



RACHEL TESTARD

CURRICULUM VITAE

A vécu au Japon, Etats-Unis, France, Chine, Singapour, Royaume-Uni, Vietnam, Pays-Bas et Suisse.

FORMATION

- 2018-2021 > ENSATT, LYON - Master en Scénographie Promotion 80 (Théâtre du Peuple)
- 2017-2018 > LABORATOIRE D'ETUDE DU MOUVEMENT (LEM) - ÉCOLE JACQUES LECOQ, PARIS
9 mois
- 2012-2016 > UNIVERSITÉ DE BATH
- Licence en Architecture
- 2014-2015 > TU DELFT - Erasmus (Pays-Bas)

CONSTRUCTION

- Mai-Juin 2023/2024 Théâtre > CONSTRUCTRICE & DÉCORATRICE POUR LE THÉÂTRE DU PEUPLE, BUSSANG
Construction bois/ métal et décoration & patines pour *Cyrano de Bergerac* par la Yanua Cie en 2023 et *Le Comte d'Hiver* m.e.s par Julie Delille en 2024.
- Déc. 2023 Stop Motion > FORMATION ARMATURE STOP MOTION - MANUEL CAM STUDIO, PARIS
Formation à toutes les étapes de fabrication d'une armature de marionnette stop motion en acier.
- Juin 2023 Art de rue > CONSTRUCTRICE POUR LE COLLECTIF BOLIDES, PARIS
Conception et construction d'un portique autoportant et démontable en acier pour *Bientôt*, prochaine création de théâtre de rue du Collectif Bolides.
- Déc.-Fév. 2021-2022 Cirque > FORMATION AUX ATELIERS DE CONSTRUCTION SUD SIDE, MARSEILLE
Formation en serrurerie (soudure à l'électrode et au MIG) pour l'assemblage de structures scéniques (portique de cirque) et la fabrication de mobilier.

INFORMATIQUE &

TECHNIQUES EN DÉCO

- > AVANCÉ. Pack Office, Photoshop, InDesign, AutoCAD, Vectorworks, Sketchup, Rhino
- > INTERMÉDIAIRE. Illustrator, Revit, 3Ds Max, Cinema 4D, V-Ray, Da Vinci Resolve
- > PEINTURE. Modèle vivant, patines, fausses matières (bois, brique, pierre, rouille, marbre), toile/ tulle/ velum peint (pigment + acétate ou acrylique)
- > SCULPTURE. Polystyrène, argile, latex, mousse, thermoplastique (worbla), résine, plastiline
- > CONSTRUCTION. Maquettes, maîtrise d'outils électroportatifs et scies fixes pour le bois et le métal, construction de châssis, soudure (à la baguette et au MIG), fraiseuse, tour métal

LANGUES

- > COURANT. français (langue maternelle), anglais (TOEFL, note 116/120), espagnol
- > COMPRÉHENSION ORALE. mandarin

SCÉNOGRAPHIE

- 2025 - 2027 Théâtre > *ZERO UN (titre provisoire)*, CIE CANDOLLE, m.e.s GRÉGOIRE VAUQUOIS, LYON
Inspirée de la bande dessinée et du film l'An 01 de Gédé et Jacques Doillon
- 2025 - 2026 Théâtre > *LA CHAMBRE CLAIRE*, CIE NEUVE, m.e.s JEANNE GARRAUD, BOURG EN BRESSE
Spectacle jeune public à partir de 4ans sur le principe optique du sténopé
- 2025 - 2026 Théâtre > *CE QUI M'A PRIS*, CONTINUUM, m.e.s ORANE LEMÂLE et MARCOS CARAMES-BLANCO, PARIS, LE MANS
Solo de la performeuse/ comédienne Fanny Brulé-Kopp. Création à Théâtre Ouvert, Paris en janvier 2026
- 2025 - 2026 Théâtre > *ON EST PAS ASSEZ NOMBREUX POUR JOUER SHAKESPEARE*, CIE LE CHAT DU DÉSERT, m.e.s GRÉGORY FAIVE, GRENOBLE
Trois comédien.ne.s interrogent leur désir de théâtre dans un monde en crise. La scénographie est source de rebondissements et de surprises grâce à un plancher truqué.
- 2024 - 2025 Opéra > *LAKMÉ*, CIE DATURA, m.e.s MATHILDE BELLIN, cheffe d'orchestre Guillemette Daboval, THÉÂTRE DES LICES, ALBI
Scénographie d'un paysage désertique. Structure acier et bois couvert d'une moquette matée. Suivi de toutes les étapes du projet : maquette de conception, exécution des plans, chantier de construction et de décoration, puis régie générale du projet.
- Avril 2023 - Nov. 2024 Théâtre > *NOS PROCHAINES VACANCES ENSEMBLE*, CIE NEUVE, m.e.s JEANNE GARRAUD, THÉÂTRE DES CÉLÉSTINS, LYON
Pièce sur le temps vacant pour 4 comédien.ne.s, inspirée par la philosophie Hartmut Rosa et la notion de résonance. Co-production Théâtre de Bourg-en-bresse et Théâtre des Célestins de Lyon.
- Sept. 2022 - Sept. 2024 Théâtre > *TIMLIDEUR, UNE HISTOIRE DE MILITANTISME*, CIE CANDOLLE, m.e.s GRÉGOIRE VAUQUOIS, LYON, ALLOUE, PARIS
Inspirée par l'action de désobéissance civile d'avril 2019 à la Défense menée par ANV Cop21, *Timlideur* suit les débuts de l'engagement militant d'un jeune étudiant. La création bénéficie du compagnonnage du Théâtre National Populaire de Villeurbanne ainsi que le soutien de la Maison Maria Casarès et de Théâtre Ouvert à Paris.
- Oct. 2022 - Mai 2024 Danse/ Théâtre > *RONCE*, TEXTE DE SAMAËLE STEINER, CIE BORNÉES ET RELATIVES, m.e.s MATHILDE SEGONDS, LYON
Trois comédiennes, danseuses et un percussionniste incarnent la lutte et résilience de Carole face au deuil de son amante. Participation au dispositif tremplin de la Cie Cipango au Moulin des Roches de Toulon-sur-Arroux.
- Mai 2022 - Juin 2023 Danse > *HUG*, CIE TRES ESQUINAS, chorégraphie RÉMI ESTERLE, GRENOBLE ET PARIS
Duo de tango féminin contemporain sur tapis roulant motorisé. Lecture d'une bande magnétique au rythme des variations de vitesse du tapis roulant. Co-production du Théâtre de la Ville (Paris).
- Mai 2022 - Avril 2023 Théâtre > *SI VOUS VOULEZ BIEN PASSER À TABLE*, CIE LE CHAT DU DÉSERT, m.e.s GRÉGORY FAIVE, GRENOBLE
Six comédien.ne.s et un percussionniste jouent toutes les figures d'un ballet culinaire composé de tableaux ayant lieu en cuisine, à la boucherie, à l'auberge, au restaurant... Création le 4 avril 2023 à la MC2 de Grenoble.
- Sept.-Mai 2021-2022 Danse > *CORNU COPIAE*, m.e.s LUCAS MESSLER
Cornu Copiae est une pièce de danse avec batterie et percussions sur scène et composition électro-acoustique. Réalisation d'une structure en tenségrité.