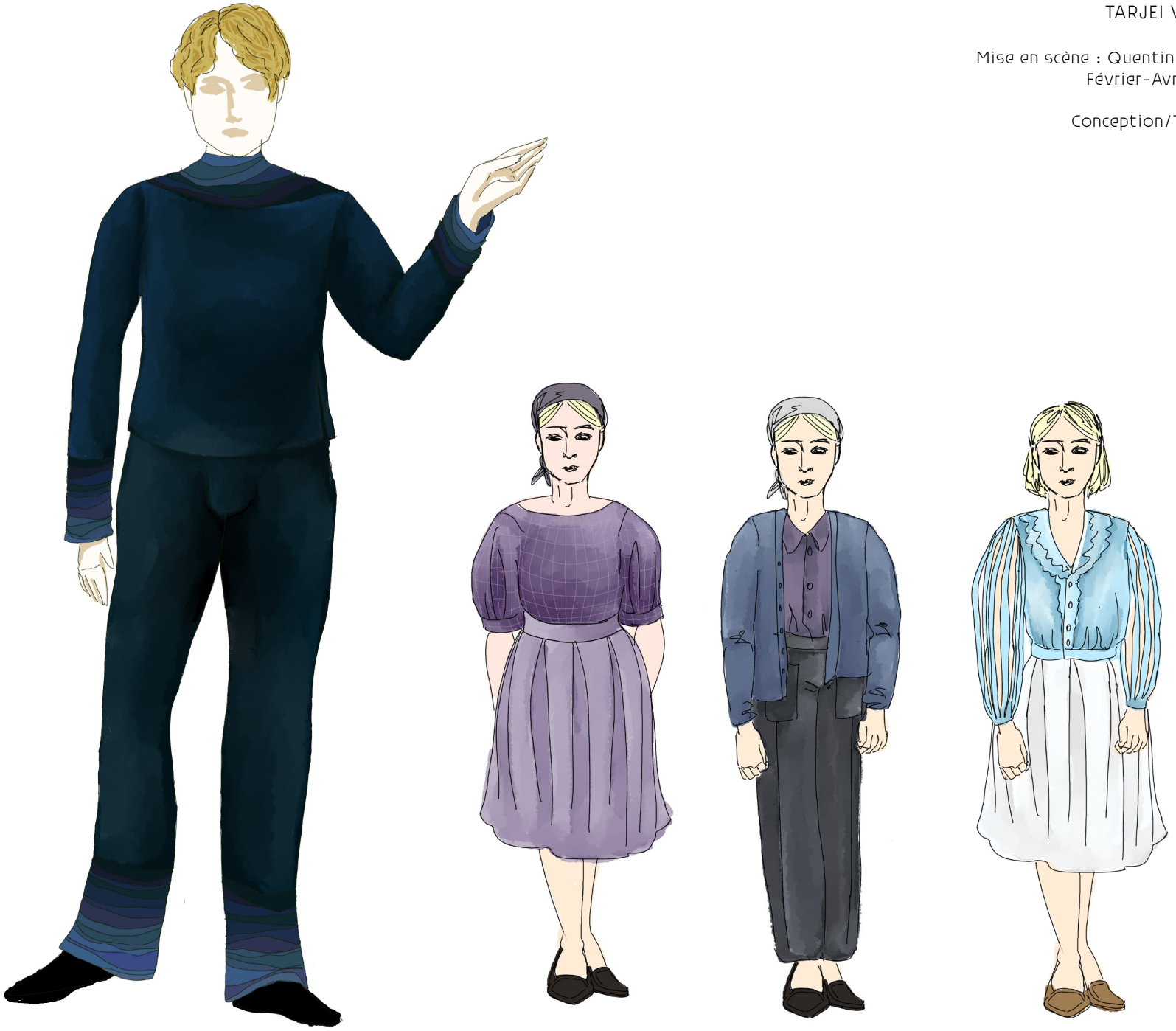
TARJEI VESAAS

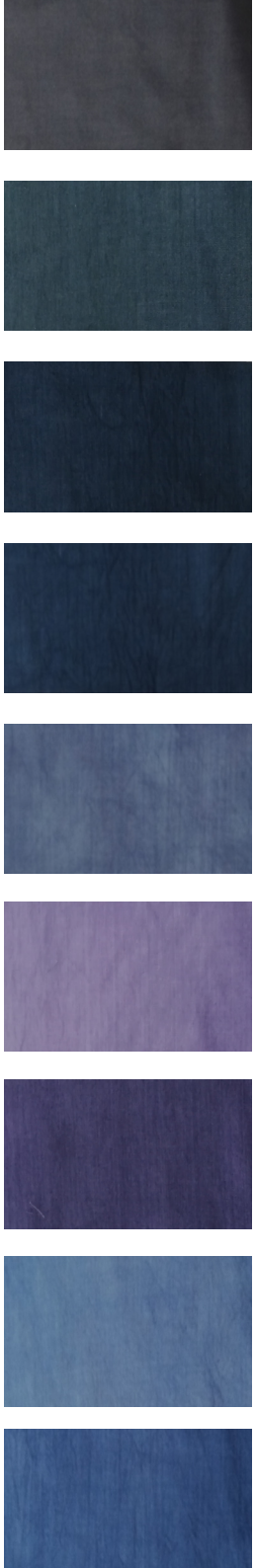
ENSATT

Mise en scène : Quentin Varnat,

Février-Avril 2026

Conception/Teinture







«PRÉNOM NOM»

