

CONCOURS D'ENTRÉE

2026

CONCOURS D'ENTRÉE 2026

Parcours Conception Costume

Atelier Probatoire

Recherches en volume

Durée : 4h00 – coefficient 1

Date de l'épreuve : mercredi 1^{er} avril 2026 de 13h à 17h

Notation :

- La note est donnée sur 20.
- Le présent sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1 à la page 2. Assurez-vous que cet exemplaire soit complet. S'il est incomplet, demandez un nouvel exemplaire au surveillant ou la surveillante de salle.

Important :

- L'usage du téléphone portable ou de tout objet connecté est interdit.

Déroulement :

- Cette épreuve se déroule en équipe de 3 personnes, tirées au sort au préalable. La composition des équipes est communiquée au début de l'épreuve.
- Tout au long de l'épreuve, le jury circule d'une équipe à l'autre afin d'accompagner et de guider les candidat-e-s.
- L'ENSATT fournit le ou les matériaux mobilisables. Les candidat-e-s apportent les outils de découpe, les systèmes d'assemblage et tout médium de dessin et de colorisation à séchage rapide souhaitant être employé.
- L'ENSATT met également à disposition des mannequins en bois. Libre aux candidat-e-s de les utiliser comme ils et elles le souhaitent, sans obligation d'emploi.
- Chaque équipe est invitée, lors de la dernière demi-heure, et pour un temps n'excédant pas 7 minutes, à présenter les enjeux et le résultat du travail mené au jury et aux autres candidat-e-s.
- L'épreuve vise à apprécier les capacités des candidat-e-s à développer leur imagination en trois dimensions, en explorant les possibles de la matière, et son potentiel d'inspiration.
- Elle a également pour objectif le travail collaboratif, et doit montrer comment chacun et chacune entre en communication pour pouvoir construire un ensemble cohérent, riche des idées et des connaissances des différents membres de la même équipe.

« Dessine-moi un paysage »

Un paysage est, au sens strict, la vue d'ensemble d'une étendue géographique. Mais il peut désigner un espace intérieur, sensible ou mental, un horizon sonore ou encore conceptuel. Dans une lettre adressée à Freud le 5 décembre 1927, Romain Rolland évoque ce qu'il appelle « le sentiment océanique » : une impression diffuse de se fondre dans le paysage, de fusionner avec le monde alentours. Il n'est plus seulement question de voir un paysage, ou de l'habiter, mais de s'y dissoudre, de s'y abandonner, d'embrasser l'immensité en tutoyant, ne serait-ce qu'un instant, l'impression d'éternité.

En utilisant tout ou partie des matériaux mis à disposition, et les techniques que vous jugerez pertinentes, vous chercherez collectivement, à « dessiner un paysage » en interrogeant cette expérience du sentiment océanique, expérience de fusion, de porosité et d'abolition des limites rationnelles.

Il ne s'agira pas de représenter littéralement un décor, mais de convoquer un paysage immersif, sensoriel et intérieur. Une attention particulière sera portée à un usage non évident des matériaux.