Cie DES TROUS DANS LA TÊTE

Mise en scène : Guillaume Mika, Novembre 2021-Avril 2022

Conception/Réalisation

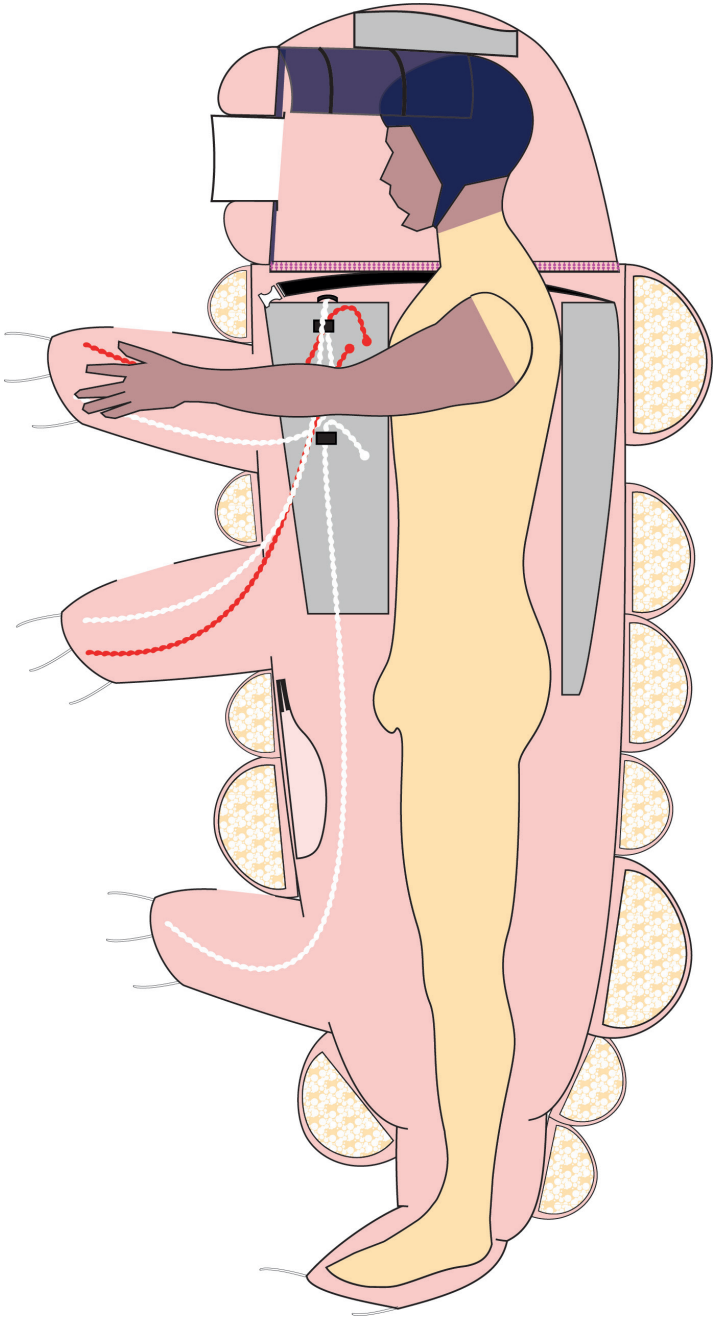


«PRÉNOM NOM»

Cie DES TROUS DANS LA TÊTE

Mise en scène : Guillaume Mika, Novembre 2021-Avril 2022

Conception/Réalisation





«VÉZELAY»

Création personnelle

Sculpture portable inspirée des chapiteaux romans du XIIIe siècle

Worbla, mousse expansée, acrylique





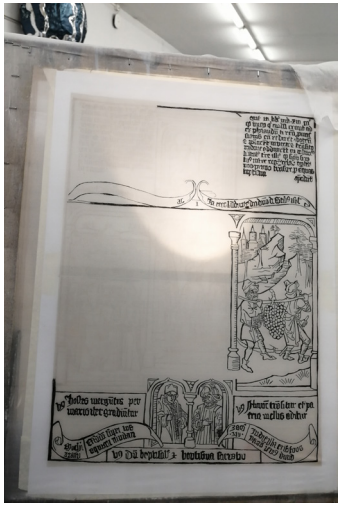


«BIBLIA PAUPERUM»

Création personnelle

Foulard inspiré d'un manuscrit du XVe siècle

Peinture sur soie, feuille d'or







«CONFIDENCES»

Création personnelle

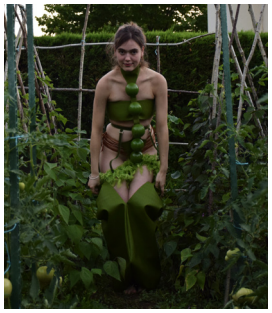
Parure inspiré des récits de détenus sur leur rapport à l'animalité

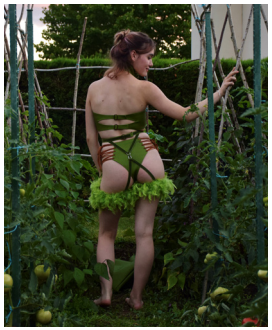
Perles de verre, rotin, organza

Exposée à l'Orangerie du Parc de la Tête d'Or, Lyon, dans le cadre de l'exposition «Vestiaire des Destinées» menée par Mirabilia et le Festival des textiles extraordinaires

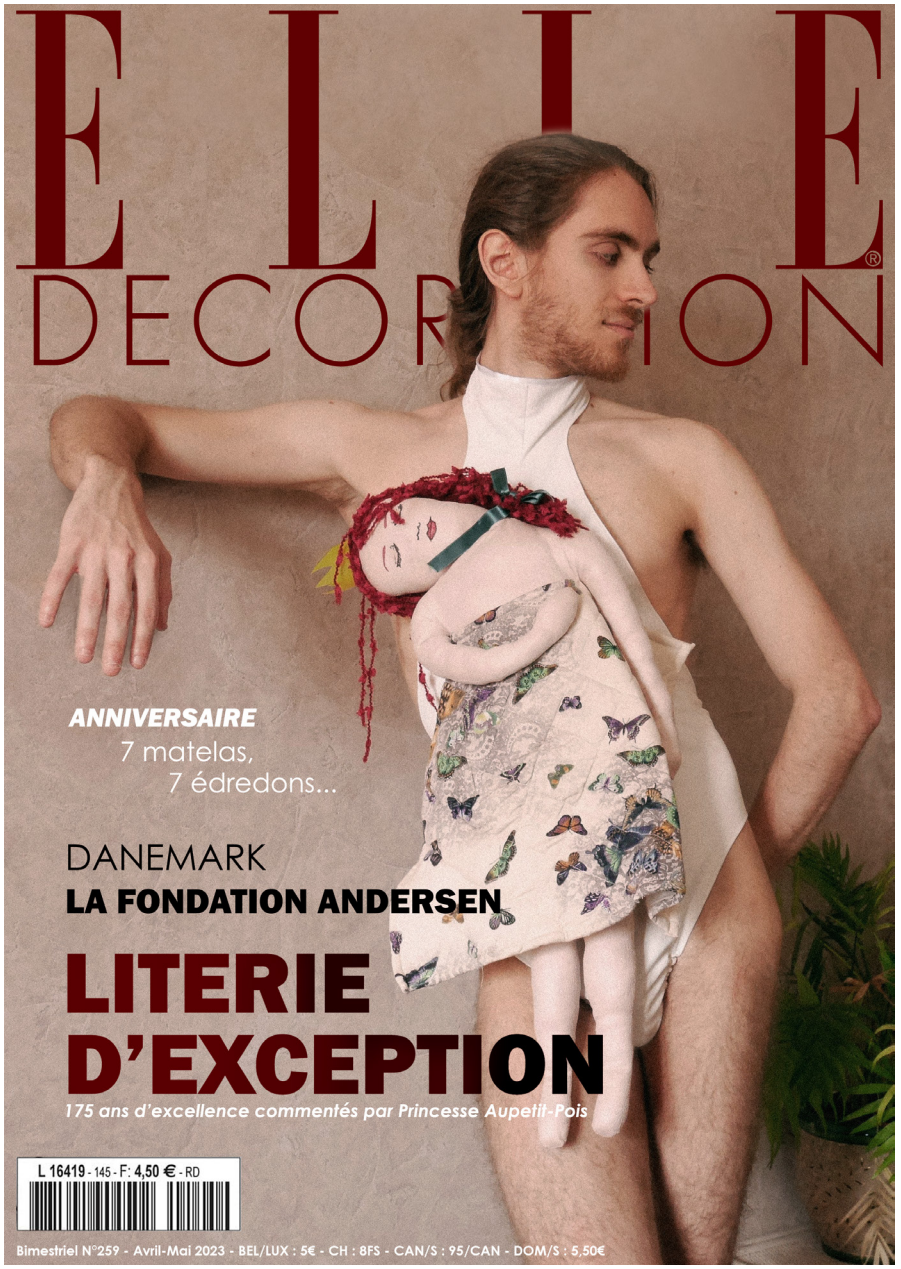












«LA PRINCESSE AU PETIT POIS»

Création personnelle, réalisation en collaboration avec Célestin Car

Travail costumier satirique et production graphique pastiche

Petit pois : Toile cirée, boules de polystyrène, cuir, plumes, métal

Matelas et princesse : Textile de literie de récupération, coton, laine, plastique, crin de cheval